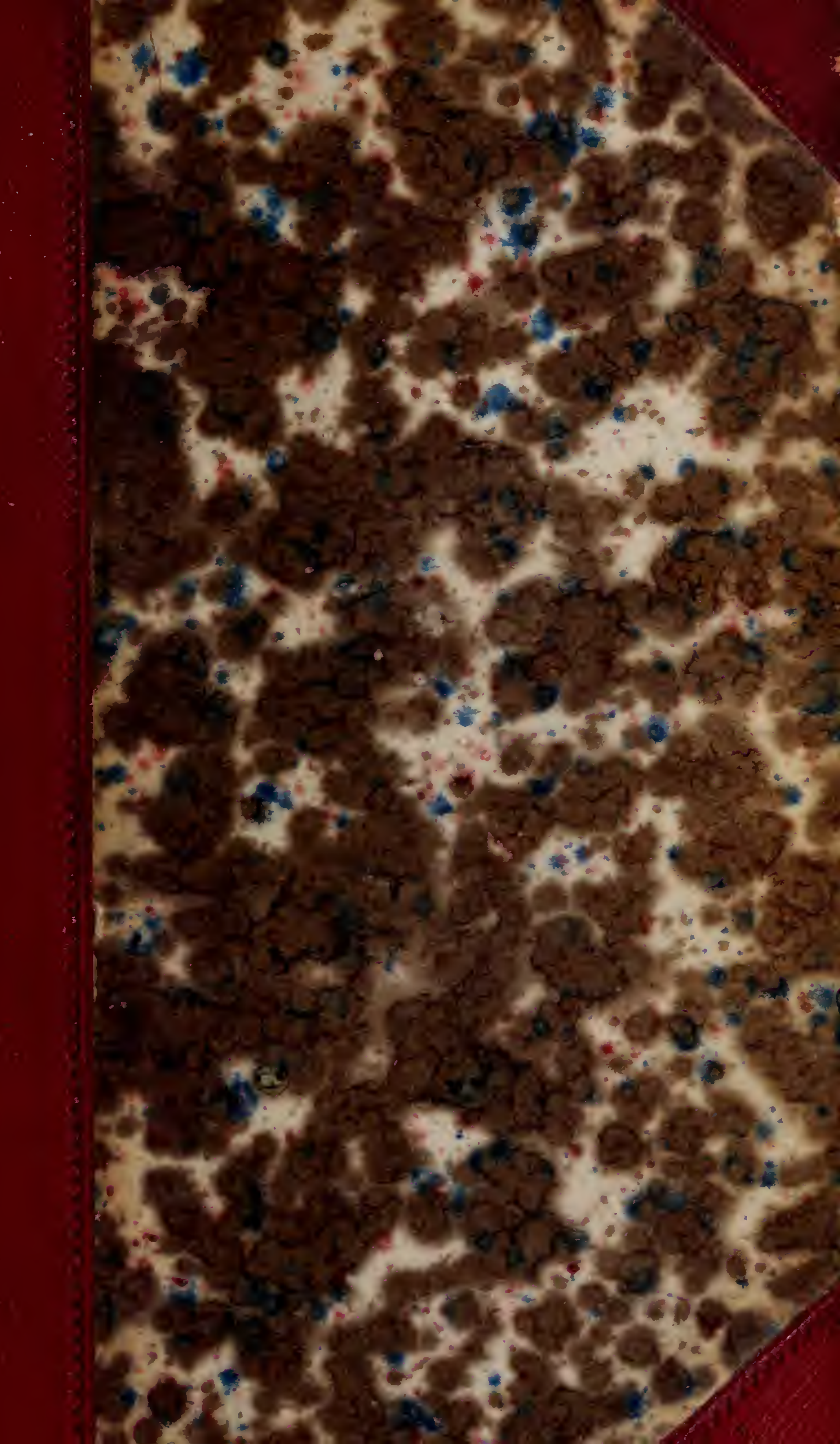
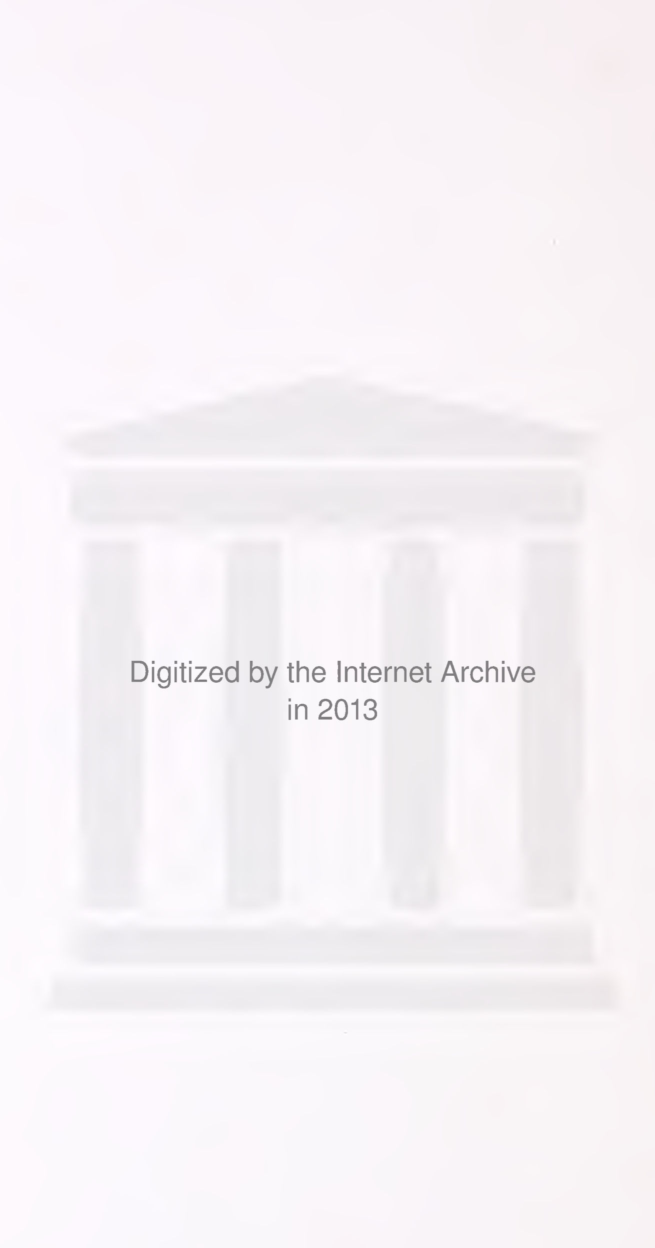



NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips



Rudolph Weigel's Kunstauction.

KATALOG

der vortrefflichen

Kupferstich-Sammlung

und reichen

Kunst-Bibliothek

des

verstorbenen Herrn

Johann Gottlob von Quandt,

Mitglied des akademischen Raths und der Königl. Gallerie-Commission zu Dresden, Ritter hoher Orden, Erbherr auf Dittersbach, Eschdorf etc.,

welche

den 12. Juni 1860 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königsstrasse No. 23

durch Herrn Raths-Proclamator **Engel**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1860.

VORWORT.

„Die Kupferstichsammlung, deren Verzeichniss wir den Kunstfreunden hier überliefern, entstand durch Kunststudien, zu welchen ich mich von frühester Jugend hingezogen fühlte. Ich verdanke dieser Sammlung daher die genussreichsten Stunden meines Lebens. Beides würde nicht stattgefunden haben, wenn ich diese Kunstschätze ererbt oder im Ganzen gekauft hätte, denn das Sammeln selbst gewährt mehr Freude und Einsicht als der Besitz eines grossen Museums, zu welchem wir auf einmal gelangen, und daher wünsche ich, dass diese Sammlung nach meinem Tode aufgelöst werde und die einzelnen Blätter als Atome in andere Sammlungen übergehen, mit anderen Kunstwerken von Neuem in einen Lebensverband treten und Nutzen und Vergnügen gewähren mögen. — — Ebenso sehr wünsche ich auch wenn es Zeit und Umstände erlauben, dass in meiner Vaterstadt Leipzig, wo ich*) den ersten Grund zu dieser Sammlung legte, solche unter Leitung meines Freundes, Herrn Rudolph Weigel, versteigert werde.“

Diese Worte mit denen der verstorbene Besitzer dieser Sammlung im Jahre 1853 seinen ausführlichen Katalog derselben einleitete, bezeichnen am besten den Standpunkt, von welchem aus er seine reiche Sammlerthätigkeit betrachtete und in der That dürfte selten eine mit gleichem Verständniss

---

*) Schon 1799 unter Leitung des Hofrath Rochlitz.

und in gleicher Vollständigkeit vereinigte Reihe von Kunstblättern zur öffentlichen Versteigerung gebracht worden sein. Die kunstgeschichtlichen Studien des Verstorbenen, aus deren Früchten wir hier nur den „Entwurf einer Geschichte der Kupferstecherkunst, Leipzig 1826" als in der Beschäftigung mit der vorliegenden Sammlung entstanden, hervorheben, liessen ihn bei der Erwerbung seiner Blätter jene maassvolle Auswahl des Besten aus allen Zeiten treffen, die das Verzeichniss dieser Sammlung an und für sich zu einer bezeichnenden geschichtlichen Uebersicht macht; es musste deshalb auch hier die von gewöhnlichen Katalogen abweichende Reihenfolge, wie sie in dem obenerwähnten grösseren Werke (Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst u. Malerei; nebst 1 Kupfertafel. Leipzig, 1833. 320 S. roy. 8.) begründet ist, beibehalten werden. Als zweite Abtheilung tritt das Verzeichniss der höchst reichhaltigen Kunstbibliothek hinzu.

Was von Quandt als einer der ersten begeisterten Anhänger der neuen deutschen Kunstentwickelung in unserem Jahrhundert, als unermüdlicher Verfechter der höchsten Kunstinteressen mit That und Wort in seiner einflussreichen Stellung geleistet, wie er in werkthätiger Unterstützung würdiger Künstler und aufstrebender Talente seine tiefe Kunstliebe bekundet, das wird ihn für immer eine ehrenvolle Stellung in der deutschen Kunstgeschichte sichern.

Möge die Versteigerung seiner mit Liebe gesammelten Kunstschätze deshalb in seinem Sinne fruchtbringend werden!

ÜBERSICHT.

I. Abtheilung.

Kupferstiche etc.

II. Abtheilung.

Bücher und Kupferwerke.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
- Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
- Amsterdam	- *F. Buffa & fils. — F. Müller. — J. H. A. Jonkers.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Augsburg	- *F. Butsch. — F. Ebner.*
- Baireuth	- *C. Giessel.*
- Basel	- *H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch*'sche Buchh.
- Berlin	- *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende. — Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer. — Nicolai*'sche Sort.-Buchh. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.*
- Bernburg	- *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz. — A. Marcus.*

In Braunschweig	bei *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühlmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	- *Meusel & Sohn.*
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	- *A. F. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Danzig	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *E. Geller.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossg. No. 33.* — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Florenz	- *L. Bardi.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Haag	- *A. G. de Visser.*
- Hagen	- *Gust. Butz.*
- Halle	- *J. F. Lippert.* — *H. W. Schmidt's* Sort.-Buchhandlung.
- Hamburg	- *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	- *Adolph Emmerling.*
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*

In Kiel bei *Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh. — Universitäts-Buchhandlung.
- Königsberg in Pr. - *Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden - *E. J. Brill.*
- London - *P. & D. Colnaghi.* — *E. A. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck - *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich - *Ch. van Marck.*
- Magdeburg - *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand - *Meiners & Sohn.*
- Mainz - *G. Frommann.* — *V. von Zabern.*
- Mannheim - *G. Frisch.*
- Minden - *Keiser & Co.*
- München - *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiq. *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster - *Coppenrath*'sche Buchh. — *Theissing*'-sche Buchh.
- Neapel - *A. Detken.*
- Neisse - *J. Graveur.*
- Neustrelitz - *G. Barnewitz.*
- Nordhausen - *F. Förstemann.*
- Nördlingen - *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg - Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg - *Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn - *W. Crüwell.* — *Wesener.*
- Paris - *Clement.* — *A. Franck.* — *Guichardot.* — *A. W. Schulgen.* — *E. Tross.* — *Vignères.*
- S. Petersburg - *F. Ebner,* Kunsthandlung.
- Posen - *J. Lissner.*
- Prag - *Calve*'sche Buchh. — *F. A. Credner.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg - *G. J. Manz.* — *Montag & Weiss.*
- Rostock - *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen - *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz - *L. Heege.*
- Schwerin - *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Sondershausen - *G. Bertram.*
- Stettin - *A. Cartellieri.* — *Müller*'sche Buchh. — *F. Nagel.*

In Stockholm	bei *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.* *Samson & Wallin.*
- Stralsund	- *C. Hingst.*
- Strassburg	- *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	- *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.*—*Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *L. F. Neumann.* — *F. Paterno.*
- Wriezen	- *F. Röder.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke.* — *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- Proclamator *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *Kirchhoff & Wigand,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete: *Rudolph Weigel.*

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünf und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Kataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Erste Abtheilung.

Kupferstiche.

Erste Mappe.

Altdeutsche Meister.

1[a]. Brou, C. de, Quelques mots sur la Gravure au millésime 1418. *(Siehe II. Abtheilung: Bücher.)* *)

Unbekannter Meister.

Passavant, Peintre-Graveur. Tom. II. p. 215.

1[b]. 6 Bl. Passionsbilder: 1) Gefangennehmung Christi, 2) Christus vor Pilatus, 3) Geisselung, 4) Kreuztragung, 5) Dornenkrönung, und 6) Christus vor dem Volke. Passavant 26—29. No. 1—4 messen in der Höhe 3″ 6‴ inclus. der Rahmen; sie sind von feinerer Ausführung, in blaugrüner Schwärze gedruckt. No. 5 u. 6 (Pass. 30 u. 31.) haben 2″ 10‴ Höhe u. 2″ Br., sind roh und von einem andern Meister, jedoch ebenfalls vom höchsten Alter. Auf sämmtlichen 6 Blättern finden sich auf die Darstellung bezügliche lateinische Stellen aus den Kirchenvätern, auf einem (No. 1, die Gefangennehmung, von welchem sich ein Facsimile in dem grösseren Catalog befindet) ist der obere Theil des Papierzeichens, ein Stierkopf mit einem Stern, welches nach Fischer's Beschreibung typographischer Seltenheiten auf Urkunden des 14. Jahrhunderts schon vorkommt. Der Besitzer kaufte diese schön erhaltenen Blätter in Wolfenbüttel.

---

*) Die Nummern des von dem verst. Herrn J. G. v. Quandt herausgegebenen „Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung etc., Leipzig, R. Weigel. 1853. 4.“ sind hier beibehalten; die daselbst innerhalb der Mappen verzeichneten Kupferwerke bilden hier mit der übrigen Literatur die zweite Abtheilung.

Unbekannter Meister.
Passavant, Peintre-Graveur. Tome II. p. 213.

2. Der Kindermord. qu. f. Br. 9″ 7‴ H. 6″. Pass. 12. Unbeschadet der Darstellung beschnitten, aufgezogen und etwas fleckig.

Unbekannter Meister. (Schrottblatt.)

3. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, Johannes, Joseph von Arimathia und die drei heiligen Frauen. H. 6″ 7‴, Br. 4″ 3‴. In Punkten und Strichelungen und gemustertem Grund. Unten ein Schildchen mit zwei Kolben:



Leicht gefärbt, etwas wurmstichig, ausgebessert und aufgezogen. Dieses werthvolle Blatt ist um so schätzenswerther, als eine Monogrammenbezeichnung auf Schrottarbeiten äusserst selten vorkommt.

Unbekannter Meister, (wahrscheinlich **Meister E. S. 1466.**)
Passavant, Peintre-Graveur, Tome II.

4. Zwei Ungeheuer und ein Frosch auf einem Hügel. 3″ 1‴ h., 2″ 6‴ br. Pass. 226. Dieses Blatt ist nicht, wie Quandt und Passavant meinen, durch zwei übereinandergedruckte Platten hergestellt, sondern die doppelten Plattenränder rühren von der Verschiebung beim Drucken her.

Unbekannter Meister, richtiger: **Meister E. S. 1466.**
Passavant, Peintre-Graveur, Tome II.

5. Der Buchstabe y aus St. Georg mit dem Drachen und der Prinzessin gebildet. 8. Bartsch, Tom. VI. p. 15. Pass. 49. Unten das später hinzugefügte Monogramm von Martin Schön.
6. Der Buchstabe r aus phantastischen Thieren gebildet. 8. Bartsch 100. Pass. 49. Um mehrere Linien verschnitten.

Unbekannter Meister.
Passavant, Peintre-Graveur, Tome II.

7. St. Hieronymus in Cardinalstracht auf einer Bank, nach Links gewendet, vor dem Lesepult; der neben ihm sitzende kleine Löwe, dem er den Dorn ausgezogen, leckt ihm die Hand. Rund. Im Durchmesser 3 Zoll 5 L. Pass. S. 232 No. 152.

Unbekannter Meister, richtiger Meister E. S. 1466.

(*Siehe No.* 5 *u.* 6.)

Passavant, Peintre-Graveur, Tome II.

8. Die Verkündigung Mariä. 4″ 6‴ h., 4″ 1‴ br. Pass. 114. Das Monogramm von Martin Schön ist unten schwach eingezeichnet.
9. S. Simon. Aus der Folge der sitzenden Apostel. Alte Copie. 8. Bartsch, Tom. X. p. 21 No. 36. Pass. p. 59 No. 160. Es giebt von dieser Folge in den verschiedenen Sammlungen Originale und Copien, ohne dass bisher eine strenge Sonderung erfolgt wäre. Die beiden oberen weissen Ecken abgeschnitten.

Unbekannter Meister, Niello.

Passavant, Peintre-Graveur, Tome II.

10. Die Auferstehung; wahrscheinlich aus der Folge: Pass. p. 216 No. 40. Etwas fleckig und mit einem Doublettenstempel.

Meister E. S. 1466.

(*Siehe auch vorher die No.* 4. 5. 6. 8. 9.)

Bartsch, Peintre-Graveur, Tome VI. und Passavant, Peintre-Graveur, T. II.

11. Die grosse Maria von Einsiedeln. 1466. f. Bartsch 35. Dies kostbarste Blatt des Meisters in einem schönen Abdrucke ist alt colorirt gewesen und nur theilweise der Farbe entledigt. Dasselbe stimmt im Maasse nicht mit Bartsch, ist 7 Zoll 2½ L. hoch und der untere Stichrand sichtbar, 4 Z. 6½ L. breit und beide Stichränder sichtbar.

Der holländische Meister W ⚲

Bartsch, Peintre-Graveur, T. VI. Passavant, Peintre-Graveur, T. II.

12. Der Stammbaum der Maria. qu. f. Bartsch 13. Dies Capitalblatt scheint etwas retouchirt zu sein. Aus Delbecq's in Gent Sammlung.

Mair von Landshut.

Bartsch, Peintre-Graveur, T. VI. und Passavant, Peintre-Graveur, T. II.

13. St. Anna mit Maria und Jesus, in reichen Architekturen, von Engeln umgeben. f. Bartsch 8. Auf blaugrünem Papier. Rechts scheint eine Linie zu fehlen. Eins der schönsten Blätter des Meisters.
14. Die Begegnung im gothischen Hause. f. B. App. p. 12.

Die gewöhnlich vorkommende Copie in älterem Abdrucke, der Rand links etwas beschädigt.

Der Meister mit der Weberschütze (Hans von Cöln zu Zwoll).

Bartsch, P.-Gr. T. VI. Passavant, P.-Gr. T. II.

15. Die Gefangennehmung Christi. f. B. 4. Ein Hauptblatt. Mit dem Zeichen des Meisters im Unterrande und dem Namen Zwott im Oberrande. Mit kleinen Ausbesserungen.

Unbekannter Meister.

Bartsch, P.-Gr. T. X. p. 126. No. 11.

16. Die Madonna säugt das Kind. 8. Wahrscheinlich von Alaert Claeyssens (B. T. IX. p. 117) und ist fälschlicher Weise die Jahrzahl 1467 oben links eingestochen worden, welche auf unserem Exemplare ausradirt ist.

Franz von Bocholt.

Bartsch, P.-Gr. T. VI. Passavant, P.-Gr. T. II.

17. Der Erzengel Michael. f. B. 30. Mit einem unbedeutenden Flecke.
18. Der Evangelist Johannes. 8. B. 21. Mit einigen kleinen ausgebesserten Rissen.

Meister B. M.

Bartsch, P.-Gr. T. VI. Passavant, P.-Gr. T. II.

19. Das Urtheil Salomon's. qu. f. B. 4. Capitalblatt. Aus Gawet's Sammlung. Um 1 Linie verschnitten.

Martin Schongauer.

Bartsch, P.-Gr. T. VI. Passavant, P.-Gr. T. II.

20. Gefangennehmung Christi. Aus der Passion, wie die folgenden 9 Blätter. 4. B. 10. Guter Abdruck. Aufgezogen.
21. Christus vor dem Hohenpriester. 4. B. 11. Ebenso. Stark ausgebessert.
22. Die Geisselung. 4. B. 12. Unreiner, später Abdruck.
23. Die Dornenkrönung. 4. B. 13. Leidlicher Abdruck. Oben um das Oval beschnitten.
24. Christus vor Pilatus. 4. B. 14. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
25. Kreuztragung. 4. B. 16. Leidlicher Abdruck. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.
26. Ecce Homo. 4. B. 15. Leidlicher Abdruck.

27. Grablegung. 4. B. 18. Stark ausgebessert und eingetuscht.
28. Dasselbe, matter später Druck. Aufgezogen.
29. Höllenfahrt. 4. B. 19. Leidlicher Abdruck.
30. Die grosse Kreuztragung. qu. f. B. 21. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Links 1—2 Linien ergänzt.
31[a]. Das grosse Kreuz. f. B. 25. Unreiner, matter, später Druck.
31[b]. Christus am Kreuz. 8. B. 22. Guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.
32. Madonna im Hofe. 4. B. 32. Schöner Abdruck aus Gawet's Sammlung.
33. Der englische Gruss. 4. B. 3. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
34. Maria, welche den Gruss des Engels vernimmt. 8. B. 2. Leidlicher Abdruck.
35[a]. Der Engel Gabriel. 8. B. 1. Ausgebessert und das Monogramm abgeschnitten.
35[b]. Dasselbe, Copie ohne das Monogramm. Fleckig.
36. Geburt Christi. 4. B. 5. Guter Abdruck. Braun und scharf beschnitten.
37. Flucht nach Egypten. B. 7. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke aus Grünling's Sammlung, jedoch restaurirt, aber ein Hermann'sches Meisterwerk der Restauration.
38. Der Tod der Jungfrau Maria. f. B. 33. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
39. Taufe Christi. 4. B. 8. Schöner Abdruck.
40. Gott Vater auf dem Throne. 4. B. 70. Schöner Abdruck. Mit Ausbesserungen.
41. Gott Vater und Maria auf einem Throne. 4. B. 71. Schöner Abdruck. Etwas verletzt und um mehrere Linien verschnitten.
42. Gott Vater krönt Maria. 4. B. 72. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
43. Schlacht des heil. Jacob gegen die Ungläubigen. qu. f. B. 53. Capitalblatt in vortrefflichem Abdrucke. Um 1 Linie verschnitten.
44. Geburt Christi. f. B. 4. Guter Abdruck. Etwas fleckig und in der Höhe um 1 Linie verschnitten.
45. Madonna mit dem Kinde, stehend. 8. B. 28. Ziemlich guter Abdruck, um die Ränder restaurirt.

46. Madonna mit dem Papagei. 4. B. 29. Guter Abdruck. In der Höhe um mehrere Linien verschnitten.
47. S. Paulus, aus der Folge der Apostel. kl. 8. B. 45. Schöner Abdruck, aber stark restaurirt.
48. S. Johannes, aus derselben. kl. 8. B. 37. Schöner Abdruck. In der Breite um mehrere Linien verschnitten.
49. S. Sebastian. 4. B. 59. Vortrefflicher Abdruck. Mit Ausbesserungen.
50. S. Michael. 4. B. 58. Vortrefflicher Abdruck. Etwas fleckig.
51. S. Martin. 4. B. 57. Schöner Abdruck, aber etwas defect, stark restaurirt und in die Breite um mehrere Linien verschnitten.
52. S. Johannes der Evangelist auf Patmos. 4. B. 55. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und scharf beschnitten.
53. S. Agnes. 4. B. 62. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
54. S. Georg. kl. qu. f. B. 52. Dies obschon schöne und sehr seltne Blatt ist nicht von Martin Schön.
55. Der kleine S. Georg. kl. qu. 8. B. 50. Vortrefflicher Abdruck.
56. 2 Bl. S. Antonius von Teufeln gequält. f. B. 47. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke aus Gawet's Sammlung. Nebst einer neueren Copie.
57. Die beiden bewaffneten Männer. kl. 8. B. 90. Schöner Abdruck, aber verschnitten.
58. Das Weib mit dem Wappen mit dem Einhorn. Rund 8. B. 97. Ziemlich guter Abdruck.
59. Der wilde Mann mit den beiden Wappenschildern. Rund 8. B. 105. Schöner Abdruck. Fleckig.
60. Der Engel mit dem Wappen mit dem Löwen. Rund 8. B. 96. Gegenseitige Copie von dem Meister mit dem Monogramm B. 353. Dies Blatt fehlt jedoch Bartsch, ist aber beschrieben von Passavant, Peintre-Graveur, T. II. p. 112 No. 96.
61. Eine der klugen Jungfrauen. 8. B. 78. Leidlicher Abdruck aus Delbecq's Sammlung. Um einige Linien verschnitten.
62. Der reich verzierte Bischofstab. f. B. 106. Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes.
63. Das reich verzierte Rauchfass. f. B. 107. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Mit einigen ausgebesserten Rissen.

64. Eine kluge und eine thörichte Jungfrau, auf einem Blatte. kl. qu. 4. Copie.
65. Christus am Oelberge. Rund 4. Neuer Abdruck von der Silberplatte in Basel. Passavant No. 118.
66. Gefangennehmung Christi. Ebenso. Pass. No. 119.

A. Glockenton.

Bartsch, P.-Gr. T. VI. Passavant P.-Gr. T. II.

67. 12 Bl. Die Passion. 4. B. 2—13. Vor der Retouche, meist bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
68. Die grosse Kreuztragung, nach M. Schongauer. qu. f. B. 15. Späterer Abdruck.
69. Die Geburt Christi, nur die linke Hälfte des Blattes der Anbetung der Könige. B. 1. qu. 4. Etwas rissig und aufgezogen.
70. Die sterbende Maria, nach M. Schongauer. f. B. 17. Aufgezogen und ölfleckig.

Wenzel von Olmütz.

Bartsch, P.-Gr. T. VI. Passavant, P.-Gr. T. II.

71. S. Sebastian, nach M. Schongauer. 8. B. 29. Matter Druck. Nach Bartsch Copie, jedoch von Wilson u. A. ebenfalls für Original angesehen.
72. Christus am Kreuz, nach dems. 4. B. 19. Matter Druck.

Wolfgangus, aurifaber 1477.

Bartsch, P.-Gr. T. X. p. 16.

73. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, und der Abt S. Ludwig. f. B. T. X. p. 16. No. 13. Späterer Abdruck, nebst Gegendruck, wo die Schrift verkehrt erscheint.

Unbekannter Meister.

74. Christus am Kreuz, Maria und Johannes, mit Ornamenten. Goldschmiedsarbeit mit Punkten auf dunklem Grund, mit der Jahrzahl 1430. (?) f. Neuer Abdruck einer nicht zum Abdruck bestimmten Platte. Das Wort I. N. etc. über dem Kreuz ist verkehrt, an den Seiten die Löcher zu der etwa zu einem Buchdeckel gebrauchten Metallplatte.

Meister L. CZ.

Bartsch, P.-Gr. T. V. Passavant, P.-Gr. T. II.

75. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Rund 8. Pass. 4

Israhel van Meckenen.

Bartsch, P.-Gr. T. VI. Passavant, P.-Gr. T. II.

76. Die Krönung der Maria. f. B. 41. Pass. 41. Aus Gawet's Sammlung.
77. Christus auf der Kanzel. 4. B. 144. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen und fleckig und in die Breite um 1 Linie verschnitten.
78. S. Paulus und S. Thomas, aus der Folge der Apostel, wie die drei Folgenden. f. B. 83. Schöner Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.
79. S. Matthäus und S. Simon. f. B. 84. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und mit kleinen Ausbesserungen.
80. S. Bartholomäus und S. Philippus. f. B. 82. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
81. S. Jacobus Minor und Judas Thaddäus. f. B. 81. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.
82. Der Tod der Lucretia. f. B. 168. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
83. Judith beim Zelte des Holofernes. qu. f. B. 4. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Etwas ausgebessert und aufgezogen.
84. Der Tanz der Herodias. qu. f. B. 9. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.
85. Christus und die Jünger von Emaus, aus der Passion, wie die beiden folgenden Blätter. f. B. 21. B. 21. Guter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.
86. Ecce Homo. f. B. 16. Ebenso, ebenso.
87. Die Kreuzigung. f. B. 18. Ebenso, ebenso.
88. S. Sebastian, nach M. Schongauer. 8. B. 112. Ein Theil des Monogramms ausradirt und etwas fleckig.
89. S. Christoph. 8. B. 90. Copie, welche gewöhnlich für das Original gilt.
90. S. Odilia. 4. B. 131. Vorzüglicher Abdruck, aber mit kleinen Ausbesserungen und die Unterschrift Sancta Odilia abgeschnitten.
91. Herr und Dame in Reisekleidern. 8. B. 171. Schöner Abdruck aus Gawet's Sammlung.
92. Der Fackelträger und die Dame. 8. B. 177. Vorzüglicher Abdruck, aber etwas fleckig und mit kleinen defecten Stellen am Rande. Aufgezogen.
93[a]. Der Herr und die Dame oder der Spaziergang, nach A.

Dürer. gr. 8. B. 184. Stellenweise etwas unreiner Druck aus Gawet's Sammlung.

93b. 2 Bl. Die Arabeske mit den Wilden, oder nach Quandt die Allegorie auf die Gesinnung des Guten und Bösen. f. B. 207. Gute Abdrücke. Etwas fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen. Nebst einer Copie aus Ottley's Facsimilewerk.

94. Die sterbende Maria, nach M. Schongauer. f. B. 50. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Scharf beschnitten, ausgebessert und aufgezogen.

95. Das Ornament mit dem Stammbaum Jesu Christi. qu. f. B. 202. Schöner Abdruck.

96. Das Ornament mit dem Liebespaare. qu. f. B. 205. Schöner Abdruck. Die Brüche ausgebessert.

M. Zasinger.

Bartsch, P.-Gr. T. VI. Passavant, P.-Gr. T. II.

97. Salomo's Abgötterei. 4. B. 1. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

98. Madonna mit dem Kinde. 4. B. 2. Leidlicher Abdruck.

99. Die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. Aus den Gesta Romanorum. qu. f. B. 4. Gutes Abdruck, aber ausgebessert und am Rande verletzt.

100. Die Enthauptung der h. Catharina. f. B. 8. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Ausgebessert und aufgezogen.

101. S. Ursula. 8. B. 10. Guter Abdruck, aber fleckig, in die Höhe um mehrere Linien verschnitten und aufgezogen.

102. S. Catharina. 8. B. 11. Guter späterer Abdruck. Etwas verschnitten.

103. Das grosse Turnier zu München. qu. f. B. 14. Guter Abdruck.

104. Der Hofball zu München. qu. f. B. 13. Ebenso.

105. Die Umarmung oder das Liebespaar im Zimmer. 4. B. 15. Schöner Abdruck des trefflichen Blattes.

106. Das Weib auf dem Todtenkopf. 4. B. 17. Guter Abdruck.

107. Das Weib auf dem Rücken des Mannes. 4. B. 18. Vorzüglicher Abdruck.

108. Die Soldaten. qu. 4. B. 20. Schöner Abdruck. Um

mehrere Linien in die Breite verschnitten und aufgezogen.

109. Das Weib mit der Eule. Duck dich. 4. B. 21. Copie.

Unbekannter Meister.

110. S. Brigitta. Alter Holzschnitt, colorirt, mit einem Wappen mit weissen Löwen im blauen und rothen Schild. S.

Unbekannter Meister.

111. Madonna mit dem Schwert in der Brust und dem Christuskinde mit dem Kreuz. Halbfigur. Oben rechts 7zeilige lateinische Inschrift: Ave matris etc. Sehr alter Holzschnitt, colorirt. f. Aufgezogen.

M. Wohlgemuth.

112. 3 Bl. Holzschnitte aus Schedel's Chronik, von Wohlgemuth und Pleydenwurf. f.

Unbekannter Meister, richtiger **Erhard Schön.**

Bartsch, P.-Gr. T. VII.

113ª. Die heil. Dreifaltigkeit mit Heiligen und Engeln in einem Rosenkranze, oben das Schweisstuch der heil. Veronika, die Messe des heil. Gregorius, und die Stigmatisirung des heil. Franciscus, unten links der Papst mit Gefolge und rechts der Kaiser mit Gefolge. Zu unterst das Fegefeuer mit den erlösenden Engeln. Unten links das Zeichen des Meisters. Trefflicher Holzschnitt, Bartsch fehlend. f. Leider fehlt an der rechten Seite ein Stück. Höhe 12 Z. 6 L., Breite 9 Z. 6 L.? (Die von Bartsch und Heller in den Catalogen des Dürer'schen Werkes beschriebenen Holzschnitte scheinen nur Copien nach dem vorliegenden Blatte zu sein.)

113ᵇ. B. Zeitbloom, Altargemälde, *siehe II. Abth.: Bücher.*

113ᶜ. M. Wohlgemuth, Gemälde in der Frauenkirche zu Zwickau, *siehe ebenda.*

Zweite Mappe.

A. Dürer.

Bartsch, P.-Gr. T. VII. Heller's Albrecht Dürer.

a) Kupferstiche.

114. Adam und Eva. f. B. 1. Vortrefflicher Abdruck, aber mit ausgebesserten Stellen und aufgezogen.

115. Geburt Christi. kl. f. B. 2. Schöner Abdruck, ebenso.
116—131. 16 Bl. Die Passion. 8. B. 3—18. Schöne Abdrücke. Scharf beschnitten, einige über den Stichrand und mit ausgebesserten Stellen und sämmtlich aufgezogen.
132. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Späterer Abdruck.
133. Der leidensvolle Christus mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20. Schöner Abdruck.
134. Der leidensvolle Christus mit gebundenen Händen. Geätzt. 8. B. 21. Guter Abdruck.
135. Der leidensvolle Christus, sitzend. Geätzt. 8. B. 22. Matter Abdruck.
136. Das kleine Crucifix, oder der Degenknopf. Rund kl. 8. B. 23. Vorzüglicher Abdruck des Originals dieses kostbaren Blattes. Das Original und die Copie sind am besten beschrieben von Passavant im deutschen Kunstblatte für 1852 S. 144, 145.
137[a]. Das mittlere Crucifix. 4. B. 24. Guter Abdruck, aber die Ecken verschnitten und aufgezogen.
137[b]. Das Schweisstuch, von zwei Engeln getragen. qu. 8. B. 25. Vorzüglicher Abdruck.
138. Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten. Geätzt. 4. B. 26. Guter Abdruck.
139. Die heil. Dreifaltigkeit. 8. B. 27. Matter Druck.
140. Der verlorene Sohn. f. B. 28. Vorzüglicher Abdruck, aber mit Ausbesserungen und aufgezogen.
141. S. Anna und Maria. 8. B. 29. Schöner Abdruck.
142. Die heil. Jungfrau mit dem langen Haar. 8. B. 30. Trefflicher Abdruck, aber sehr fleckig, ausgebessert und etwas verschnitten.
143. Die Jungfrau mit der Sternenkrone. 8. B. 31. Guter Abdruck.
144. Die Jungfrau als Himmelskönigin. 8. B. 32. Schöner Abdruck. Etwas restaurirt.
145. Die Jungfrau mit dem kurzen Haar. 8. B. 33. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und um 1 Linie verschnitten.
146[a]. Maria mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 34. Vorzüglicher Abdruck. Der Rand angesetzt.
146[b]. Dasselbe, sehr seltne Copie von Zoan Andrea, welche Bartsch im Werk des Letztern fehlt. Verschnitten, beschädigt und aufgezogen.

146[c]. Dasselbe, vergrösserte Copie mit der Adresse von Overadt. (Heller 568.)

147. Maria, das Kind umarmend. 8. B. 35. Trefflicher Abdruck.

148. Maria, das Kind stillend. 8. B. 36. Schöner Abdruck, aber etwas verschnitten und aufgezogen.

149. Maria von einem Engel gekrönt. 8. B. 37. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.

150. Maria mit dem Wickelkinde. 8. B. 38. Sehr schöner Abdruck, jedoch mit Tusche übergangen, knapp beschnitten und der Rand unterlegt.

151[a]. Maria von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. Schöner Abdruck. Unbedeutend fleckig.

151[b]. Dasselbe, Copie von der Gegenseite ohne die Jahrzahl.

152. Die Jungfrau an der Mauer. 8. B. 40. Vorzüglicher Abdruck, aber mit Ausbesserungen, scharf beschnitten und aufgezogen.

153. Die Jungfrau mit der Birne. 8. B. 41. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten und aufgezogen.

154. Die Jungfrau mit dem Affen. kl. f. B. 42. Vorzüglicher Abdruck. Fleckig, mit Ausbesserungen und aufgezogen.

155. Die heilige Familie. Geätzt. gr. 4. B. 43. Ganz matter Druck.

156. Die heilige Familie mit dem Schmetterlinge. gr. 4. B. 44. Sehr schöner Abdruck. Mit starken Ergänzungen und aufgezogen.

157. Die Jungfrau an der Gartenthür. kl. f. B. 45. Guter Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, aber mit Ergänzungen und aufgezogen.

158[a]—162. 5 Bl. Die Folge der Apostel. 8. B. 46—50. Schöne Abdrücke. Knapp beschnitten.

158[b]. 4 Bl. derselben Folge. B. 46. 47. 49. 50. Gute Abdrücke. Zum Theil ausgebessert, scharf beschnitten und aufgezogen.

163. S. Christoph, rückwärts sich umsehend. 8. B. 51. Schöner Abdruck.

164. S. Christoph. 8. B. 52. Ebenso.

165. S. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Ebenso, aber am Rande etwas defect.

166. S. Georg zu Pferd. 8. B. 54. Vorzüglicher Abdruck. Die obere linke Ecke ergänzt.

167. S. Sebastian an einen Baum gebunden. 8. B. 55. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten und fleckig.
168. S. Sebastian an eine Säule gebunden. 8. B. 56. Ebenso. Der Rand angesetzt und in die Breite um 1 Linie verschnitten.
169. S. Hubertus. f. B. 57. Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen und an der rechten Seite etwas ergänzt.
170. S. Antonius. qu. 8. B. 58. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.
171. S. Hieronymus. Geätzt. gr. 4. B. 59. Leidlicher Abdruck.
172[a]. S. Hieronymus in der Zelle. 4. B. 60. Guter Abdruck.
172[b]. Dasselbe, Copie von H. Wierx. 4.
173. Die Busse des heil. Hieronymus. f. B. 61. Vorzüglicher Abdruck. Um einige Linien verschnitten und aufgezogen.
174. S. Genoveva. kl. f. B. 63. Ebenso. Knapp beschnitten.
175. Die drei Genien. 8. B. 66. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
176. Die Hexe. 8. B. 67. Ebenso. In der Breite um 1 Linie verschnitten und aufgezogen.
177[a]. Apollo und Diana. 8. B. 68. Vorzüglicher Abdruck. Knapp beschnitten.
177[b]. Dasselbe, matter Abdruck.
178. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
179[a]. Das Figurenstudium. Geätzt. 4. B. 70. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und die Ecken ergänzt.
179[b]. Dasselbe, Copie von der Gegenseite von Alaert Claas. Bartsch, T. IX. p. 136 No. 41.
180. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Vortrefflicher Abdruck. Unbedeutend fleckig.
181. Die Entführung einer jungen Frau. Geätzt. f. B. 72. Vorzüglicher Abdruck.
182[a]. Die Folgen der Eifersucht, oder nach Schildener der Zorn der Tugend über die Sinneslust. f. B. 73. Schöner Abdruck. Der Rand aufgezogen.
182[b]. Dasselbe, fleckig, sehr ausgebessert und aufgezogen.
183[a]. Die Melancholie. f. B. 74. Schöner Abdruck, aber um einige Linien verschnitten und aufgezogen.
183[b]. Dasselbe, Copie, Bartsch B.

184. Die vier nackten Weiber. 4. B. 75. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

185[a]. Die Faulheit oder der Traum. kl. f. B. 76. Schöner Abdruck. Trefflich restaurirt von Herrn von Hermann.

185[b]. Dasselbe, schöner Abdruck, etwas fleckig.

186. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Vortrefflicher Abdruck aus Mariette's Sammlung. Um mehrere Linien verschnitten.

187. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

188. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Ebenso.

189. Der kleine Courier. 8. B. 80. Schöner Abdruck. Etwas schmutzig.

190. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Vortrefflicher Abdruck.

191. Dasselbe, Copie von der Gegenseite.

192. Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

193. Die Wirthin und der Koch. 8. B. 84. Guter Abdruck. Aufgezogen.

194. Der Orientale und seine Frau. 8. B. 85. Schöner Abdruck.

195. Die drei Bauern. 8. B. 86. Vorzüglicher Abdruck. Etwas fleckig und mit kleinen Ausbesserungen.

196. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und der Rand unterlegt.

197. Die Kriegsleute. qu. 4. B. 88. Guter Abdruck. Etwas schmutzig und aufgezogen.

198. Die Marktbauern. 8. B. 89. Vorzüglicher Abdruck, aber etwas ausgebessert und aufgezogen.

199. Das tanzende Bauernpaar. 8. B. 90. Vorzüglicher Abdruck.

200. Der Dudelsackbläser. 8. B. 91. Ebenso.

201. Der Wüthende. kl. 4. B. 92. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

202. Der Liebesantrag. 4. B. 93. Ebenso. Etwas fleckig.

203. Dasselbe, Copie von der Gegenseite, mit dem Zeichen M. K., verschlungen. Diese Copie fehlt Bartsch und Heller, hat aber Brulliot T. I. p. 360. No. 2760[a]. Verschnitten.

204. Der Herr und die Dame. kl. f. B. 94. Schöner Abdruck.

205. Das monströse Schwein. qu. 4. B. 95. Guter Abdruck.

206[a]. Das kleine Pferd. 8. B. 96. Guter Abdruck. Aufgezogen.
206[b]. Dasselbe, Copie von der Gegenseite, wahrscheinlich von H. Wierx. Heller No. 1005.
207. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Trefflicher Abdruck. Aufgezogen und die Ecken ausgebessert.
208[a]. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Dieser Abdruck ist von unübertrefflicher Schönheit. Knapp beschnitten.
208[b]. Dasselbe, Copie von der Gegenseite von Wierx, 1564.
208[c]. Dieselbe Copie.
209. Die grosse Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Guter Abdruck.
210. Das Wappen mit dem Hahne. kl. f. B. 100. Guter Abdruck, aber mit Ausbesserungen und aufgezogen.
211. Das Wappen mit dem Todtenkopf. f. B. 101. Schöner Abdruck, schön restaurirt.
212. Der kleine Cardinal Albrecht, en face. 8. B. 102. Vorzüglicher Abdruck. Unbedeutend fleckig.
213. Der grosse Cardinal Albrecht, im Profil. 4. B. 103. Guter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen im Rande.
214. Churfürst Friedrich der Weise von Sachsen. f. B. 104. Schöner Abdruck, mit Tusche übergangen.
215. Philipp Melanchthon. 4. B. 105. Vorzüglicher Abdruck. Das Papier etwas schmutzig und mit kleinen unbedeutenden Ausbesserungen.
216. Wil. Pirkheimer. kl. f. B. 106. Vorzüglicher Abdruck, an einigen Stellen etwas doublirt.
217. Erasmus. f. B. 107. Guter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.

b) Holzschnitte.

218. Portrait des Freiherrn von Schwarzenberg. Nach Dürer von H. Burgkmaier. f. B. 157. Vorzüglicher Abdruck, nicht aus dem Buche.
219. Der Triumphwagen Kaiser Maximilian's. In 8 Blättern in gr. f., hier in 3 Bl. zusammengefügt. B. 139. Zweite sehr seltne Ausgabe von 1523, in sehr schönem Abdrucke.
220. Der Fackeltanz. qu. f. B. App. 38.
221—234. 14 Bl. aus der Offenbarung Johannis. f. B. 60—70. 72—74. Alte gute Abdrücke mit deutschem

Text auf der Rückseite, das Titelblatt aus 2 Stücken zusammengesetzt und beschnitten.

235. Simson, den Löwen zerreissend. f. B. 2. Später Abdruck.

236. Die Auferstehung Jesu Christi, aus der grossen Passion, wie die folgenden vier Blätter. f. B. 15. Alter guter Abdruck ohne Text auf der Rückseite.

237. Die Höllenfahrt. f. B. 14. Alter guter Abdruck mit lat. Text auf der Rückseite.

238. Die Geisselung. f. B. 8. Alter Abdruck ohne Text.

239. Ecce Homo. f. B. 9. Alter vorzüglicher Abdruck ohne Text, rechts verschnitten.

240. Die Kreuztragung. f. B. 10. Leidlicher späterer Abdruck mit Plattensprung, ohne Text.

241. Die heil. Familie mit den Häschen. f. B. 102. Später Abdruck mit Plattensprüngen.

242. Die heil. Dreifaltigkeit. f. B. 122. Vortrefflicher Abdruck eines Hauptblattes. Zum Theil scharf beschnitten.

243. Der Schlag des Herkules. f. B. 127. Später Druck, plattensprüngig.

244—267. 37 Bl. aus der kleinen Passion. kl. 4. B. 17—37. 39. 41. 43. 46—50. 52. Meist Originale in alten meist sehr schönen Abdrücken ohne Text auf der Rückseite; mehrere Blätter ausgebessert. Die No. 18. 19. 41. 47. 49 sind (Mommard'sche) Copien, 7 Bl. sind doppelt, von diesen sind wiederum zwei Mommard'sche Copien.

268. Die Marter der Zehntausend. f. B. 117. Später Abdruck mit Plattensprüngen.

269. Die Hinrichtung der heil. Catharina. f. B. 120. Ebenso.

270ª. 20 Bl. Die Folge des Lebens der Maria. f. B. 76—95. Alte gute Abdrücke, zum Theil ohne, zum Theil mit Text auf der Rückseite, bei No. 76 oder dem Titel ist die lateinische Ueberschrift abgeschnitten, ein Theil der Blätter ist scharf beschnitten und aufgezogen.

270ᵇ. Der Besuch bei Elisabeth, aus derselben Folge. B. 84. Diese schöne Copie ohne Zeichen Dürer's scheint von einem italienischen Künstler zu sein; sie misst 11 Z. 1 L. und 7 Z. 7½ L. und fehlt Bartsch und Heller.

270ᶜ. Die Anbetung der Könige. f. B. 3. Alter, aber unreiner Abdruck.

271. Maria als Himmelskönigin. f. B. 101. Alter Abdruck, jedoch schon mit Plattensprüngen.
272. Madonna mit dem Kinde. f. B. App. 13. Guter zweiter Abdruck.
273. Das Abendmahl. qu. f. B. 53. A. Ziemlich guter Abdruck.
274. S. Elias. f. B. 107. Ebenso.
275. S. Georg. f. B. 111. Leidlicher Abdruck.
276. S. Johannes der Täufer und S. Hieronymus. f. B. 112. Copie in Kupferstich von Marc-Anton, Bartsch 643. Guter Abdruck.
277. S. Hieronymus in der Zelle. f. B. 114. Sehr schöner Abdruck.
278. S. Hieronymus in der Landschaft. Rund 8. B. 115. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Aufgezogen.
279. Die Messe des heil. Gregorius. f. B. 123. Später Abdruck, mit Plattensprüngen und Löchern.
280. Kaiser Max, knieend vor Gott Vater, von den Schutzheiligen seines Hauses umgeben. gr. f. B. App. 32. Alter schöner Abdruck. Auf dem Umschlage ist eine 8zeilige Handschrift des Groosherzogs Carl August von Sachsen-Weimar an Herrn von Quandt gerichtet.
281. Portrait des Kaisers Maximilian. gr. f. B. 154. Guter Abdruck. Aufgezogen.
282. Portrait desselben und zwar das Original, nach welchem das vorhergehende copirt sein dürfte, es ist grösser und in den Schraffirungen hie und da, z. B. am Kinn, von jenem abweichend; es fehlt Bartsch, ist aber genau beschrieben vom verst. Director W. Schorn im Kunstblatte 1832 No. 83. Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.
283. Portrait desselben mit der Bordüre. gr. f. B. 153. Guter Abdruck, jedoch schon mit dem Plattensprunge. Aufgezogen.
284. Die acht Schutzheiligen von Oesterreich. qu. f. B. 116. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.
285. Portrait von Ulrich Varnbüler. gr. f. B. 155. Alter schöner Abdruck.
286[a]. Portrait Dürer's. f. B. 156. Alter und schöner seltner zweiter Abdruck mit den Versen.
286[b]. Der Stammbaum des Hauses Habsburg. Aus 4 in 2 zusammengefügten Blättern in qu. roy. f. bestehend. Neuer Abdruck von 1781.

287. Die drei h. Bischöfe SS. Nicolaus, Udalricus und Erasmus. f. B. 118. Schöner Abdruck.
288. S. Sebaldus auf dem Piedestal. f. B. App. 20. Alter schöner Bartsch und Heller unbekannter Abdruck mit lat. Versen von Conr. Celtes in Typen oder als fliegendes Blatt. Unten: Sanctus Sebaldus; oben: Deo optimo maximo et diuo Sebaldo Patrono: pro felicitate urbis Norice: per Conradum Celten: et Sebaldum Clamosum: eius sacre edis Curatorem: pie deuote et religiose positum. Zu beiden Seiten die lat. Verse: Rfigiae sirpis soboles Sebalde | Norica multum veneratus urbe | Da tuam nobis memorare sactam | Carmine vitam etc. etc. gr. f.
289. Das öffentliche Bad. gr. f. B. 128. Späterer Abdruck mit Plattensprüngen und Löchern.
290. Der Ritter und sein Reissiger. gr. f. B. 131. Guter Abdruck. Um mehrere Linien verschnitten und aufgezogen.
291. Das Nashorn. qu. f. B. 136. Die Inschrift abgeschnitten, fleckig und aufgezogen.
292[a]. 6 Bl. Stickmuster. B. 140—145. Schöne und sehr seltne erste Abdrücke vor dem Zeichen.
292[b]. 1 Bl. aus derselben Folge. B. 140. Doublette in zweitem Abdrucke mit dem Zeichen. Aufgezogen.
293. Das Wappen der Beham. f. B. 159. Guter Abdruck. Aufgezogen.
294. Das Wappen von Nürnberg. f. B. 162. Guter Abdruck. Aus dem Buche.
295. Das Wappen des Johann Stabius. f. B. 165. Neuer Abdruck von 1781.
296. Ein anderes Wappen desselben. f. B. 166. Ebenso.
297. Wappen Hektor Pömer's. f. B. 163. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
298. Das unbekannte Wappen mit den gekrönten drei Löwenköpfen. f. B. 169. Neuer Abdruck von 1781.

c) Anhang.

299. 40 Bl. aus dem Gebetbuche des Kaisers Maximilian: Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen, lith. von N. Strixner. Es sind 38 Bl. der Randzeichnungen und zwar von der ersten Ausgabe von 1808, farbig gedruckt, nebst 2 Portraits Dürer's, eins in Feder- das andere in Kreidemanier. Es fehlen somit 5 Bl. der Rand-

zeichnungen und das Vorwort und Inhaltsverzeichniss. Die Blätter sind bis zum Rand beschnitten und theilweise wasserfleckig.

300. Das Dürer'sche Wappen, gest. von M. Le Blon. 8. Schön und sehr selten.

301. Dürer's Grab. C. Rosée del. et sc. f.

302. Portrait Dürer's. J. Rotenhamer p. E. Verhelst sc. kl. 8. Ohne Plattenrand.

303. Portrait Dürer's. Se ipse p. F. Forster sc. f. Schöner Abdruck mit offner Schrift.

304. Madonna mit dem Kinde in der Landschaft. E. Sadeler sc. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

305. Dürer's Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. J. C. Erhard sc. Radirt. qu. f.

Dritte Mappe.

B. Beham.

Bartsch, P.-Gr. T. VIII.

306. Madonna am Fenster. 8. B. 8. Guter Abdruck, aber restaurirt und fleckig.

307. Der Reiter mit der Hellebarde. 8. B. 49. Ebenso.

308. Der Geizige. 8. B. 38. Schöner zweiter Abdruck.

309. Portrait Carl's V. f. B. 60. Leidlicher Abdruck.

310. Portrait Ferdinand's I. f. B. 61. Matter Abdruck ohne Adresse, die Ecken ausgebessert.

311. Meerpferd und Kinder. qu. 12. Dies Blatt ist von J. Bink, B. No. 81 und zwar eine Copie nach H. S. Beham. Guter Abdruck. Links ausgebessert.

H. S. Beham.

Bartsch, P.-Gr. T. VIII.

A. Kupferstiche.

312. 7 Bl. Die Hochzeit zu Cana. qu. 8. B. 23. Schöner Abdruck. Fleckig. Christus und die Samariterin. qu. 8. B. 24. Guter Abdruck. S. Jacob d. J. 12. B. 45. Matter Druck. Scenen aus dem Leben des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 31. 33. 34. Gute Abdrücke. Die christliche Religion. 8. B. 128. Beschädigt. Sämmtlich aufgezogen.

313^a. Die siegreiche christliche Religion. 8. B. 128. Schöner dritter Abdruck.

313^b. 6 Bl. Dieselbe schöne, Bartsch unbekannte Copie nach dem ersten Abdruck. Das Unmögliche. 8. B. 145. Schöner erster Abdruck. Die untere rechte Ecke beschädigt. Drei Tugenden. 12. B. 129. 130. 132. Zweite Abdrücke, braun. Der Tod bei dem nackten jungen Weibe. qu. 8. B. 146. Leidlicher Druck des seltenen Blattes. Sämmtlich aufgezogen.

314. 5 Bl. aus der Folge der Bauernscenen. qu. 8. B. 159—163. Sehr schöne Copien. *Vergleiche No.* 367.

315. 2 Bl. derselben Folge. B. 164 Copie und B. 162 Orig. in gutem Abdrucke.

316. 2 Bl. Studienköpfe. qu. 8. B. 219. 220. Leidliche Abdrücke mit Ausbesserungen.

317. 2 Bl. Pferdeköpfe. qu. 8. B. 218, und Säulenköpfe. 8. B. 253. Ersteres beschädigt, letzteres matt.

318. Corinthisches Säulencapitäl. 8. B. 253. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

319. Dorische Säulencapitäle. 8. B. 249. Ebenso.

320. Desgleichen. 8. B. 250. Ebenso.

321. Desgleichen. 8. B. 248. Unreiner Druck.

322. Eva. 1523. 8. B. 4. Guter zweiter Abdruck.

323. Adam und Eva. 1543. 8. B. 6. Dritter Abdruck, übertuscht.

324. Flucht Adam's und Eva's. 8. B. 7. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

325. 2 Bl. Vase. 8. B. 242. Matt und beschädigt, und das vorige Blatt noch einmal, in früherem Abdruck, aber verschnitten.

326. Moses und Aaron. qu. 8. B. 8. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

327. Judith. 8. B. 11. Vorzüglicher Abdruck. Etwas beschmutzt und aufgezogen.

328. Judith. 1547. kl. 8. B. 12. Vorzüglicher Abdruck.

329. Dasselbe, guter Abdruck. Aufgezogen.

330. Hiob. qu. 8. B. 17. Trefflicher erster Abdruck vor den Gräsern auf dem Steinbogen. Scharf beschnitten, etwas ausgebessert und aufgezogen.

331. Die Hochzeit zu Cana. qu. 12. B. 23. Sehr schöner Druck.

332. Das Gastmahl mit der Sünderin. qu. 12. B. 25. Guter Abdruck.
333. Der Schmerzensmann. 8. B. 26. Unreiner Druck. Fleckig.
334. 335. 2 Bl. aus dem Leben des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 32. 34. Gute Abdrücke, aber braun und knapp beschnitten.
336. 12 Bl. Die Apostel. 12. B. 43—54. Gute erste Abdrücke, aber fleckig und aufgezogen und 2 Bl. scharf beschnitten.
337. S. Sebaldus. 4. B. 65. Matter Abdruck.
338. Achill und Hector. qu. 12. B. 68. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.
339. Cimon und Pero. 8. B. 75. Vorzüglicher Abdruck aus Mariette's Sammlung. Sehr scharf beschnitten.
340. Cleopatra. 8. B. 77. Guter Abdruck. Etwas fleckig und verschnitten.
341. Dasselbe, guter Abdruck. Der Rand angesetzt und rechts etwas verschnitten.
342. Dido. 8. B. 80. Leidlicher Abdruck.
343. Trajan's Grossmuth. 8. B. 82. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.
344. Büste der Domitia Calvilla. 12. B. 84. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
345. Venus und Amor. 12. B. 91. Ebenso.
346. Nessus und Dejanira. 8. B. 108. Vielleicht Copie.
347. Urtheil des Paris. Rund 8. B. 88. Guter Abdruck.
348. Kampf von Männern zu Pferd und Fuss. qu. 8. B. 95. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
349. 12 Bl. Die Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96—107. Gemischte, meist gute, einige schöne Abdrücke.
350. 1 Bl. aus derselben Folge, Doublette. B. 101. Guter Abdruck.
351. Saturn. 12. B. 114. Gute, Bartsch fehlende Copie oder eine Wiederholung. H. 1 Z. 8 L. Br. 1 Z. 2 L.
352. Leda. qu. 12. B. 112. Unreiner Druck.
353. Satyr mit Lyra. 12. B. 109. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
354. Der weibliche Satyr. 12. B. 110. Copie von der Gegenseite, mit dem Zeichen IB.
355. 7 Bl. Die Planeten, ohne das Titelblatt. 12. B. 114—120. Schöne Abdrücke.
356. Die Geduld. 8. B. 138. Guter Abdruck.

357. Dasselbe, trefflicher Abdruck. Etwas fleckig.
358. 2 Bl. Das Glück. 8. B. 140., und die Vignette mit der Maske. qu. 12. B. 228. Unreine Drucke. Letzteres etwas beschädigt.
359. Das Glück nochmals. Guter Abdruck.
360. Dasselbe, trefflicher erster Abdruck vor der Vollendung des Himmels, vor der Contretaille auf der Kugel etc., wie im Cat. von van den Zande angegeben; andererseits wird das Blatt für eine Wiederholung oder für eine Copie angesehen, wo z. B. die Esse auf dem Thurme im Hintergrunde rechts fehlt; siehe Cat. des Fürsten C. von Schwarzenberg.
361. Das Unglück. 8. B. 141. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
362. Dasselbe in sehr seltnem ersten Abdrucke vor den Gräsern auf dem Felsen; andrerseits wird dies Blatt ebenfalls für eine Wiederholung oder eine Copie angesehen. Unten etwas gerieben.
363. Die Melancholie. 8. B. 144. Schöner erster Abdruck vor der Jahrzahl. Fleckig und die obere rechte Ecke ausgebessert.
364. Das junge Weib und der Narr. Geätzt. 8. B. 148. Guter Abdruck.
365. Das nackte junge Weib und der Tod. 8. B. 150. Schöne Copie oder eine Wiederholung von der Gegenseite ohne die Jahrzahl, in gutem Abdrucke, aber braun und aufgezogen.
366. Die drei nackten Weiber und der Tod. 8. B. 151. Guter Abdruck. Die obere linke Ecke ergänzt.
367. 5 Bl. aus der Folge der Bauerntänze. qu. 8. B. 154—158. Die No. 155. 156 Orig., die übrigen schöne Copien. *Vergleiche No.* 314.
368. 4 Bl. S. Jacobus d. A. 12. B. 51. Der Vorposten. 12. B. 196. Die Marktbäuerin. 8. B. 192. Bauer mit Weib. 12. B. 179. Matte Abdrücke.
369. Der Marktbauer. 12. B. 186. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
370. Die Marktbäuerin. 12. B. 187. Matter Druck.
371. 4 Bl. Die vorhergehenden nochmals, und die beiden Bauern. 12. B. 186—189. Schöne Abdrücke. Bei den beiden erstern die untern rechten Ecken etwas lädirt.
372. Die letztere No. nochmals. Guter Abdruck.

373. Die Schildwache. 12. B. 197. Leidlicher Druck.
374. Fahnenträger, Pfeifer und Trommler. 8. B. 198. Schöner erster Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
375. Fahnenträger und Trommler. 8. B. 199. Schöner Abdruck.
376. Dasselbe, trefflicher erster Abdruck vor einigen kleinen Ueberarbeitungen.
377. Der verliebte Soldat. 8. B. 202. Schöner Abdruck.
378. Die Frau mit der Harfe. Geätzt. 12. B. 205. Guter Abdruck.
379. Die beiden Narren. qu. 12. B. 213. Guter zweiter Abdruck.
380. Der Narr und die nackten Mädchen. qu. 8. B. 214. Trefflicher erster Abdruck.
381. Der kleine Narr. qu. 8. B. 230. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
382. Die Maske. qu. 8. B. 231. Guter zweiter Abdruck.
383. Die beiden Genien auf den Seethieren. qu. 8. B. 236. Guter dritter Abdruck.
384. Ornament. 8. B. 244. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
385. Der weibliche Genius. 8. B. 258. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
386. 2 Bl. Der Genius. 8. B. 259., und die Kindergruppe. Rund 8. B. 210. Gute Abdrücke, aber beschädigt und ersteres ganz verschnitten.
387. 2 Bl. Die beiden Genien. 8. B. 258. 259 nochmals. Ersteres matt.
388. Das Wappen mit dem Hahn. 8. B. 256. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
389. 2 Bl. Ornament. 8. B. 246. Matt. Ornament. qu. 8. Letzteres ist von A. Claas (Claayssens). Bartsch, T. 14 p. 138 No. 47. Guter Abdruck, aber die obere linke Ecke defect.
390. Die beiden Genien auf den Seethieren. qu. 8. B. 236. Guter dritter Abdruck.
391. Die Fischköpfe. qu. 8. B. 235. Guter Abdruck. Etwas fleckig und gerieben.
392. Das Wappen mit dem Adler. 8. B. 257. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
393. Der Triumph. Schmal qu. 8. B. 143. Guter Abdruck.

394. Die Busse des h. Chrysostomus. qu. 8. B. 215. Unreiner dritter Abdruck. Etwas beschädigt und aufgezogen.
395. Der Soldatenzug, nach Beham, von J. T. de Bry. Schmal qu. f. Guter Abdruck. Etwas verschnitten und aufgezogen.
396. Die Verjüngungsquelle, nach dems., von dems. Ebenso.

B. Holzschnitte.

397. Die heil. Familie. 8. B. 121. Guter Abdruck. Die beiden rechten Ecken defect.
398. Die heil. Familie. gr. 8. B. 123. Ebenso. Aufgezogen.
399. S. Hieronymus. 8. B. 124. Schöner Abdruck.
400. Das Weib mit dem Genius, aus dem Kunst- und Lehrbüchlein. 4. B. 145. Schöner Abdruck, mit der Bartsch unbekannten Typenschrift: Disses Weibs Bildlein hab ich dir fur gemalt, das du dich lieber Junger darnach ubest.
401. Das Bad. Rund gr. 4. B. 167. Guter Abdruck.

C. Nachtrag zu den Kupferstichen.

402[a]. Lucretia. 8. B. 79. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
402[b]. Joseph und Potiphar. 8. B. 14. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.
402[c]. Der verlorene Sohn in Reue. gr. 8. B. 35. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
402[d]. Der Genius mit dem Bande mit dem Alphabet. qu. 8. B. 229. Ebenso.

Vierte Mappe.

G. Pencz.

Bartsch, P.-Gr. T. VIII.

Vorzügliches Exemplar aus der Sammlung des Grafen Fries. Meist aufgezogen.

403. 10 Bl. Abraham liebkost Hagar. 8. B. 6. Schöner Abdruck. Sehr selten, und die Folge der Geschichte Abraham's. qu. 8. B. 1—5. Schöne Abdrücke, nebst vier Copien von der Gegenseite.
404. 13 Bl. verschiedene alttestamentliche Darstellungen. qu. 8. B. 7. 8. 20. 21 nebst Copie A von der Gegenseite. B. 22—28. 94. Sehr schöne Abdrücke.

405. 4 Bl. Geschichte Joseph's. 8. B. 9—12. Schöne Abdrücke.

406. 7 Bl. Geschichte des Tobias. qu. 8. B. 13—19. Sehr schöne Abdrücke. Einige mit kleinen Ausbesserungen, eins etwas verschnitten.

407. 26 Bl. Die Folge der neutestamentlichen Darstellungen, oder des Lebens Jesu Christi. kl. qu. 8. B. 30—54. Gute und schöne Abdrücke. Ein Paar mit kleinen Ausbesserungen.

408. 10 Bl. verschiedene neutestamentliche Darstellungen. 8. B. 29. 55. 56. 57 nebst Copie von der Gegenseite. B. 65—69. Schöne Abdrücke.

409. 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. Rund 8. B. 58—64. Meist schöne Abdrücke, um die Rundungen beschnitten und aufgezogen.

410. 9 Bl. verschiedene historische und mythol. Darstellungen. 8. B. 70—77. 84. Schöne Abdrücke.

411. 2 Bl. Sophonisbe und Artemisia. kl. f. B. 82. Leidlicher Abdruck. B. 83. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.

412. 10 Bl. verschiedene histor. und mythol. Darstellungen. qu. 8. B. 78—81. 87—89. 91. 95. 97. Schöne Abdrücke.

413. 6 Bl dergl. und Arabesken. 8., qu. 8., qu. f. B. 85. 93. 96. 123—125. Ebenso. No. 85 mit kleinen Ausbesserungen.

414. 2 Bl. Thetis und Chiron, und Triumph des Bacchus. qu. f. B. 90. 92. Ebenso.

415. Die Erstürmung von Carthago, nach Giulio Romano. gr. qu. f. B. 86. Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse von Salamanca.

416. Dasselbe, zweiter guter Abdruck mit dieser Adresse.

417. Dasselbe, äusserst seltner und fast einziger, trefflicher Abdruck vor den Worten JVLIVS ROMANVS INVENTOR an dem grossen runden Thurme, wie Durand's Exemplar. Mit kleinen Ausbesserungen.

418. 7 Bl. Die Folge der Todsünden. 8. B. 98—104. Sehr schöne Abdrücke. No. 103 etwas fleckig.

419. 12 Bl. Die Folge der Sinne, und die Folge der freien Künste. 8. B. 105—116. Sehr schöne Abdrücke aus Mariette's Sammlung.

420—422. 6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 117—122. Schöne Abdrücke. Der Rand unterlegt.

423. Portrait des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmüthigen von Sachsen. gr. f. B. 126. Herrlicher Abdruck. *Vergleiche No.* 429.
424. Dasselbe, Copie von der Gegenseite, in Holzschnitt.
425. 2 Bl. aus der Folge des Lebens Joseph's. B. 9. 12. Copien von der Gegenseite.
426. Christus umgeben von den sieben Werken der Barmherzigkeit; letzteres Copien nach den Rundungen. J. Sadeler sc. f. Schöner Abdruck.
427. 2 Bl. aus der Folge der Werke der Barmherzigkeit. Rund 8. B. 58. 62. Copien von der Gegenseite.
428. 2 Bl. Portrait des Meisters und seiner Gattin. 8. B. App. 1. 2. Schöne Abdrücke. Etwas ausgebessert.
429. Portrait des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmüthigen von Sachsen. qu. f. B. 126. Leidlicher Abdruck. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.
430. Portrait des Meisters, nach dem Bilde in der Gallerie Pitti zu Florenz, nach Volpiri's Zeichnung gest. von Rovelli. Aus dem Museum Florentinum. f.

Fünfte Mappe.

H. Burgkmair.

Bartsch, P.-Gr. T. VII.

431. Venus und Merkur. Geätzt. 4. B. 1. Guter späterer Abdruck.
432. Dasselbe, schwacher oder unreiner Druck.
433. Adam und Eva. Holzschnitt, wie die Folgenden. Aus 8 Bl. zusammengesetzt. roy. f. B. 1. Alter Abdruck. Aufgezogen und etwas fleckig.
434[a]. 104 Bl. Der Triumph des Kaisers Maximilian. B. 81. gr. qu. f. und zwar in der im Jahr 1777 veranstalteten Ausgabe, wo die Platten noch in Gratz und Ambras waren, mit den Typenseitenzahlen No. 1—50. 57—110. Die Abdrücke dieser sehr seltnen Ausgabe sind zum Theil sehr mangelhaft und das Papier ist nicht gut. Brochirt. gr. qu. f.
434[b]. 40 Bl. desselben berühmten Werkes in guten, zum Theil schönen neueren Abdrücken vom Jahr 1777, und zwar von den damals in Ambras befindlichen Platten. Das Papier ist gut. In Halbfranzband in gr. qu. f.

435. 10 Bl. eines auf beiden Seiten bedruckt, meist aus dem Weisskunig und anderen Holzschnittwerken des Kaisers Max von Burgkmair und Dürer. Meist sogenannte Probedrücke ohne Text auf den Rückseiten. 4., qu. 8.

H. Schäuflein.

Bartsch, P.-Gr. T. VII.

436. Die Auferweckung des Lazarus. Aus 8 in 2 zusammengefügten Blättern bestehend. Holzschnitt, wie die Folgenden. qu. imp. f. B. 17. Guter neuerer Abdruck.
437. 34 Bl. der Passion aus Pinder's Speculum. Nürnberg, 1507. f. B. 34. Gute Abdrücke, aus dem Buche. Aufgezogen.
438. 101 Bl. in Cicero Officia, deutsch. Augsburg, H. Steyner. 1531. f. Diese Holzschnitte sind nicht von Schäuflein, sondern von Burgkmair. Das Titelblatt fehlt, und das geheftete Buch etwas rissig. f.
439. Judith oder das Lager des Holofernes, nach dem Wandgemälde auf dem Rathhause zu Nördlingen. Lith. von F. W. Doppelmayr, auf Kosten des Bürgermeisters Doppelmayr. gr. qu. f.

L. Cranach.

Bartsch, P.-Gr. T. VII. Heller, L. Cranach, und Schuchardt, L. Cranach.

A. Kupferstiche.

440. Die Busse des heil. Hieronymus. f. B. 1. Guter neuerer Abdruck.
441. Portrait des Kurfürsten etc. Albert von Mainz. 4. B. 4. Sehr selten. Der Abdruck scheint neuer zu sein.

B. Holzschnitte.

442. Das Paradies. f. B. 1. Alter Abdruck. Braun und mit Ausbesserungen.
443. Die heil. Familie in der Schulstube. qu. f. B. 5. Späterer Abdruck.
444. Die Versuchung des heil. Antonius. f. B. 56. Alter Abdruck. Braun, mit Ausbesserungen und aufgezogen.
445. S. Christoph. f. B. 58. Späterer Abdruck.
446. S. Hieronymus. f. B. 63. Alter Abdruck. Ausgebessert und aufgezogen.
447. S. Georg zu Fuss. f. B. 67. Ebenso.
448. S. Anna und S. Maria. f. B. 68. Leidlicher Abdruck.

449. Venus und Amor. f. B. 113. Späterer Abdruck. Mit Ausbesserungen.
450. Die Hirschjagd. In 2 zusammengefügten Blättern. gr. qu. f. B. 119. Späterer Abdruck.
451. Das kleine Turnier. 1506. qu. f. B. 124. Ziemlich guter Abdruck.
452. Das grosse Turnier mit den Lanzen. 1509. gr. qu. f. B. 125. Ebenso. Die obere linke Ecke ergänzt und mit Plattensprung.
453. Das grosse Turnier mit dem Teppich mit Simson. 1509. qu. f. B. 126. Ziemlich guter Druck.
454. Dasselbe, guter Abdruck.
455. Luther in ganzer Figur, stehend. f. B. 148. Verschnitten, ausgebessert und aufgezogen.
456. Melanchthon in ganzer Figur, stehend. f. B. 153. Vom jüngern Cranach, aus dem Buche. f.
457. Die drei Herzöge von Sachsen in der Kirche. f. Dies Blatt ist von P. Rodelstedt, genannt P. Gottlandt, einem Schüler Cranach's, *siehe Schuchardt in Naumann's Archiv I. Jahrg. S.* 93 *No.* 12. Guter Abdruck. Aus dem Buche.
458. Christus am Oelberge. 8. Ebenso. Aus dem Hortulus animae.
459. Portrait des Herzogs Johann Friedrich, Halbfigur mit Buch. Nach Cranach und fliegendes Blatt. Oben: Effigies — — ad vivum exemplar expressa, anno aetatis ipsius 50. Anno captivitatis 5. Anno Christi 1552. Unten 12 lat. Zeilen von H. S. Munderus. Erphurdiae apud Martinum Brosamer. f. Guter Abdruck. Aufgezogen.
460. Die Pest oder die Wallfahrt zur wunderthätigen Madonna von Regensburg. gr. f. Dies Blatt ist nicht von Cranach, sondern wahrscheinlich nach Altdorfer von Ostendorfer. Alter Abdruck. Aufgezogen.
461. Die Taufe Christi durch Johannes, mit Luther und den knieenden sächsischen Fürsten. Nach Cranach d. J. Aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. Schmal gr. qu. f.
462[a]. Bilderheft zu Schuchardt's Cranach, *siehe II. Abth.: Bücher.*
462[b]. Meyer, über die Altargemälde Cranach's, *siehe ebenda.*
463. u. 464. 2 Bl. Portraits eines fürstlichen Paares. L. Lorenzini del. P. A. Pazzi sc. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
465. 28 Bl., nämlich a) 14 Bl. die Passion. B. 7—20. f. Mit dem gedruckten Titel: Der Passion unsers Herren Jhesu

Cristi mit vil schonen betrachtūgen; zum Theil auf beiden Seiten mit Holzschnitten bedruckt, haben andere auf den Rückseiten deutsche Gedichte, am Schluss oder auf dem 12. Blatte: Beschluss Rede ebenfalls in Versen. f. Schöne Abdrücke und vielleicht die erste fast unbekannte Ausgabe. Knapp beschnitten. — b) 12 Bl. Die Martern der Apostel. 4. B. 37—48. Auf 7 Bl. abgedruckt mit einzeiligen Ueberschriften und vierzeiligen ebenfalls deutschen Unterschriften. Gute Abdrücke und ebenfalls eine der frühesten Ausgaben. Auf der Rückseite des letzten Blattes ist c) die Marter des heiligen Erasmus. f. B. 59. Guter Abdruck, und das allerletzte Blatt enthält d) die Marter der heil. Barbara. f. B. 70. Guter Abdruck. Alles zusammen in 1 Pappeband in fol.

B. Baldung, genannt **Grien.**

Bartsch, P.-Gr. T. VII.

466. Die Abnahme vom Kreuz. Holzschnitt, wie die Folgenden. f. B. 5. Alter Abdruck.

467—472. 6 Bl. aus der Folge der grossen Apostel und Christus. kl. f. B. 6. 9. 11. 14. 16. 18. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.

473. S. Coloman. f. Dies Blatt ist nicht von H. B. Grien, sondern von Dürer, Bartsch No. 106. Neuer guter Abdruck.

474. 475. 2 Bl. Männer und Frauen mit nackten Kindern. f. Diese Bl. sind nicht von H. B. Grien, sondern scheinen nach H. S. Beham zu sein. *Noch* 1 *Bl. von Grien siehe in dem Artikel Brosamer No.* 546.

H. Wechtelin (Vuechtlin), genannt **J. U. Pilgrim.**

Bartsch, P.-Gr. T. VII.

476. Alcon rettet sein Kind durch das Erschiessen der Schlange. Clair-obscur. f. B. 9. Schöner Abdruck in Braun dieses trefflichen und sehr seltnen Blattes aus Gawet's Sammlung.

477. Der Ritter und sein Knappe. Clair-obscur. f. B. 10. Schöner Abdruck in Grün dieses nicht minder trefflichen und seltnen Blattes aus Gawet's und Rechberger's (Graf Fries') Sammlung.

Urs Graf.

Bartsch, P.-Gr. T. VII.

478—80. 24 Bl. aus der Passion oder dem Leben Christi.

Strassburg, Knoblauch 1507. B. 2. 8, und der auferstandne Christus von H. Wechtlin, zu derselben Folge gehörig. f. Holzschnitte und aus dem Buche. Zum Theil fleckig und aufgezogen.

L. Krug.

Bartsch, Peintre-Graveur T. VII.

481. Geburt Christi. 4. B. 1. Neuer Abdruck.
482. Anbetung der Könige. 4. B. 2. Ebenso.
483. Die beiden nackten Frauen. 8. B. 11. Schwacher Abdruck. Fleckig.

H. Aldegrever.

Bartsch, Peintre-Graveur T. VIII.

484. Eva. 8. B. 12. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
485. 486. 2 Bl. aus der Geschichte Loth's. 8. B. 14. 15. Gute Abdrücke, No. 14 etwas verschnitten, No. 15 etwas getuscht.
487. Salomo's Urtheil. 8. B. 29. Guter Abdruck.
488. 2 Bl. aus der Geschichte der Susanna. 8. B. 30. 32. Matte Drucke.
489. Der englische Gruss. 8. B. 38. Guter Abdruck.
490. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 41. Copie.
491. Der Reiche und der arme Lazarus. qu. 8. B. 48. Copie.
492. Die Himmelskönigin. 8. B. 50. Ziemlich guter, etwas unreiner Druck.
493. Maria bei dem Blumenstocke. 8. B. 52. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
494. 495. 2 Bl. S. Marcus, und S. Johannes, nach G. Pencz. 8. B. 58. 60. Schöne Abdrücke. Sehr beschnitten.
496. Sophonisbe. 8. B. 62. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
497. Rhea Sylvia. 8. B. 66. Ebenso.
498. Mutius Scaevola. 8. B. 69. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
499. Titus Manlius. 8. B. 72. Guter Abdruck.
500. 10 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. 8. B. 84—91. 93. 94. Gute Abdrücke, No. 87 ist Copie.
501. Der siegreiche Christus. kl. 8. B. 116. Guter Abdruck. Fleckig.
502—506. 14 Bl. Die Tugenden und die Laster. 8. B. 117

—130. Gemischte, meist gute Abdrücke. Einige scharf beschnitten.

507. Das nackte Weib mit den Zeichen der Sterblichkeit. 8. B. 134. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten und aufgezogen.

508. Der Fahnenträger. 1540. 8. B. 177. Leidlicher Druck. Aufgezogen.

509. Der lascive Mönch und die Nonne. 1530. 8. Leidlicher Druck dieses seltnen Blattes.

510. 2 Bl. Arabesken. 1529. 8. B. 230. 231. Gute Abdrücke. Aufgezogen.

511. Die beiden reich verzierten Löffel. qu. 8. B. 268. Guter Druck.

512. Die reich verzierte Dolchscheide. f. B. 270. Schöner Abdruck, aber verschnitten.

513. Arabeske. 8. B. 281. Ebenso. Der Rand angesetzt.

514. Arabeske. 8. B. 279. Ebenso.

V. Solis.

Bartsch, P.-Gr. T. IX.

515. Das Bad der Widertäufer, nach H. Aldegrever. f. B. 265. Etwas eingetuscht und unbedeutend ausgebessert.

516. Portrait des Doctor J. Gemelius. 4. B. 432. Dieses Expl. trägt nicht das Zeichen des Meisters und ist grösser als Bartsch angiebt. H. 5 Z. 6 L. incl. des Unterrandes und Br. 4 Z. 3 L.

A. Altdorfer.

Bartsch, Peintre-Graveur, Tome VIII.

A) Kupferstiche.

517. Judith. 8. B. 1. Guter Abdruck.

518. Maria und Christus. 8. B. 9. Ebenso. Die oberen Ecken beschädigt.

519. Maria in der Landschaft. 4. B. 17. Unreiner später Druck.

520. S. Christoph. 8. B. 19. Leidlicher Abdruck.

521. S. Hieronymus. 8. B. 21. Ebenso.

522. S. Sebastian. 8. B. 23. Schöner Abdruck. Fleckig und verschnitten.

523. Venus und Amor, nach Marc-Anton. 8. B. 34. Guter Druck.

524. Das Urtheil des Paris. 8. B. 36. Leidlicher Druck. Aufgezogen.

525. Triton und Nereide. 8. B. 39. Ebenso.
526. Dido. 8. B. 42. Ebenso.
527. Die Geliebte des Zauberers Virgilius. 8. B. 43. Ebenso.
528. Pyramus und Thisbe. 8. B. 44. Ebenso.
529. Der Ritter. 8. B. 50. Ebenso.
530. Die Badende. 12. B. 56. Ebenso.
531. Landschaft. Geätzt. qu. 4. B. 71. Etwas verschnitten.
532. Tanzendes Bauernpaar. 1524. 8. Dies Blatt ist nicht von Altdorfer, es ist beschrieben Bartsch's P.-Gr. T. X. S. 148 No. 12 und wird gewöhnlich Bink zugeschrieben.

B) Holzschnitte.

533. 534. 40 Bl. aus dem Falle und der Erlösung der Menschen. 12. B. 1—39. No. 13 ist doppelt. Gute Abdrücke.
535[a] S. Hieronymus in der Höhle. 4. B. 57. Schöner Abdruck. Eine Copie davon befindet sich in R. Weigel's Holzschnittwerk.
535[b]. Das Liebespaar im Walde. 4. B. 63. Ebenso.

Meister J. B, oft J. Bink zugeschrieben.
Bartsch, P.-Gr. T. VIII.

536. Luna. 8. B. 17. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
537. Marcus Curtius. Rund 8. B. 8. Ebenso. Scharf beschnitten und aufgezogen.
538. Die Allegorie auf Pirkheimer. 8. B. 30. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber der obere Theil abgeschnitten.
539[a]. Dasselbe schöne Blatt, vollständig, der Druck leidlich.
539[b]. Dasselbe, schöner Abdruck. Etwas ausgebessert und fleckig.

H. Brosamer.
Bartsch, Peintre-Graveur, T. VIII.

540. Salomo's Agötterei. qu. 8. B. 2. Guter Abdruck.
541. Das grosse Crucifix. f. B. 6. Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes. Knapp beschnitten und aufgezogen.
542. Das Urtheil des Paris. Rund 8. B. 12. Guter Abdruck, aber ausgebessert, fleckig und aufgezogen.
543. Die musikalische verliebte Gesellschaft, oder der Kuss. Rund 8. B. 16. Guter Abdruck. Unbedentend fleckig.
544. Der Lautenschläger. 4. B. 17. Leidlicher Abdruck.

545. Maria mit dem Kinde in der Landschaft, oder die Madonna mit den Engeln. Holzschnitt. gr. f. Dieses treffliche Blatt ist nicht von Brosamer, sondern von H. Baldung, genannt Grien, es fehlt Bartsch, ist aber beschrieben von Brulliot in der Table générale No. 991. Es giebt davon Abdrücke in Clair-obscur. Schöner Abdruck dieses äusserst seltnen Blattes.

D. Hopfer.

Bartsch, P.-Gr. T. VIII.

546. Das jüngste Gericht. qu. f. B. 15. Guter späterer Abdruck.
547. Die drei Soldaten. gr. f. B. 64. Guter Abdruck.

C. Matsis.

Bartsch, P.-Gr. T. IX.

548. Der Evangelist Matthäus. 4. B. 34. Schöner Abdruck, aber mit Ausbesserungen und knapp beschnitten.
549. Die Geduld. 8. B. 42. Erster Abdruck vor dem Worte Patientia.
550. Susanna und die beiden Alten. 8. Fehlt Bartsch, aber beschrieben in R. Weigel's Kunstcatalog 8te Abth. Guter Abdruck.
551. Die eifersüchtige Bäuerin. 8. B. 52. Guter Abdruck. Fleckig.

Meister BD

Bartsch, P.-Gr. T. IX. Nagler, Monogrammen-Lexicon.

552. Salomo's Urtheil. qu. 8. B. 1. Guter Abdruck.

J. Ladenspelder.

Bartsch, P.-Gr. T. IX.

553. Die Rechenkunst. Nacktes Weib mit Kind. Arithmetica. Mit dem Zeichen. 8. H. 5 Z. 3 L., Br. 2 Z. 9 L. Fehlt Bartsch. Knapp beschnitten und fleckig.
554. Die heil. Dreieinigkeit. f. B. 4. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Unbedeutend fleckig.

Meister

Bartsch, Peintre-Graveur, T. IX.

555. Das Crucifix. In Brosamer's Manier. 8. B. 1. Guter Abdruck. In der Breite etwas verschnitten.

A. Hirschvogel.

Bartsch, P.-Gr. T. IX.

556. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus, die Kreuztragung. 4. B. 4. 3. Schöne erste Abdrücke.

H. S. Lautensack.

Bartsch, P.-Gr. T. IX.

557. Portrait von G. Roggenbach. f. B. 9. Alter guter Abdruck.
558. Landschaft mit Burg. 1554. kl. f. B. 31. Schöner Abdruck. Fleckig.
559. Panorama von Nürnberg. 1552. In 3 zusammengefügten Blättern. Schmal qu. imp. f. B. 58. Alter guter Abdruck. Fleckig.

J. Amman.

Bartsch, P.-Cr. T. IX. Becker, Jobst Amman.

560. Das Paradies. Holzschnitt. f. B. 15.

F. Brun.

Bartsch, P.-Gr. T. IV. p. 443.

561. Das Crucifix. 1562. 8. Dies Blatt, eine Imitation von Dürer's Bl. in der Passion, fehlt Bartsch. *Siehe auch No.* 567.

Meister HL.

Bartsch, Peintre-Graveur, T. IX.

562. Der segnende Heiland. 1558. f. B. 2. Alter erster Abdruck mit der Adresse von Frentzel. Etwas verschnitten und aufgezogen.

P. Maes.

Bartsch, P.-Gr. T. IX. p. 567.

563. 564. 2 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules, nach H. Aldegrever. 8. B. 5. 15. Gute Abdrücke. Ausgebessert.

L. Strauch.

Bartsch, P.-Gr. T. IX.

565. Portrait von J. Kaufmann. Radirt. 4. Fehlt Bartsch. Knapp beschnitten.

Meister FG.

Bartsch, Peintre-Graveur Tome IX.

566. Die Liebesgötter bei dem Löwen, nach Raphael. qu. f. B. 8. Schöner Abdruck. Die obere linke Ecke ergänzt.

F. Brun.

Bartsch, P.-Gr. T. IX. p. 443.

567. 6 Bl. aus der Folge der Musen. 8. B. 17—22. Gute Abdrücke. *Siehe auch oben No.* 561.

C. Bos.

Nagler, Künstler-Lexicon und dessen Monogrammen-Lexicon.

568. Scene aus der Fabel des Zauberers Virgil. 1546. qu. 8.

H. Holbein d. J.

U. Hegner, Hans Holbein; Rumohr, Hans Holbein d. J.

569. Portrait des Meisters. Se ipse p. F. Weber sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
570. 53 Bl. Der berühmte Todtentanz. Orig.-Holzschnitte des Meisters. Mit dem Titel: Icones Mortis, duodecim Imaginibus praeter priores, totidemque Inscriptionibus, etc. etc. Basileae, 1554. 8. Siehe Rumohr's Holbein S. 101 No. 10. Schönes Exemplar in Lederband in 8.
571. Derselbe Todtentanz in Copien, welche A. Sylvius zugeschrieben werden, mit dem Titel: Imagines Mortis etc. Coloniae ap. Haer. A. Birckmanni 1557. 8. Pappeband in 8.
572. 94 Bl. Die berühmten biblischen Bilder, inclusive 4 Bl. aus dem Todtentanz zu Anfang und 1 Bl. mit den Evangelisten am Schlusse. In Orig.-Formschnitten des Meisters, mit dem Titel: Icones Historiarum veteris Testamenti. Lugduni Frellon 1547. 4. S. Rumohr's Holbein S. 102 No. 6. Gutes Expl. in Pergamentband in 4.
573. 8 Bl. Die berühmte Passion, nach den Gemälden auf der öffentlichen Bibliothek zu Basel, gez. von Hess, lith. von Oeri. Schmal roy. f. Auf Untersatzbogen und mit dem Titelumschlag.
574. Madonna betend. Halbfigur. G. Leybold sc. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
575. Madonna mit dem Kinde. C. Agricola sc. 8. Schöner Abdruck.
576ª. Madonna mit dem Kinde, von der Familie des Burgemeisters Meyer verehrt. Dresdner Gallerie. M. Steinla sc. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler in Nadelschrift, dem Wappen und dem Namen des Druckers Felsing. Der äussere breite Papierrand etwas verstäubt.

576[b]. M. Morett, der Goldschmied. Dresdner Gallerie. J. Folkema sc. Aus dem Dresdner Galleriewerk. f. Schöner Abdruck.

A. Elsheimer.

576[c] Tobias mit dem Schutzengel. C. Agricola sc. qu. 8. Schöner Abdruck. *Siehe auch neunte Mappe: H. Goudt, wo auch eine Orig.-Radirung Elsheimer's vorkommt.*

Sechste Mappe.

M. Merian.

Nagler's Künstler-Lexicon.

577. 25 Bl. deutsche Landschaften und Prospecte mit Staffage. Mit dem Titel: Novae Regionum aliquot amoenissimarum Delineationes etc. 1625. P. Aubry exc. qu. 4. Gute Abdrücke. Aufgezogen.
578. 6 Bl. dergl. Idem exc. qu. 8. Ebenso.

W. Hollar.

G. Parthey, Wenzel Hollar.

579[a]. Portrait des Meisters selbst, in verziertem Rahmen. 8. P. 1420. Guter IV. Abdruck mit Odieuvre's Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.
579[b]. M. Morett, der Goldschmid, nach H. Holbein. Rund 8. P. 1470. Guter und seltner II. Abdruck mit der No. 2, vor dem Zusatz: Juveller etc., welche Schrift und No. im IV. Abdruck wieder zugelegt worden ist.
580. L. und C. de Wael, nach A. van Dyck. f. P. 1517. Alter Abdruck vor der spätern Retouche.
581. 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch Damen in Halbfiguren dargestellt. f. P. 610—613. Gute Abdrücke.
582. Joh. Henr. a Craenhals, Gürtelbild in Oval. 1649. Nach J. Gowy. 8. P. 1382. Ebenso.
583. Königin Henriette Maria, nach A. v. Dyck. 4. P. 1537. Ebenso. Aufgezogen.
584. 3 Bl. St. della Bella, B. Peeters, und J. van Es, nach H. Stokade und J. Meyssens. 4. P. 1360. 1399. 1480. Ebenso.
585. Der Alte mit der Schleife, nach L. da Vinci. 8. P. 1586. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
586. Der herabsehende Kahlkopf, nach dems. kl. 8. P. 1578.

587. Vier Köpfe, nach dems. kl. 8. P. 1606.
588. 2 Bl. Köpfe, nach dems., blos Fragmente aus den No. P. 1591 etc. 8. qu. 12.
589. Der alte Krauskopf, nach dems. 8. P. 1587.
590. Das runzlige Gesicht, nach dems. 8. P. 1579. Beschnitten.
591. Männlicher und weiblicher Kopf, nach dems. qu. 8. P. 1595. Zweiter Druck mit No. 3^b.
592. Der unbärtige Kahlkopf, nach dems. 8. P. 1583. Guter Abdruck.
593. Der Alte mit den Zahnlücken, nach dems. 8. P. 1577. Ebenso.
594. 2 Bl. Der Alte mit der Krempenmütze, und das Kind, nach dems. 8. P. 1581. 1590. Leidliche Abdrücke. Knapp beschnitten.
595. Vier Köpfe, nach dems. 12. P. 1607. Guter Abdruck.
596. Zwölf Köpfe, nach dems. qu. 8. P. 1610. Zweiter guter Druck mit der Bezeichnung l. c.
597. 4 Bl. Köpfe, nach dems. qu. 8. P. 1592—95. Zweite gute Abdrücke mit den No. $4^{a.\,b}$. $5^{a.\,b}$.
598. Männlicher Rumpf, nach dems. 8. P. 1772. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
599. P. Aretino, nach Tizian. 4. P. 1346. Schöner erster Abdruck. Aufgezogen.
600. P. Aretino, nach dems. f. P. 1348. Guter späterer Abdruck. Braun.
601. Tizian's Tochter, nach dems. f. P. 1511. Guter Abdruck.
602^a. Weibliches Brustbild, nach M. Schongauer. 8. P. 1642. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
602^b. Dürer's Vater, nach A. Dürer. f. P. 1389. Schöner Abdruck.
603. Albrecht Dürer, nach ihm selbst. 8. P. 1390. Copie.
604. Madonna betend, nach A. Dürer. f. P. 1535. Guter Abdruck.
605. A. van Dyck mit der Sonnenblume, nach ihm selbst. 4. P. 1393. Retouchirt und aufgezogen.
606. Die Dame mit Regenkappe und Pelz. Rund kl. 4. P. 1933. Guter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.
607. Der Mann mit der Halskette, nach H. Holbein. 8.

P. 1548. Guter dritter Abdruck, die No. ausgeschliffen, auf Chines. Papier.

608. Das junge Weib mit dem Eichenkranz, nach M. Schongauer. 8. P. 1641. III. Abdruck. Die No. ausgethan.

609. H. Holbein d. J., nach ihm selbst. Rund 4. Schöner I. Abdruck.

610. B. Aldoviti, nach Tizian. f. P. 1339. Ebenso.

611. The Winter habit of an English Gentlewoman. Die stehende Dame mit Muff. kl. f. P. 1999. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes. Zu Seiten stellenweise etwas über den Stichrand beschnitten.

612—620. 25 Bl. aus der Folge der weiblichen Trachten, incl. des Titels: Aula Veneris etc. 8. P. 1805 etc. Alte Abdrücke mit deutschen Ueberschriften und Meyssens Adresse auf dem Titel. Einige ausgebessert, 1 Bl. doppelt.

621. 13 Bl. Frauenköpfe aus der Folge des Reisbüchlein. incl. des Titels. 8. P. 1646. 1650—1661. Alte gute Abdrücke mit Nummern.

622—624. 5 Bl. aus derselben Folge. 8. P. 1653. 1656. 1662. 1664. 1666. Gute Abdrücke auf blau gefärbtes Papier, zum Theil vor den No., jedoch knapp beschnitten.

625. Männlicher Kopf mit Bart. 8. P. 1673. Guter Abdruck.

626. Zwei Frauenköpfe. qu. 8. P. 1723. Vor der No.

627. Kopf mit Helm, nach F. Parmeggiano. kl. 8. P. 1621. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

628. 17 Bl. aus der Folge der Kinderspiele und der Elemente, nach P. v. Avont. Mit dem Titel: Paedopaegnion, und dem Portrait von G. de Ettenhard. qu. f., f. P. 492 etc. Alte gute Abdrucke mit des Malers Adresse und vor den No. Einige scharf beschnitten, 1 Bl. doppelt.

629. Das antike Opfer, nach A. Mantegna. f. P. 465. Guter Abdruck. Oben etwas verschnitten.

630. Der ungläubige Thomas, nach F. Salviati. gr. f. P. 112. Ebenso. Etwas ausgebessert und der Rand angesetzt.

631. Salomo und die Königin von Saba, nach H. Holbein. f. P. 74. Guter Abdruck mit v. d. Borcht's Adresse. Der Rand unterlegt.

632. Seleukus und sein Sohn, nach Giul. Romano. qu. f. P. 527. Schöner Abdruck.

633. Juno im Tempel, nach A. Elsheimer. gr. qu. 8. P. 269. Guter Abdruck.

634. Die römischen Weiber, aus der Folge zum Juvenal, nach J. Danckerts. f. P. 435. Ebenso.
635. Ansicht von Willebroek, nach J. Breughel. qu. f. P. 901. Zweiter Druck mit Galle's Adresse.
636. Die vier Windmühlen, nach dems. qu. 4. P. 1215. Erster schöner Abdruck.
637. Die Marktgänger, nach dems. qu. f. P. 1217. Zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
638. Venus und Liebesgötter, nach A. Elsheimer. qu. 8. P. 271. Guter Abdruck.
639. Felsige Landschaft, nach dems. qu. f. P. 1222. Späterer Druck.
640. Die drei Windmühlen, nach J. Breughel. qu. f. P. 1216. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Aufgezogen und etwas fleckig.
641—644. 4 Bl. Seestürme. Schmal qu. f. P. 1273—76. Zweite Abdrücke mit der Adresse.
645. 3 Bl. Seestücke. gr. qu. 8. P. 1257—59. Aufgezogen.
646. Die Schweineheerde im Walde, nach P. v. Avont. qu. f. P. 1213. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
647. Die Wanderer am Walde, nach J. Artois. qu. f. P. 1210. Schöner erster Druck vor der Adresse.
648. 3 Bl. kleine Seestücke. Schmal qu. 8. P. 1249. 1251. 1252. Zweite Drucke, die No. gelöscht.
649. 16 Bl. aus der Folge der deutschen Städteansichten, mit dem Titel: Amoenissimae aliquot Locorum — Effigies. qu. 8. P. 695—708. 710. 712. Schöne Abdrücke. Etwas verschnitten und aufgezogen.
650. 10 Bl. aus der Folge der deutschen Städteansichten. qu. 8. P. 751. 752. 755—762. Gute Abdrücke. Aufgezogen.
651. Prospect of Tangier from the East. Schmal gr. qu. f. P. 1200. Guter Abdruck.
652. Part of Tangier from above, without the water gate. qu. f. P. 1189. Ebenso.
653. Vogelansicht von Lucern. gr. qu. f. P. 861. Schöner Abdruck, aus einem Buche, aber defect.
654. Die grosse Ansicht von Köln und Deutz, aus 16 zusammengefügten Blättern bestehend, nebst dem angefügten ausführlichen Typentext. qu. imp. f. P. 859. Aeusserst selten und von Hrn. Dr. Parthey als das einzige vollständige Exemplar, das ihm vorgekommen, bezeichnet.

655. Vogelansicht von Heidelberg. gr. qu. f. P. 853. Guter Abdruck. Aufgezogen.
656. Der Strassburger Münster. f. P. 892. Schöner Abdruck, aber am Rande fleckig und die beiden untern Ecken defect.
657. Die Cathedrale zu Antwerpen. gr. f. P. 824. Alter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Fleckig und aufgezogen.
658. 4 Bl. aus der Folge des Empfangs des Grafen von Turn und Taxis zu Hemissen. gr. qu. f. P. 563—566. Schöne Abdrücke.
659. Die Verurtheilung des Grafen Strafford. qu. f. P. 551. Zweiter Abdruck.
660. Der liegende Löwe, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2094. Schöner Abdruck.
661. Der stehende Löwe, nach dems. qu. 8. P. 2095. Guter zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
662. Die Löwen, nach P. P. Rubens. qu. f. P. 2098. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
663. Drei Tiger mit Kindern, nach dems. qu. f. P. 508. Ebenso. Etwas fleckig.
664. Der todte Hirsch, nach P. v. Avont. qu. f. P. 2051. Ebenso und etwas verschnitten.
665. Der Heher oder die Mandelkrähe. qu. 8. P. 2159. Scharf beschnitten.
666. Die Ente. qu. 8. P. 2160.
667. 12 Bl. aus der Folge der Vögel, nach F. Barlow, mit dem Titel: Diversae Avium Species etc. qu. 4. P. 2124 etc. Ziemlich gute Abdrücke.
668. Die fünf Müffe. qu. 8. P. 1952. Guter Abdruck.
669. Dasselbe, matterer Abdruck.
670. Der Muff mit dem gestickten Brokatband. qu. 8. P. 1946. Sehr schöner Abdruck.
671. Der Muff mit Band und Schleife. qu. 8. P. 1945. Ebenso.
672. Der Muff mit Tuch und Maske. qu. 8. P. 1949. Ebenso.
673. 12 Bl. Die Schmetterlinge. qu. 8. P. 2164—2175. Schöne Abdrücke, meist auf Chines. Papier, ohne No.
674. Reiches Gefäss mit Neptun, nach H. Holbein. 8. P. 2632. Guter Abdruck.
675. Der Pokal mit der begränzten weiblichen Figur, nach dems. kl. f. P. 2633. Schöner Abdruck.

676. Das reiche Gefäss mit den sich umarmenden Figuren, nach dems. kl. f. P. 2631. Ebenso. Scharf beschnitten.
677. Der grosse Abendmahlskelch, nach A. Mantegna. qu. f. P. 2643. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke. Zum Theil aufgezogen, jedoch nicht wegen Beschädigungen.
678. Das grosse gothische Oldenburger Horn. gr. f. P. 2644. Ohne Hollar's Namen und zweifelhaft. Der Papierrand unten links ausgebessert.
679. S. Christoph, nach A. Dürer. 8. P. 158. Schöner Abdruck.
680. Christus am Kreuz, nach dems. 8. P. 106. Ebenso.
681. S. Georg. 8. P. 165. Copie von der Gegenseite.

L. Kilian.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

682. Portrait A. Dürer's, Halbfigur, nach ihm selbst und J. Rottenhamer. f. Heller 10. Guter dritter Abdruck, Kümmelmann's Adresse zugelegt.

B. Kilian.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

683. Landgraf Ludwig von Hessen, Brustbild in Oval, nach J. G. Wagner. gr. f. Guter Abdruck.
684. 685. 2 Bl. Herzog Eberhard von Würtemberg, und dessen Gemahlin; Brustbilder in Ovalen, nach J. A. Tile. f. Aufgezogen.

M. Meier.

Bartsch, P.-Gr. T. XVI. und Nagler, Künstler-Lexicon.

686[A]. Apollo und Marsias, nach G. Salviati. qu. f. Bartsch, T. XVI. S. 246. 247.
686[B]. S. Wilhelm in Rüstung, in ganzer Figur. f. Brulliot I. No. 2887. Dies schöne Blatt wird dem Goldschmied etc. M. Marttini mit mehr Recht zugeschrieben.

J. Frey.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

687. Madonna, von Heiligen und Engeln umgeben. Ecce Signum Salutis, Salus in periculis. S. Conca p. gr. f. Schöner Abdruck.

J. E. Ridinger.

Thienemann, Ridinger, nebst Nachtrag; R. Weigel's Kunstcatalog, 28. Abth.

688. 4 Bl. Hirsche, die Tageszeiten, in Ovalen in f. Thienemann 238—241. Alte gute Abdrücke.

689—92. 4 Bl. Vögel mit Bibelsprüchen. f. Th. 759—762. Ebenso.

693. Die Löwen in der Landschaft, nach P. P. Rubens. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Th. 724. Ebenso.

694. 101 Bl. Die Capitalfolge der wundersamen Hirsche etc. incl. des Titels. f. Th. 242—342. Ebenso.

Siebente Mappe A.

G. F. Schmidt.

Jacoby, G. F. Schmidt.

695. Der Erzbischof von Cambray, nach H. Rigaud. gr. f. Jacoby 47. Alter guter Abdruck.

696. Der grosse De La Tour. gr. f. J. 50. Ebenso.

697. Pierre Mignard, nach H. Rigaud. gr. f. J. 59. Trefflicher erster Abdruck vor dem Stern im Unterrande.

698. Auguste III, Roy de Pologne, Electeur de Saxe, nach L. de Silvestre. gr. f. J. 71. Alter guter Abdruck mit dem Stern.

699. Allegorie mit dem Bilde der Baronin von Grapendorf, nach B. N. Le Sueur. gr. f. J. 74. Schöner und sehr seltner erster Abdruck vor den Namen der Künstler.

700. De La Metrie. f. J. 76. Alter guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

701. Michel de Woronzow, nach L. Tocqué. f. J. 77. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

702. Nicolas Esterhasi, nach dems. f. J. 78. Alter guter Abdruck.

703. Frid. Wilh. Borck, nach A. Pesne. f. J. 86. Schöner Abdruck.

704. Der Morgenländer. gr. 4. J. 114. Aufgezogen.

705. Portrait Rembrandt's, nach ihm selbst. 4. J. 151. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

706. Das Mädchen mit dem Hunde, nach G. Flink. 4. J. 126. Schöner Abdruck mit Plattengrat.

707. Die Judenbraut, nach Rembrandt. gr. 4. J. 128. Leidlicher Druck.

708. Rembrandt's Mutter, lesend, nach Rembrandt. gr. 4. J. 157. Schöner Abdruck.

709. Darstellung Christi im Tempel, nabh C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 167. Sehr seltner und guter Abdruck auf Chines. Papier.

710. Portrait eines französischen Malers (N. de Largillière?), Halbfigur, der Kopf en face mit hutähnlicher Mütze im Fenster, er hält in der Linken Palette und Pinsel und in der Rechten den Malstock. f. Dies Blatt ist nicht von Schmidt, sondern sicher von Drevet, F. H. 15 Z. Plattenrand H. 17 Z. Br. 11 Z. 4 L. Aeusserst seltner Abdruck vor aller Schrift. Brüchig und aufgezogen.

J. G. Wille.

Ch. Le Blanc, Cat. de l'Oeuvre de J. G. Wille.

711. Louis Phelypeaux, Comte de Saint Florentin, nach L. Tocqué. gr. f. Le Blanc 125. Vorzüglicher und sehr seltner Abdruck vor dem Ministre und mit den weissen Hämmerchen im Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

712. Abel François Poisson, Marquis de Marigny, nach dems. gr. f. Le Bl. 125. Sehr schöner fünfter Abdruck.

713. Jean Bapt. Massé, nach dems. gr. f. Le Bl. 130. Schöner dritter Abdruck. Der Papierrand etwas fleckig.

714. Der grosse Pet. de Guerin, Card. de Tencin, nach S. Parrocel. gr. f. Le Bl. 109. Schöner und sehr seltner Abdruck mit dem weissen Kreuz im Wappen.

715. Marie Therese, Dauphine de France, nach Klein. f. Le Bl. 107. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

716. Marguerite Elisabeth de Largillière, nach N. de Largillière. f. Le Bl. 146. Schöner Druck.

717. Tricoteuse Hollandoise, nach F. Mieris. f. Le Bl. 64. Ebenso. Braun und über den Plattenrand beschnitten.

718. Les Offres réciproques, nach C. W. E. Dietrich. gr. f. Le Bl. 53. Trefflicher Abdruck vor dem Accent auf dem a der Dedication. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und der Rand durch Rauch etwas geschwärzt.

719. Le Concert de Famille, nach G. Schalken. gr. f. Le Bl. 54. Schöner Abdruck.

720. Dasselbe, guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
721. Instruction paternelle, nach G. Terburg. f. Le Bl. 55. Schöner Abdruck. Das Papier etwas gebräunt.

A. Graff.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

722. 3 Bl. Portraits des Meisters, Sulzer's, und des Kaufmanns Basse. Originalätzungen des Meisters. 4., 8.

J. F. Bause.

G. Keil, J. F. Bause.

723. La petite Rusée, nach J. Reynolds. f. Keil 39. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
724. Rosetta, nach C. Netscher. f. K. 36.
725[a]. J. J. Bodmer, nach A. Graff. f. K. 212.

A. W. Böhm.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

725[b]. Klopstock, nach J. Juel. f. Schöner Abdruck. *Siehe auch später No.* 747 *etc.*

J. G. Müller.

Heller, Kupferstecher-Lexicon; Nagler, neues Künstler-Lexicon.

726. 3 Bl. Die Amerikanischen Befreiuungschlachten, nach J. Trumbull von J. G. Müller, J. F. Clemens und W. Sharp. qu. roy. f. Capitalblätter in alten guten Abdrücken. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und mit mehreren kleinen Flecken.
727. Jean George Wille, nach J. B. Greuze. f. Schöner und sehr seltner Abdruck auf Seidenpapier aus Becker's Sammlung.
728. Louise Elisabeth Vigée Le Brun, nach ihr selbst. gr. f. Schöner Abdruck.
729. Ant. Graff, nach ihm selbst. f. Guter Abdruck.
730. Louis Leramberg, nach N. S. A. Belle. f. Ohne Plattenrand.
731. F. Schiller, nach A. Graff. f. Schöner Abdruck.
732. Louis XVI. in ganzer Figur im Krönungsornate, nach J. Duplessis. roy. f. Alter guter Abdruck. Der schmale Papierrand ausserhalb des Plattenrandes links etwas rissig und unten fleckig.
733. Dasselbe Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor aller Schrift. Etwas fleckig.

734. La tendre Mère, nach F. Tischbein. f. Guter Abdruck. Etwas braun und mit wenig Rand.
735. C. Th. A. M. Freiherr von Dalberg, nach dems. f. Ziemlich guter Abdruck.
736. Loder, nach dems. f. Guter Druck.
737. La Nymphe Erigone, nach N. R. Jollain. 4. Schöner Abdruck mit der Adresse von Chereau.

C. Friedr. Müller der Sohn.

738. Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. f. Guter Abdruck.

J. M. Schmuzer.

Heller und Nagler.

739. Graf Wenc. Ant. von Kaunitz-Rietberg, Kniestück, nach L. Tocqué. roy. f. Guter Abdruck.

J. H. Lips.

Heller und Nagler.

740. Goethe, Brustbild in Medaillon. Rund f. Ebenso.

C. H. Rahl.

Heller und Nagler.

741. Landschaft, nach G. Poussin. Belvedère-Gallerie. gr. f. Schöner Abdruck.
742. Landschaft, nach F. Millet. gr. qu. f. Ebenso.

C. Haldenwang.

Nagler und Heller.

743. 6 Bl. heroische Landschaften, nach J. H. Wehle. Dem Fürsten von Schwarzburg-Rudolstadt gewidmet. Aquatinta. qu. 8. Etwas fleckig.

C. W. Kolbe.

Nagler.

744. Grosse Landschaft mit dem Hirtenpaare. Geätzt. gr. qu. f. Seltner Probedruck.

A. Heydeck.

Nagler.

745^{a}. 18 Bl. Landschaften, nach C. Poussin. Geätzt. f., qu. f. Chines. Papier. In 3 Umschlägen.
745^{b}. 5 Bl. aus derselbem Folge auf weiss Papier, und kleine Ansicht in Rom. 4.

A. Zingg.

Nagler und Heller.

746. La Lune cachée, nach A. van der Neer. qu. f. Schöner Abdruck.

A. W. Böhm.

Nagler.

747. S. Paulus, Halbfigur, nach C. Screta. gr. 4. Vor der Schrift.
748. 749. 2 Bl. Fridericus VI., Rex Daniae, und dessen Gemahlin, nach J. C. Gröger. f. *Siehe auch vorher* 725[b].

S. Amsler.

Heller und Nagler.

750. Portrait des Malers C. Ph. Fohr, nach C. Barth. 4. Guter Abdruck.
751. Die Grablegung, nach Raphael. Villa Borghese. gr. f. Trefflicher erster Abdruck vor der Schrift. Mit dem Zeichen des Stechers, der Jahrzahl 1831 und dem Namen des Druckers Felsing.
752. Dasselbe Hauptblatt in trefflichem Abdrucke mit dem Namen des Künstlers, dem Namen des Druckers Felsing, aber rechts, nicht unten in der Mitte wie bei'm vorherhergehenden Blatte, und mit der Adresse des Stechers.

A. Krüger.

Nagler und Heller.

753[a]. Madonna del Cardellino, nach Raphael. Florent. Gallerie. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit offner Schrift und auf Chines. Papier.
753[b]. Sofronia und Olindo, nach Overbeck's Carton in der Sammlung des Herrn von Quandt. qu. roy. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier. *Siehe auch No.* 763[b].

E. Stölzel.

Heller, Nagler.

754. Betender Engel, nach Raphael. Kloster S. Severo, Dürer gewidmet. f.

J. Caspar.

Heller, Nagler.

755. Thomas von Savoyen, nach A. van Dyck. K. Museum in Berlin. f. Sehr schöner Abdruck.

M. Steinla.

Nagler, Heller.

756[a]. Der Kindermord, nach Raphael's Zeichnung in der Privatsammlung des Königs Friedrich August von Sachsen. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier. Oben im Rande wasserfleckig.

756[b]. Madonna auf dem Throne, S. Stephan und Johannes der Täufer, genannt la Madonna della Catedrale di Lucca, nach Fra Bartolommeo. roy. f. Vorzüglicher und seltner Abdruck vor aller Schrift.

756[c]. Die Grablegung, nach dems. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister, dem Wappen und dem Namen des Druckers Luigi Bardi.

756[d]. Die Madonna di S. Sisto, nach Raphael. roy. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler in Nadelschrift und dem Namen des Druckers Altmayer.

E. Mandel.

Nagler, Heller.

756[e]. König Carl I. von England, nach A. van Dyck. Dresdner Gallerie. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler in kleiner Schrift, dem Namen des franz. Druckers Chardon, dem Namen des Verlegers E. Arnold und auf Chines. Papier.

A. Glaser.

756[f]. Die Anbetung der Könige, nach F. Francia. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler, des Druckers und Verlegers und auf Chines. Papier.

J. C. Thäter.

Nagler, Heller.

757. Die Hunnenschlacht, nach W. Kaulbach. Zu Graf Raczynski's Werk. qu. f. Schöner unvollendeter Probedruck. Ohne Plattenrand. *Siehe auch nachher No. 772.*

Siebente Mappe B.

Nach neueren deutschen Malern.

Siehe Nagler, Kugler, Raczynski, Hagen etc.

A. Nach einzelnen Meistern.

Ph. J. Runge.

758. 4 Bl. Die Tageszeiten, allegorisch-mystische Bilder. In Umrissen und leicht schattirt. roy. f.

F. Overbeck.

759. Der Heiland mit dem Kreuz im Arm. J. Keller sc. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
760. Maria bei dem heiligen Leichnam. L. Gruner sc. 4. Ebenso.
761. Die Kreuztragung. F. A. Pflugfelder sc. qu. f. Vor aller Schrift.
762. Dasselbe, vor der Schrift, blos mit dem Namen des Verlegers J. Buddeus und dem Namen des Druckers, auf Chines. Papier.

763[a]. Die heil. Familie, Maria, das Christuskind, S. Elisabeth u. Johannes. J. Felsing sc. roy. f. Trefflicher Druck vor aller Schrift, blos mit dem mit der Nadel gerissenen Namen des Stechers.

763[b]. Olind und Sofronia. Nach dem Carton bei Herrn von Quandt zu dem Freskogemälde in der Villa Massimi zu Rom. A. Krüger sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler, des Verlegers E. Arnold und des Druckers Wick, auf Chines. Papier. *Siehe auch No.* 753[b].

764. Triumph der Religion in den Künsten, nach dem ersten Entwurf zu dem Oelgemälde im Städel'schen Institut zu Frankfurt. S. Amsler sc. In Umrissen und leicht schattirt. gr. f. Chines. Papier *Siehe auch No.* 813[l].

P. Cornelius.

765. Das jüngste Gericht. H. Merz sc. S. Ludwigskirche zu München. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler in offner Schrift und den Namen der Drucker Wick und Minsinger. Der äussere Rand etwas brüchig.

766. Der Spaziergang aus dem Faust, nach der Zeichnung bei Herrn von Quandt. J. C. Thäter sc. qu. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
767. Das Titelblatt zu den Nibelungen. C. Barth und S. Amsler sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
768. Deckenbild aus der Pinakothek. J. C. Thäter sc. qu. f. Vor der Schrift.
769. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. S. Amsler sc. Hannöver'sches Kunstv.-Bl. qu. f. Schöner Abdruck.
770[a]. Wiedererkennung Joseph's und seiner Brüder. A. Hoffmann sc. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
770[b]. Orpheus und Eurydice oder das Reich der Unterwelt. Pinakothek. E. E. Schäffer sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.
770[c]. Die apokalyptischen Reiter. Carton zu dem Campo santo zu Berlin. J. C. Thäter sc. qu. f. Vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler, des Druckers und Verlegers.

Siehe auch II. Abtheilung: Bücher und Bildwerke.

J. Führich.

770[d]. Die Grablegung. A. Petrak sc. qu. f. Schöner Druck auf Chines. Papier.

W. Kaulbach.

770[e]. Die Zerstörung Jerusalems. H. Merz sc. qu. imp. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
770[f]. Die Völkerscheidung oder der Thurmbau zu Babel. J. C. Thäter sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
771. Egmont und Clärchen. H. Merz sc. Münchner Kunstv.-Blatt. Rund gr. f. Schöner Abdruck. Im Rand etwas fleckig.
772. Hunnenschlacht. J. C. Thäter sc. Zu Graf Raczynski's Werk. qu. f. Schöner Abdruck. *Siehe auch vorher No.* 757.
773[a]. Kampf der Sachsen und Franken. Idem sc. Leipziger Kunstv.-Bl. qu. roy. f. Ebenso. *Siehe auch No.* 813[b].

C. Vogel.

773b. Christus auf Wolken, mit Randbildern. Altargemälde in der Kathol. Kirche zu Leipzig. J. Ufer sc. Schmal roy. f.

Ph. Veit.

774. Die fetten Jahre. C. Müller sc. Zu Raczynski's Werk. qu. f.

775a—777a. 3 Bl. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, nebst den beiden Seitenbildern der Italia und Germania. Nach dem Freskogemälde im Städel'schen Institute. Gest. von E. E. Schäffer. Frankfurter Kunstvereins-Bl. qu. roy. f. u. f. Schöne Abdrücke. Die Ränder etwas fleckig.

777b. Judith, nach dem Bilde bei Herrn von Quandt. Lutze sc. f. Vor der Schrift.

J. Schnorr.

778. Jacob wirbt um Rahel. H. Merz sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden

779. Siegfried liegt erschlagen, aus den Nibelungen. J. C. Thäter sc. Aus Raczynski's Werk. f. Probedruck vor aller Schrift.

780a. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. Idem sc. Münchner Kunstv.-Bl. qu. roy. f.

780b A. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig. Idem sc. Ebenso. qu. roy. f.

780b B. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. Idem sc. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. roy. f.

780b C. Gegend bei Albano, mit Hirten. A. Krüger sc. qu. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

780b D. David beweint den Tod seines Kindes. Orig.-Radirung des Meisters 1839. qu. f.

780b E. Der Nibelungen Ende. Th. Langer sc. Dresdner Kunstvereins-Bl. qu. roy. f.

780b F. F. J. Schnorr's Bibel in Bildern. Holzschnitte. Lief. 1—15. 19—26. Leipzig, 1852. 59. roy. 4. Prachtausgabe mit Bordüren. In Umschlägen.

L. Richter.

780c. 9 Bl. Beschauliches und Erbauliches. In Holzschnitten von Gaber und Flegel. roy. 4. In Umschlag. *Siehe auch No.* 813p u. 813q.

E. Neureuther.

781. Dornröschen. Radirt. Münchner Kunstv.-Bl. roy. f. Der Rand fleckig. *Siehe auch No.* 805.

Carstens und Schinkel.

782. 2 Bl. Allegorie auf das Schicksal und Erfindung der Malerei. J. C. Thäter sc. qu. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

A. Schrödter.

783[a]. Die Geister des Weins. f. Orig.-Radirung. Chines. Papier.

783[b]. Don Quixote und Sancho Pansa, auf Abenteuer ausziehend. Ebenso. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. f.

783[c]. 7 Bl. Arabesken-Fries. Ländliche Feste. Orig.-Lith. in Tondrücken. Düsseld. Kunstv.-Heft. Schmal gr. qu. f.

C. F. Lessing.

784. Das trauernde Königspaar. G. Lüderitz sc. Berliner Kunstv.-Bl. gr. f. Schöner Abdruck.

785. Die Hussitenpredigt. A. Hoffmann sc. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Th. Hildebrandt.

786. Der Krieger mit seinem Kinde. E. Mandel sc. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

787. Die Söhne Eduard's IV. F. Knolle sc. qu. f. Guter Abdruck.

E. Steinbrück.

788. S. Genoveva. J. Felsing sc. gr. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift und vor der Vollendung der Bordüre. *Siehe auch No.* 813[r].

E. Bendemann.

789. Mädchen am Brunnen. J. Felsing sc. Düsseldorfer Kunstvereins-Bl. qu. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und des Druckers H. Felsing in Nadelschrift.

790. Die Künste am Brunnen der Poesie, mit Seitenbildern. F. Jentzen lith. qu. roy. f. Chines. Papier.

791. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. B. Weiss lith. Tondruck. qu. roy. f.

792[a]. 16 Bl. Der Fries im Thronsaale des Königl. Schlosses zu Dresden, gez. u. rad. von H. Bürkner. Schmal gr. qu. f. Chines. Papier. In Umschlägen.

792[b]. 11 Bl. Die Wandgemälde im Ball- und Concert-Saal des Königl. Schlosses zu Dresden. Rad. von dems. Nebst Titelblatt und Droysen's Erklärung. qu. f. Chines. Papier. In Carton.

792[bb]. 11 Bl. Dasselbe auf weiss Papier. In Umschlag.

792[c]. 6 Bilder aus dem Thronsaale des Königl. Schlosses, die Gesetzgeber. E. Goldfriedrich sc. f. Chines. Papier. In Umschlag.

B. Nach Verschiedenen.

792[d]. Verkündigung Mariä. E. Deger p. A. Glaser sc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f. Schöner Abdruck.

792[e]. Die gefallene Germania. J. Hübner del. et. sc. Orig.-Radirung. qu. f. Mit Gold gehöhter Abdruck auf farbiges Papier und Goldschrift.

792[f]. Dasselbe auf weiss Papier.

793. 12 Bl. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtern. Erf. u. rad. von J. B. Sonderland. Nebst den Gedichten. Düsseldorf. f. In 3 Umschlägen.

794. Reinick's Lieder eines Malers. *Siehe II. Abtheil.: Bücher.*

795. Erinnerung an den Aufruf S. M. des Königs von Preussen an sein Volk 1813. W. Wach inv. F. G. Wagner sen. sc. Hautreliefstich. Rund gr. f.

796. Pius VII. C. Herrmann del. S. Amsler sc. f.

797. Thorwaldsen. C. Begas p. Idem sc. f. Mit Nadelschrift.

798. Der Zinsgroschen. H. Näke p. Idem sc. qu. f.

799. 6 Bl. Goethe'sche Balladen, nach den Fresken von C. Peschel auf Schönhöhe in Dittersbach, gest. von A. Krüger. qu. f., 4. Chines. Papier. 1 Bl. doppelt. *Siehe auch II. Abtheil.: Bücher und Bildwerke.*

800. Dom zu Meissen. W. Schirmer p. H. Fincke sc. f.

801. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. E. Mandel sc. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, dem Namen des Druckers Bougeard und auf Chines. Papier.

802. Noah. M. Oppenheim p. F. Wagner sc. Nürnberger

Kunstv.-Bl. qu. f. Schöner Abdruck. Im obern Rande ein Fleck.

803[a]. Das Morgengebet. J. Löwenstein p. J. Serz sc. Desgleichen. f.

803[b]. Die Auspfändung. D. Wilkie p. A. Fleischmann sc. Desgleichen. qu. f.

803[c]. Erlkönig. B. Neher p. E. E. Schäffer sc. Leipziger Kunstv.-Bl. qu. f.

803[d]. Strand-Scene. R. Jordan p. G. Weinhold lith. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. roy. f.

803[e]. Allegorie auf Liebe und Wein. J. Metz p. L. Zöllner lith. Desgl. qu. roy. f.

804. Lautenspielerin. A. Dräger p. J. Felsing sc. Leipziger Kunstv.-Bl. f.

805. Kaiser Max und Albrecht Dürer. Reiche Composition. E. Neureuther inv. et sc. Orig.-Rad. Nürnberger Kunstv.-Bl. roy. f. Nebst Erklärung.

806. Das Gewitter. J. Becker p. X. Steifensand sc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

807. Die Poesie. C. Köhler p. J. Felsing sc. Desgl. f.

808. Das Bäckermädchen. C. Kreul p. Ph. Walther sc. Nürnberger Kunstv.-Bl. f. Mit unausgefüllter Schrift.

809. Das Gewitter. P. Fendi p. D. Weiss sc. Wiener Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

810. 2 Bl. Die Giebelfelder am Königl. Hoftheater zu Dresden. E. Rietschel inv. T. Langer sc. Dresdner Kunstv.-Bl. Schmal qu. roy. f. Chines. Papier.

811. 3 Bl. ausgeführte Radirungen, nach Orig.-Gemälden von L. Scheuren, W. Pose und E. Oehme von W. Witthöft. 2te Lief. qu. f. In Umschlag.

812. Gigantomachie, auf dem Vorhange der vom Prof. Semper geordneten Decoration zur Antigone. Gez. u. lith. von C. Rolle. gr. qu. f. Chines. Papier.

813[Aa]. 4 Bl. Portraits von Koch, Thorwaldsen, Reinhart und Overbeck. Gez. u. rad. von C. Küchler. f. Chines. Papier.

813[b]. 6 Bl. Passionsbilder. E. Steinle inv. J. Keller sc. 8. Chines. Papier. f. In Umschlag.

813[c]. Das Leben der heil. Euphrosyne. Idem inv. E. E. Schäffer sc. gr. qu. f. Vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

813[d]. Der gute Hirt. Idem del. F. Keller sc. gr. qu. f. Chines. Papier.

813^{e}. 9 Bl. zu einem nordischen Heldengedichte. Gez. u. rad. von Fröhlich. qu. 8.

813^{f}. Des Räubers Reue. F. Gonne p. F. Hanfstängl lith. Dresdner Kunstv. Bl. gr. qu. f. Chines. Papier.

813^{g}. Ritter Curt's Brautfahrt. M. Schwind inv. J. Thäter sc. Desgl. gr. f.

813^{h}. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. W. Kaulbach del. C. Gonzenbach sc. Desgl. gr. qu. f.

813^{i}. 6 Bl. Auch ein Todtentanz, aus dem Jahre 1848. Erf. und gez. von A. Rethel, in Holzschnitt von H. Bürkner. Nebst Text von R. Reinick. Leipzig. qu. f. In Umschlag.

813^{k}. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. F. Keller sc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f.

813^{l}. Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. J. Keller sc. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. f. Chines. Papier.

813^{m}. Das glückliche Alter. R. Jordan p. K. Nüsser sc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f.

813^{n}. Die Aussetzung Mosis. C. Köhler p. J. Felsing sc. Desgl. gr. qu. f.

813°. Die nächtliche Hora. M. Hauschild p. C. Hahn lith. Dresdner Kunstv.-Bl. gr. f. Chines. Papier.

813^{p}. 2 Bl. Genoveva, und Rübezahl. Gez. u. rad. v. L. Richter. Desgl. Schmal f. Ebenso.

813^{q}. Die Christnacht. Von dems. gr. f. Ebenso.

813^{r}. Genoveva. E. Steinbrück p. E. E. Schäffer sc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. f. Chines. Papier.

813^{s}. Rettung aus dem Schiffbruch. R. Jordan p. T. W. Th. Janssen sc. Desgl. gr. qu. f. Brüchig, rissig und schmutzig.

813^{t}. Mirjam. C. Köhler p. X. Steifensand sc. Desgl. gr. qu. f.

813^{u}. Goethe's Büste, Medaillon. Nach einem geschnittenen Steine. S.

813^{B}. Die Freskogemälde der Allerheiligen Hofcapelle zu München, von H. Hess, *siehe II. Abth.: Bücher und Bildwerke.*

813^{C}. Graf Alb. Raczynski's Geschichte der neueren deutschen Kunst, *siehe ebenda.*

813^{D}. P. v. Cornelius, Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin, *siehe ebenda.*

813^{E}. Die Glasgemälde der Mariahilf-Kirche zu München, *siehe ebenda.*

Achte Mappe.

813[F]. Die Boisserée'sche Sammlung der alten Nieder- und Oberdeutschen Gemälde, *siehe II. Abth.: Bücher u. Bildwerke.*
813[G]. La Chasse de S. Ursule par J. Hemling oder Memling, *siehe ebenda.*

Neunte Mappe.

Niederländer und Holländer.
Meist Stecher nach eignen Zeichnungen und zum Theil nach Malern geordnet.

J. van Eyck.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

814. Die sitzende Heilige, im Hintergrunde Kirchenbau. C. v. Noorde sc. Rad. u. Aquatinta. f.
815[a]. Die Anbetung der Könige. C. E. Hess sc. Münchner Gallerie. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Die Ecken etwas brüchig.

Unbekannter alter Meister.

815[b]. S. Veronika mit dem Schweisstuche unter einem Bogen mit Arabeske. Alt colorirt. 8. H. 3 Z. 2 L., Br. 2 Z. 2 L. Aus der Sammlung von Delbecq in Gent l. Catalog No. 12.

M. Lorch.

Bartsch, Peintre-Graveur, T. XVI.

816. Der Maulwurf in der Landschaft. qu. 8. B. 5. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.
817. Die männliche Figur am Baumstamm gebunden, genannt Haman, nach Michel-Angelo. 8. B. 8. Guter Abdruck. Verschnitten und der Rand aufgezogen.

H. Wierx.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

818. Der Erzengel Michael. M. de Vos inv. f. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
819. Die Grablegung, nach einem unbekannten alt-niederländischen Meister. qu. 4. Verschnitten, ausgebessert und aufgezogen, der Schriftrand fehlt ganz.

820. Lucretia, nach Raphael und Marc-Anton. B. 192. Copie B von der Gegenseite, welche H. Wierx (?) zugeschrieben wird. Schöner Abdruck. Ausgebessert und aufgezogen.
821. 4 Bl. Heiligen-Bilder. Maria mit dem heiligen Leichnam, dasselbe anders, der Erzengel Michael, derselbe anders. 8. Schöne Abdrücke.

L. van Leyden.

Bartsch, Peintre-Graveur Tome VII.

822. Der Sündenfall. 1519. 8. B. 8. Ziemlich guter Abdruck, stark ausgebessert und beschnitten.
823. Kain erschlägt Abel. 8. B. 13. Guter Abdruck. Etwas beschnitten.
824—826. 5 Bl. Geschichte Joseph's. qu. 4. B. 19—23. Gute Abdrücke, aber mit Ausbesserungen und aufgezogen. No. 21 ist stellenweise übertuscht und No. 22 ist eine gegenseitige Copie.
827. Delila und Simson. f. B. 25. Schöner Abdruck eines Hauptblattes, aber aus zwei Stücken zusammengesetzt, etwas restaurirt und aufgezogen.
828. David spielt die Harfe vor Saul. f. B. 27. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Etwas eingetuscht.
829. Salomo's Abgötterei. 4. B. 30. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
830. Die grosse Anbetung der Könige. qu. f. Capitalblatt in sehr seltnem gutem Abdrucke vor der Adresse. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.
831—839. 9 Bl. Die runde grosse Passion. roy. 4. B. 57—65. Schöne Abdrücke dieser ausserordentlich seltnen und kostbaren Folge. Sie haben alle die auf besonderer Platte abgedruckte Arabesken-Bordüre oder das Passepartout, bis auf No. 63. Sämmtlich auf feines Papier aufgezogen.
840. Christus am Oelberge. Geätzte Wiederholung von No. 57 der vorigen Folge und ebenfalls ein Orig.-Blatt des Meisters. Rund gr. 4. B. 66. Aeusserst selten und schöner Abdruck.
841. Die grosse Dornenkrönung. 4. B. 69. Schöner Abdruck.
842. Das grosse Ecce Homo. gr. qu. f. B. 71. Schöner Ab-

druck, somit vor der Adresse und vor der Retouche dieses Capitalblattes.

843. Die grosse Kreuzigung oder der Calvarienberg. gr. qu. f. B. 74. Guter Abdruck dieses Capitalblattes, vor der Adresse. Etwas restaurirt.

844. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. f. B. 78. Schöner Abdruck, aber um 1 1/2 Zoll in der Breite verschnitten.

845. Madonna auf der Mondsichel. 8. B. 81. Schöner Abdruck.

846. Madonna in der Glorie. 8. B. 82. Guter Abdruck. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.

847. Madonna mit dem Kinde beim Baume. qu. 8. B. 83. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.

848. Madonna mit dem Kinde, von zwei Engeln belauscht. 8. B. 84. Schöner Abdruck.

849[a]. S. Petrus und S. Paulus. qu. 8. B. 106. Ebenso. Der Rand angesetzt.

849[b]. S. Christoph. 8. B. 109. Ziemlich guter Abdruck, stellenweise duplirt.

850. Die Bekehrung des heil. Paulus. gr. qu. f. B. 107. Capitalblatt in schönem Abdrucke, somit vor der Adresse. Um ein Paar Linien verschnitten. *Siehe auch No.* 870.

851. Die Versuchung des heil. Antonius. 4. B. 117. Schöner Abdruck. Die obere rechte Ecke ergänzt.

852. S. Gerardus Sagredius. 8. B. 119. Guter Abdruck.

853. Maria Magdalena in den Freuden der Welt oder der Tanz der heil. Magdalena. gr. qu. f. B. 122. Trefflicher Abdruck dieses Capitalblattes, aus Gawet's Sammlung.

854. S. Catharina. Geätzt. 8. B. 125. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

855. Der Mönch Sergius wird von Mahomet getödtet. f. B. 126. Schwacher Abdruck, ausgebessert.

856. S. Magdalena in der Wüste. 8. B. 123. Schöner Abdruck.

857. Lucretia. 8. B. 134. Guter Abdruck.

858. Pyramus und Thisbe. qu. 4. B. 135. Stellenweise duplirt.

859. Der Zauberer Virgil im Korbe aufgehängt. f. B. 136. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt und in der Breite etwas verschnitten.

860. Venus und Amor. 4. B. 138. Ebenso.

861. Der Narr und die Spröde. Geätzt. 8. B. 150. Ebenso.
862. Das Weib mit dem Hunde. 8. B. 154. Ebenso.
863. Die Musikanten. 8. B. 155. Guter Abdruck. Mit Ausbesserungen und der Rand angesetzt.
864. Das Milchmädchen. qu. 4. B. 158. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
865. Ornament. 8. B. 161. Ebenso.
866. Ornament. 8. B. 164. Guter Abdruck. Aufgezogen.
867. Die beiden Rundungen mit den Kindern. qu. 8. B. 171. Beschädigt.
868. Portrait des Meisters. Geätzt. 4. B. 173. Ziemlich guter Abdruck.
869. Portrait des Meisters mit dem Todtenkopf. 4. B. 174. Schöner Abdruck.
870. Die Bekehrung des Paulus. qu. f. B. 107. Leidlicher Druck. Fleckig, ausgebessert und aufgezogen. *Siehe auch No.* 850.
871[a]. 3 Bl. Die berühmten Helden zu Pferd. Aus 3 nicht zusammengefügten Bl. bestehend. Holzschnitte. Schmal qu. imp. f. B. 15. Gute Abdrücke. Sehr selten.

A. Claessen.

Bartsch, P.-Gr. T. IX.

871[b]. S. Philippus tauft den Verschnittenen. f. B. 12. Guter seltner erster Abdruck mit dem Zeichen. In der Breite um einige Linien verschnitten.

H. Goltzius.

Bartsch, P.-Gr. T. III.

872. Portrait des Landhofmeisters Otto Heinrich von Schwarzenberg. H. Goltzius inv. C. v. Sichem sc. Holzschnitt. f. B. 3. Schöner Abdruck.
873—878. Die berühmten Meisterstücke in Raphael's, Parmeggiano's, Dürer's u. A. Manier. gr. f. B. 15—20. Treffliche erste Abdrücke vor der Adresse.
879. Die Geburt Christi, oder Anbetung der Hirten. Unvollendet. 4. B. 21. Sehr seltner zweiter Abdruck mit der Jahrzahl, aber vor den Umrissen der weiter vollendeten Platte. In d. Höhe um fast zwei Zoll verschnitten.
880. Dasselbe, vierter Abdruck mit den Umrissen und der Jahrzahl. Beschädigt.
881. Der todte Christ im Schoosse der Maria. 4. B. 41. Schöner Abdruck.

882. Dasselbe, gute Copie, ohne die Jahrzahl 96 (1596) und mit Dürer's Zeichen unten rechts. 4. Sehr beschädigt. Diese Copie fehlt Bartsch.
883. Dasselbe, Copie von der Gegenseite mit dem verkehrten Zeichen F. S. H. und Dürer's Zeichen verkehrt unten in der Mitte. (Heller's Dürer No. 2271.)
884. Der Fahnenträger. 4. B. 218. Guter Abdruck. Braun.
885. Der Officier mit der Hellebarde. 4. B. 126. Ebenso.
886. Portrait von C. Cornhert, Brustbild mit dem Passepartout. gr. f. B. 164. Schöner Abdruck. Braun und in der Höhe etwas verschnitten.
888. Ph. Galle, Kupferstecher. 4. B. 170. Ziemlich guter Druck. Braun.
889. Nicquet. 8. B. 177. Schöner Abdruck. Die obere rechte Ecke etwas defect.
890. Wilhelm von Nassau, Prinz von Oranien. f. B. 178. Ziemlich guter Abdruck, mit eingeschriebener Angabe des Lebens- und Sterbejahres.
891. Joh. Zurenus, nach M. Heemskerk. 8. B. 189. Sehr schöner und sehr seltner erster Abdruck vor dem Wappen.
892. Der Triumph der Galathea, nach Raphael. gr. f. B. 270. Guter zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse. Aufgezogen und oben links ausgebessert.
893. Die Pferde, nach J. Stradanus. qu. f. B. 293. Fleckig, ausgebessert und aufgezogen.
894. Herkules und Dejanira, aus der Folge der Liebschaften der Götter, nach Goltzius von J. Matham. f. B. 4.
895—897. 3 Bl. aus der Folge der Helden und Heldinnen des alten Bundes, nach Goltzius aus Matham's Schule. f. B. 251—253. Dritte Abdrücke, N. Visscher's Zeichen auf dem ersten Blatte ausgethan. Aufgezogen.
898. Venus und Amor. Rund kl. 4. Durchmesser: 3 Z. 7 L. incl. des Randes mit der Inschrift in Majuskulen: Sine Cerere et Baccho friget Venus. Unten links das Zeichen des Goltzius. Fehlt Bartsch und Weigel Supplement zu Bartsch P.-Gr. Fleckig und aufgezogen.
899. 12 Bl. Die Passion. kl. f. B. 27—39. Schöne Copien B. A.

J. Müller.

Bartsch, P.-Gr. T. III.

900. 3 Bl. Der Raub einer Sabinerin, nach A. de Vries, von

drei Seiten. f. B. 77—79. Erste Abdrücke mit H. Müller's Adresse. Aufgezogen und zum Theil fleckig.

F. Floris.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

901. Die Siegesgöttin unter den Besiegten. Orig.-Radirung. qu. f. Die Ecken verschnitten.

902. 2 Bl. Sapientia, und Justitia, aus einer Folge. J. Sadeler sc. 8. Die Ecken defect.

Th. und J. T. de Bry.

Nagler, Huber und Rost; Le Blanc, Manuel de l'Amateur d'Estampes etc.

903. Die runde Schale mit Adam und Eva u. a. Darstellungen auf dunklem Grund. Rund kl. 4. Der innere Theil des Blattes ausgeschnitten.

904. 905. 3 Bl. Goldschmidtsverzierungen auf dunklem Grund, mit Susanna, Pallas und Mutius Scaevola. 8., kl. 8.

N. de Bruyn.

Nagler, Huber u. Rost, Le Blanc.

906. Der Ritter mit Tod und Teufel in der Landschaft. gr. f. Guter Abdruck. Verschnitten und aufgezogen.

907. Die Predigt des heil. Paulus im Walde. 1621. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit Beusecom's Adresse. Aufgezogen.

908. David und Abigail mit Gefolge. 1608. qu. roy. f. Ebenso. Beschädigt und aufgezogen.

H. Hondius.

Nagler.

909. Stadtansicht mit Kanal. Curia Hollandiae, nach G. de Saen. Schmal qu. f. Braun.

D. van Star.

Bartsch, P.-Gr. T. VIII.

910. Versuchung des Heilands. 8. B. 5. Guter Abdruck.

911. Christus und die Samariterin. 8. B. 6. Ebenso.

912. S. Lucas malt die heil. Jungfrau. 4. B. 9. Ebenso. Eingetuscht.

913. S. Bernhard, vor der Madonna knieend. 4. B. 8. Ebenso. Fleckig, mit Ausbesserungen und aufgezogen.

H. Goudt.

Nagler, Passavant (Archiv für Frankf. Geschichte und Kunst f. 1847) etc.

914. Der grosse Tobias, nach A. Elsheimer. qu. f. Herrlicher Abdruck aus Graf Fries' Sammlung.

915. Dasselbe, guter Abdruck.
916. Der kleine Tobias, nach dems. kl. qu. f. Herrlicher Abdruck aus Graf Fries' Sammlung.
917. Enthauptung Johannis. Oval 8. Ebenso.
918. Derselbe Gegenstand anders, rechts der Engel und Tobias mit dem Fisch am Ausgang eines Waldes, der sich links um ein Wasser fortzieht. qu. 8. Br. 5 Z. 4 L., H. 3 Z. 5. L. Aeusserst seltene Orig.-Radirung Elsheimer's und fast ganz unbekannt. Das Blatt ist in der Behandlung verschieden und weit freier und malerischer, als die dem Meister gewöhnlich zugeschriebenen Blätter.
919. Enthauptung Johannis (wie oben No. 917), Copie von der Gegenseite von B. Moncornet. Oval 8. Ausgebessert.
920. Ceres, Stellio und die Alte, nach A. Elsheimer. f. Herrlicher Abdruck aus Mariette's und Graf Fries' Sammlung.
921. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, nach dems. qu. f. Herrlicher Abdruck aus Graf Fries' Sammlung.
922. Die Morgendämmerung, nach dems. gr. 4. Ebenso.
923. Die Flucht nach Egypten, nach dems. gr. qu. f. Ebenso. Aufgezogen und bis nahe an den Stichrand beschnitten.

Joh. van de Velde.

Nagler, Huber u. Rost.

924. Ignis oder der Kanonenschuss als das Feuer, aus der Folge der Elemente, nach W. Buytenweg. qu. f. Trefflicher erster Abdruck mit der Adresse des Stechers.
925. 4 Bl. Die Tageszeiten mit dem barmherzigen Samariter und anderer Figurenstaffage. qu. 8. Schöne Abdrücke. Ohne die Schriftränder, aufgezogen.

C. Visscher.

Basan, Nagler, Smith (Cabinet de l'Amateur von M. Piot) etc.

926. Die Plinsenbäckerin. gr. f. Basan 14. Schöner erster Abdruck dieses Capitalblattes, vor aller Adresse. Ueber den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
927. Der Rattenfänger. f. Bs. 16. Guter zweiter Abdruck mit der ersten Adresse von Clement de Jonghe. Bis zum Stichrand beschnitten und braun.
928. Gellius de Bouma, einer der sogenannten Grossbärte. f. Bs. 4. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke mit der Jahrzahl, aber vor der Adresse. Aufgezogen.

929. Petrus Scriverius, nach P. Soutman. f. Bs. 23. Schöner Abdruck.
930. Die Bauern am Kamin oder die Schlittschuhläufer, nach A. van Ostade. gr. f. Bs. 23. Dieser, obgleich nicht eben schöne Abdruck ist vor der Schrift und sehr selten. Der Name des Stechers ist eingeschrieben und am untern Rande sind Federschraffirungen, übrigens ist das Blatt aufgezogen.
931. Der Violinspieler, nach A. Brouwer. f. Bs. 26. Erster sehr seltner Abdruck vor der Schrift: Trahit sua etc. und die Namen der Künstler mit der Nadel gerissen, wie das Exemplar im Britischen Museum u. a. O.

J. Suyderhoef.

Nagler, Winckler's Catalog, Heller etc.

932. Der Münster'sche oder Westphälische Friedensschluss, nach G. Terburg. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.

J. Munnickhuysen.

Nagler; Le Blanc, Manuel etc.

933. Hendr. Dirksen Spiegel, Burgermeester, nach M. Limburgh. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke, aber bis zum Stichrand beschnitten und fleckig.

J. Houbraken.

934. Corn. Honthoff Verb. div. min. Amstelaed. Deput. Synod., nach J. M. Quinkhart. f. Schöner Abdruck.
935. Jacoba van Selstede, nach dems. f. Ebenso.
936. Unbekanntes Portrait eines holländischen Gelehrten, Gürtelbild in Oval an einem Tische, auf welchem ein Genius sitzt, der das Medaillon hält. f. Unvollendeter Probedruck. Blos das Portrait ist vollendet, alles Uebrige nur in Umrissen.

A. van Dyck.

J. v. Szwykowski, A. van Dyck's Iconographie; Heller; Le Blanc, Manuel etc.

937. D. Kenelmus Digbi. R. v. Voerst sc. f. Guter Abdruck, Hendricx' Adresse zugelegt.
938. Kaiser Carl V., Kniestück in Rüstung, nach Rubens', nicht van Dyck's Zeichnung und Tizian's Gemälde. Der Stich wird L. Vorsterman zugeschrieben. gr. f. Guter Abdruck. Etwas rissig.

939. Franc. de Moncada. L. Vorsterman sc. f. Guter späterer Abdruck, Adresse und c. privil. gelöscht.
Siehe auch No. 954. 55.

L. Vorsterman d. A. u. J.

Nagler etc.; v. Szwykowski, A. van Dyck.

940. Th. Howardus, Dux et Comes Norfolciae etc., nach H. Holbein. f. Guter Abdruck.
941. Joannes Comes Nassoviae etc., nach A. van Dyck. Oval mit ausgefüllten Ecken. f. Guter Abdruck mit gelöschter Adresse von Hendricx.
942. 943. 2 Bl. Portraits von Strada etc., nach Tizian. Aus dem Brüssler (Wiener) Galleriewerk. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

P. P. Rubens.

Basan, Cat. des Estampes gr. d'après Rubens; Michiel's Cat. etc.

944. Die Erhöhung der Schlange in der Wüste. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. Basan 16. Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke mit Huberti's Adresse, vor der Retouche.
945. Maria als Himmels- oder Engelskönigin. C. Visscher sc. In zwei zusammengefügten Blättern. roy. f. Bs. 18. Ziemlich guter Abdruck mit F. de Wit's Adresse. Braun.
946. S. Catharina. S. à Bolswert sc. f. Bs. 13. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse. Unbedeutend fleckig.
947. Das jüngste Gericht. C. Visscher sc. In zwei zusammengefügten Blättern. roy. f. Bs. 124. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse.
948. Das Weib, welches die Liebesgötter säugt. Crescetis Amores. C. Galle sc. 4. Bs. 44. Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes.
949. Die heil. Familie und S. Anna. Dilectus meus mihi etc. S. à Bolswert sc. gr. f. Bs. 55. Schwacher später Druck mit Bonenfant's Adresse. Aufgezogen.
950. Die Löwen- und Tigerjagd. J. Suyderhoef sc. gr. qu. f. Bs. 2. Ziemlich guter späterer Abdruck.
951. Die Wolfs- und Fuchsjagd. (J. Suyderhoef sc.) P. Sontman inv., effig. et exc. gr. qu. f. Bs. 5. Guter Abdruck, aber sehr beschädigt und aufgezogen.
952[a]. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten.

C. Jegher sc. Holzschnitt in Clair-obscur. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses besonders in Helldunkel sehr seltnen Capitalblattes.

952b. Gallerie de Luxembourg, *Siehe II. Abth.: Bücher.*

J. Jordaens.

Basan, Cat. de Rubens, Jordaens et Visscher; Nagler etc.

953. Das Concert oder „Wie die Alten sungen, so zwitscherten die Jungen. S. à Bolswert sc. qu. f. Basan 24. Ziemlich guter Abdruck mit Bloteling's Adresse, welche später zugelegt worden ist. Etwas fleckig.

Nach Diversen.

954. Maria Luissa de Tassis. A. van Dyck p. C. Vermeulen sc. gr. f. Späterer Abdruck ohne Adresse.

955, Der Christ am Kreuz mit S. Catharina von Siena und S. Dominicus, genannt le grand Christ au Jacobin. A. van Dyck p. S. à Bolswert sc. roy. f. Copie ohne Namen des Stechers, mit lat. u. holländ. Ueberschrift. Der Rand rissig.

956. Die Marter des heil. Laurentius. A. Elsheimer inv. P. Soutman sc. f. Passavant 63. Fleckig.

G. Dow.

Nagler, Heller etc.

957. The Quack-Doctor. Le Charlatan. C. E. C. Hess sc Pinakothek. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

Zehnte Mappe A.

Malerradirungen von Holländern u. A.

Rembrandt van Ryn.

Bartsch, Daulby, Claussin, Wilson, Nagler, Ch. Le Blanc.

958. Triumph des Mardochai. qu. f. Bartsch 40. Guter Abdruck mit Plattengrat.

959. Die grosse Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Zweiter seltner Abdruck. Grau.

960. Christus heilt die Kranken, genannt das Hundertguldenblatt. gr. qu. f. B. 74. Dritter Abdruck mit der Retouche von W. Baillie, auf Chines. Papier.

961. Das grosse Ecce Homo in die Höhe. gr. f. B. 77. Capitalblatt in vorzüglichem dritten Abdrucke mit

dem Schlagschatten auf dem Gesicht des Mannes, welcher über dem, der den Rohrstock hält, sich befindet. (Herr v. Quandt bemerkt in seinem Privatcatalog: vor dem Schlagschatten oder dritter Abdruck, was jedoch ein Widerspruch ist, und auf dem Untersatzbogen ist von demselben eingehändig bemerkt: Epreuve avec l'Ombre.)

962[a]. Die grosse Abnehmung vom Kreuz. gr. f. B. 81. Guter Abdruck vor der Adresse von Henricus Ulenbugensis. Mit Restaurationen und der Rand angesetzt.

962[b]. Der junge Haaring. f. B. 275. Zweiter sehr seltner uud einziger Abdruck auf grünes Papier.

963. Wtenbogaert oder der Goldwäger. f. B. 281. Abdruck der von W. Baillie retouchirten Platte auf Chines. Papier.

964. Der Burgemeister Six. f. B. 285. Capitalblatt in gutem zweiten späteren Abdrucke.

P. de Laar.

Bartsch, P.-Gr. T. I.; Weigel, Suppl. T. I.

965. 2 Bl. aus der Pferdefolge. qu. 8. Bartsch No. 9. 10. Spätere Abdrücke.

966. Die beiden Reiter. Schmal qu. 8. B. 17. Guter erster Abdruck vor der gestochenen Bordüre.

S. de Vlieger.

Bartsch, P.-Gr. T. I., und Weigel, Suppl.

967. Die Schafe. qu. 4. B. 15. Guter Abdruck, aber fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.

968. Das Getreideschiff. qu. 4. B. 5. Leidlicher Abdruck.

P. Potter.

Bartsch, P.-Gr. T. I., und Weigel, Suppl.

969. 2 Bl. Der Stier, und die stehende Kuh. Aus der Thierfolge, wie die Folgenden. qu. 8. B. 1. 2. Gute und seltne zweite Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe.

970. 971. 2 Bl. Die Kuh bei dem Breterverschlag. qu. 8. B. 3. Zwei verschiedene Copien von der Gegenseite.

972. 2 Bl. Die grasende Kuh. qu. 8. B. 4. Alter guter zweiter Abdruck, und der stehende Ochse, aus der fälschlich Potter selbst zugeschriebenen Folge. B. p. 67 No. 4.

973—975. 3 Bl. Kühe. qu. 8. B. 5. 6. 8. Copien, zum Theil von der Gegenseite.

976. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 14. Guter sechster späterer Abdruck ohne Adresse.
977. Der Kuhkopf beim Baume. 8. Aeusserst selten. Etwas fleckig. Nebst einer Copie.
978. Stehende Kuh, aus der Folge der unächten Blätter. B. pag. 65. No. 2.
979—980[a. b]. 4 Bl. Thiere mit Hirten. qu. f. Diese Blätter sind nicht von Potter, sondern Copien aus der Folge von P. de Laer, Bartsch No. 3 etc.

A. Cuyp.

Nagler; Heller; Le Blanc, Manuel.

981. 4 Bl. aus der Folge der Kühe. qu. 8. Spätere Drücke.

J. H. Roos.

Bartsch, P.-Gr. T. I.; Weigel, Suppl.

982. Die Schafe bei dem Breterverschlage, aus der Folge. 4. Schöner erster Abdruck vor der No. Fleckig.
983. Der Widder und die beiden Schafe, aus der Folge. qu. 4. B. 13. Guter Abdruck. Ausgebessert und aufgezogen.
984. Der Maulthiertreiber, aus der Folge. 4. B. 24. Später Abdruck mit der geänderten Nummer.
985. 12 Bl. nach Roos. Etudes d'Animaux. A. Bartsch sc. Radirt. f. Geheftet.
986. 6 Bl. nach Roos. 6 Feuilles d'Animaux. C. Echard sc. Radirt. f., qu. f.

C. Du Jardin.

Bartsch, P.-Gr. T. I.; Weigel, Suppl.

987. Die beiden Ochsen. qu. f. B. 24. Matter später Druck. *Siehe auch No.* 1211. 12.

J. van Aken.

Bartsch, P.-Gr. T. I.; Weigel, Suppl.

988. Der Mann mit dem Packet, aus der Folge nach H. Sachtleven. qu. f. B. 19. Späterer Abdruck.

J. Ruysdael.

Bartsch, P.-Gr. T. I.; Weigel, Suppl.

989—991. 3 Bl. Die grossen Landschaften in die Breite. qu. f. B. 1. 2. 3. Ebenso.

A. van Ostade.

Bartsch, P.-Gr. T. I.; Weigel, Suppl.

992. Der Leiermann. 8. B. 8. Leidlicher älterer Abdruck.

993. Der Raucher im Fenster. 4. B. 10. Alter guter Abdruck. Rechts etwas ausgebessert.
994. Die ländliche Liebkosung. 4. B. 11. Leidlicher späterer Abdruck.
995. 2 Bl. Der leere Krug, und der Bettler mit krummem Rücken. 8. B. 15. 20. Spätere Abdrücke.
996. Die Weiferin an der Thür. 8. B. 25. Ebenso.
997. Die Sängerin. 8. B. 30. Aelterer Abdruck. Etwas beschädigt.
998. Der Meister selbst, malend. f. B. 32. Leidlicher älterer Abdruck mit dem et excud. Links fleckig.
999. Der Mann mit der Frau im Gespräch. 8. B. 37. Späterer Abdruck.
1000. Der Charlatan. 4. B. 43. Ebenso.

A. Waterloo.

Bartsch, P.-Gr. T. II.; Weigel, Suppl.

1001. Landschaft, ist B. No. 36. *Siehe No.* 1026—28.
1002. Landschaft, ist B. S. 139. (1). *Siehe No.* 1092[b].
1003—1006. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 4. B. 3—6. Alte Abdrücke vor Nummern und Adresse.
1007—1013. 10 Bl. aus der Folge der Dorfansichten. qu. 8. B. 7—12. 14—16. 18. Alte Abdrücke, vor Veränderungen der No. aber zum Theil matt.
1014. Der Weg in's Holz. qu. 8. B. 19. Alter Abdruck vor der No.
1015. Die Abenddämmerung. qu. 8. B. 20. Alter Abdruck.
1016—1025. 10 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 8. B. 22—26. 28—32. Gemischte, alte und spätere Abdrücke.
1026—1028. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 4. B. 33—37. Alte Abdrücke mit des Meisters Adresse. No. 33 fleckig.
1029. Die Hütte am Baume. qu. 4. B. 39. Alter Abdruck vor No. u. Retouche.
1030. Die helle Nacht. qu. 4. B. 40. Ebenso.
1031—1036. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 41—46. Alte Abdrücke. No. 44 rechts etwas verschnitten.
1037. Der Schäfer. qu. 4. B. 49. Späterer Abdruck.
1038—1040. 3 Bl. aus der Folge von Landschaften. gr. 4. B. 49—51. Meist alte Abdrücke.

1041—1045. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 4. B. 53—55. 57. 58. Alte Abdrücke.

1046—1051. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Alte Abdrücke vor der Adresse. Zum Theil unbedeutend fleckig.

1052—1055. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 4. B. 65—68. Ebenso.

1056—1061. 6 Bl. Die Folge der Landschaften mit den Wasserfällen. kl. qu. f. B. 71—76. Alte Abdrücke dieser seltnen Folge. 2 Bl., 72. 73, rechts etwas verschnitten.

1062—1067. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 77—82. Alte Abdrücke dieser seltnen Folge.

1068—1073. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 83—88. Ebenso. Die meisten um mehrere Linien rechts verschnitten.

1074—1080. 7 Bl. Die Folge der Prospecte. qu. f. B. 89—94. Gemischte, alte Abdrücke. No. 92 doppelt.

1081. Die Mühle im Walde, oder die kleine Mühle. qu. f. B. 103. Alter guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Etwas fleckig.

1082. Der Mann mit der Schaufel. qu. f. B. 110. Alter Abdruck. Fleckig und ausgebessert.

1083. Die grosse Linde vor'm Wirthshaus. qu. f. B. 113. Späterer Abdruck.

1084. Die grosse Mühle. f. B. 119. Ebenso.

1085. Der Bucklige. f. B. 121. Ebenso.

1086. Die kleine Brücke. f. B. 124. Ebenso.

1087—1092[a]. 6 Bl. Die mythologischen Darstellungen. f. B. 125—130. Ebenso.

1092[b]. Landschaft mit Bach. qu. 4. B. pag. 139, 140. Vor der No.

A. van Everdingen.

Bartsch, P.-Gr. T. II.; Weigel, Suppl.

1093—1185. 97 Bl. Das fast vollständige Werk dieses Meisters, in späteren Abdrücken mit den hinzugefügten Lüften bis auf Wenige. Nebst dem zu dieser Ausgabe gekommenen Titel von anderer Hand, mit Monument in landschaftlicher Umgebung.

1186—1210. 48 Bl. aus der Folge des Reineke Fuchs. qu. 4. B. 1 etc. In ersten äusserst seltnen Abdrücken vor den gestochnen Einfassungslinien, mit

Plattengrat, und wie Aetzdrücke, dabei No. 1 von der grossen unabgeschnittenen Platte und diese vor der holländischen Inschrift; von No. 57 zwei Abdrücke, der eine von der grossen unabgeschnittenen Platte; das äusserst seltne Blatt B. 51ª ist auch dabei. Ferner ist dabei der fast einzige früheste Abdruck von B. No. 47 vor dem Baumzweige am Felsen, welcher Abdruck selbst M. Sheepshank's Exemplar fehlt, und der früheste ebenfalls fast einzige Abdruck von B. 56 vor aller Luft und Bergen, wie er in Held's Sammlung vorgekommen ist.

H. van Swanevelt.

Bartsch, P.-Gr. T. II.; Weigel, Suppl.

1211. Der Eseltreiber. qu. f. Dies Blatt ist nicht von Swanevelt, sondern von C. Du Jardin B. 19, was eine Verwechselung in v. Quandt's Privat-Catalog ist. Späterer Abdruck mit der No.

1212. Die beiden Maulthiere, desgleichen von C. Du Jardin. B. 20. Ebenso.

1213—1216. 5 Bl. aus der Folge der Thiere. qu. 8. B. 27—31. Davon blos No. 27. 30 Originale, die übrigen sind vergrösserte Copien.

1217. 1218. 4 Bl. Die Folge der Landschaften mit den Satyrn. qu. 4. B. 49—52. Gute erste Abdrücke, aber meist ölfleckig und aufgezogen.

1219. Abraham und die Engel. qu. f. B. 66. Guter Abdruck. Der Unterrand abgeschnitten und etwas fleckig.

1220. Pan und Syrinx. qu. f. B. 70. Ebenso.

1221—1223. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. f. B. 67—80. Schöne erste Abdrücke mit des Meisters Adresse.

1224. Die kleine Holzbrücke. qu. f. B. 82. Dritter Abdruck mit Mondhare's Adresse.

1225—1228. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. f. B. 89. 91. 93. 94. Davon die beiden letzteren erste Abdrücke mit der Adresse des Meisters.

1229. Die Geburt des Adonis. qu. f. B. 101. Guter Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten und ausgebessert.

1230—1233. 4 Bl. Die Landschaften mit den Büssenden. qu. f. B. 107—110. Erste Abdrücke mit des Meisters

Adresse. Bis auf No. 110, wo der Schriftrand abgeschnitten.

1234. Die Landschaft mit Bileam. qu. f. B. 111. Die Adresse zugelegt und bis nahe an den Stichrand beschnitten.

1235—1238. 4 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. f. B. 112—115. Davon blos das letztere guter erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

1239. Merkur und Battus. qu. f. B. 96. Später Abdruck mit der No. 1 und die Adresse von Mariette gelöscht.

1240. 1241. 2 Bl. Landschaften, nach Swanevelt von Goyrand. B. pag. 320 No. 1. 2. Erste Abdrücke mit der Adresse von Mariette. Aufgezogen.

T. Wyck.

Bartsch, P.-Gr. T. IV., Weigel, Suppl.

1242. Der sich den Schuh bindende Mann. 8. B. 4. Schöner Abdruck.

1243. Die Colonade, oder der Tempel der Concordia. qu. 8. B. 8. Ebenso, aber verschnitten.

1244. Der Brunnen. qu. 8. B. 10. Dritter Abdruck mit Danckerts' Adresse.

1245. Die Frau mit den beiden Körben. qu. 4. B. 14. Alter Abdruck. Aufgezogen.

N. Berghem.

Bartsch, P.-Gr. T. V.; Weigel, Suppl.

1246. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Vierter Abdruck mit Valk's Adresse.

1247. Der durchwadete Bach. f. Gegendruck einer von Bartsch No. 12 u. 12[a] verschiedenen Platte, man liest auf dem Papier, welches der Hirt in der Hand hält, verkehrt: Bergh f. 1652., es scheint eine Copie, vielleicht von J. Visscher zu sein. Fleckig.

1248. 1249. 4 Bl. aus der Folge der Thiere. qu. 4. B. 13—16. Alte schöne Abdrücke mit der Adresse, die Nummern sind vielleicht ausradirt.

1250—1255. 6 Bl. Die Folge der Schafe mit der singenden Hirtin. qu. 8. B. 29—34. Späte Abdrücke mit zugelegter Adresse.

1256—1261. 6 Bl. Die Folge der Ziegen und Böcke mit den Hirten. qu. 8. B. 36—40. Ebenso.

1262—1268. 8 Bl. Die Folge der Schafe mit der Hirtin. qu. 8. B. 41—48. Ebenso.

1269—1276. 8 Bl. Die Folge der Ziegen, Böcke, Widder mit dem Hirten. qu. 8. B. 49—56.

C. Du Sart.

Bartsch, P.-Gr. T. V.; Weigel, Suppl.

1277. Das Dorffest. qu. f. B. 16. Vorzüglicher Abdruck dieses Hauptblattes.

D. Teniers.

Nagler; Rigal, Catalogue; Heller.

1278. Das Dorffest, oder der grosse Tanz. qu. f. Erster Abdruck vor der Retouche.

A. van der Cabel.

Bartsch, P.-Gr. T. IV.; Weigel, Suppl.

1279—1284. 6 Bl. verschied. Landschaften. qu. f. B. 14. 15. 17. 26. 28. 30. Uebertuscht.

J. Both.

Bartsch, P.-Gr. T. V.; Weigel, Suppl.

1285—1288. 4 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Fünfte oder letzte Abdrücke mit veränderter No. und die Adresse zugelegt.

1289—1294. 6 Bl. Die Folge der Landschaften in die Breite. qu. f. B. 5—10. Fünfte oder letzte Abdrücke, die Nummern zugelegt.

A. Flamen.

Bartsch, P.-Gr. T. V.; Robert-Dumesnil, P.-Gr. Fr. T. V.

1295—1299. 5 Bl. verschied. Fische. qu. 8. B. 21. 38. 39. 40. 65. Zweite Abdrücke mit Nummern und No. 65 mit der Adresse von Lagniet. No. 21 fleckig.

P. Lastman.

Bartsch, Cat. de Rembrandt T. II.; Nagler.

1300. Juda und Thamar. f. B. 74. Alter Abdruck.

1301. Die Landschaft mit dem Sibyllen-Tempel bei Tivoli, nach Lastmann von J. van Noordt. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Retouche und der Adresse von F. de Wit. Aufgezogen und fleckig.

J. Lutma d. J.

Nagler, Heller, Le Blanc etc.

1302. Portrait des Goldschmidt J. Lutma d. A. mit Reissfeder und Brille. 1656. f. Guter Abdruck.

J. G. van Vliet.

Bartsch, Cat. de Rembrandt T. II.; Linck, in Naumann's Archiv V. Jahrg.

1303. Männlicher Kopf, nach Rembrandt. f. B. 19. Trefflicher erster Abdruck mit Plattengrat.

1304. Der lachende Mann, genannt Democritus, nach dems. f. B. 21. Trefflicher erster Abdruck. Etwas fleckig und wurmstichig.

1305. Der Greis, nach dems. f. B. 23. Trefflicher erster Abdruck mit Plattengrat.

1306. 1307. 8 Bl. aus der Folge der Bettler. By 't geeve bestaet ons leeve. 8. B. 73—77. 79—81. Dritte Abdrücke mit de Wit's Adresse.

F. Beich.

Nagler; Huber u. Rost; Rigal, Catalogue.

1308. 6 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. f. Schöne erste Abdrücke mit Wolff's Adresse.

Claude Gelée, gen. Claude Lorrain.

Robert-Dumesnil, P.-Gr. Fr. T. I.; Piot, Cabinet de l'Amateur.

1309. Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. qu. 8. Robert-Dumesnil 1. Erster sehr seltner Abdruck mit Unterbrechungen in der Einfassungslinie, besonders auch an den Ecken. (Rob.-Dum. I. u. II. Abdruck ist ein und derselbe Zustand der Platte.) Aufgezogen.

1310. Der Seesturm. qu. 4. R.-D. 5. Alter vierter Abdruck mit der Nummer. Aufgezogen.

1311. Der Kuhhirt. qu. f. R.-D. 8. Alter dritter Abdruck. Der Rand mit der No. abgeschnitten und mit kleinen Defecten am Rande.

1312. Der Seehafen. qu. f. R.-D. 11. Dritter Abdruck mit der No.

1313. Der Räuberüberfall. qu. f. R.-D. 12. Alter Abdruck, aber verschnitten, beschädigt und aufgezogen.

1314. Der Seehafen mit dem runden Thurm. qu. f. R.-D. 13. Seltner zweiter Abdruck mit der No.

1315. Die Holzbrücke. qu. f. R.-D. 14. Alter zweiter Abdruck mit der No.

1316. Der Sonnenuntergang. qu. f. R.-D. 15. Guter vier-

ter Abdruck mit der No. und Jahrzahl. Aufgezogen u. mit ausgebesserten Löchern.

1317. Die ziehende Heerde. qu. 4. R.-D. 16. Alter zweiter Abdruck mit der No.

1318. Merkur und Argus. qu. f. R.-D. 17. Gegendruck eines frühesten, bisher unbekannten Abdruckes vor vielen Ueberarbeitungen u. vor der Schrift, d. h. vor dem Namen des Meisters im Unterrande, ein Theil des Vorgrundes ist vom Meister selbst mit Bister gefärbt. Auf der Rückseite schriftlich bezeichnet: A. M . . . Colignon. Dieser Gegendruck eines Probedruckes ist ein Unicum.

1319. Die Viehheerde bei der Tempelruine. qu. f. R.-D. 18. Dritter Abdruck.

1320. Der Ziegenhirt. qu. f. R.-D. 19. Alter Abdruck vor der Retouche. Der Rand abgeschnitten, aufgezogen und braun.

1321. Das Campo Vaccino. qu. f. R.-D. 23. Alter fünfter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

Zehnte Mappe B.

Malerradirungen von Franzosen, besonders aber neueren Deutschén.

J. J. de Boissieu.

Rigal, Catalogue; Le Blanc, Manuel de l'Amateur d'Estampes.

1322. Les Pères du Désert. gr. f. Rigal 3. Alter guter Abdruck auf bläulich. Papier.

1323. Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella. qu. f. R. 35. Alter schöner Abdruck mit dem Wappen und der Dedication, und auf bläuliches und geripptes Papier.

1324. Vue du Temple du Soleil de l'Arc de Tite etc. qu. f. R. 32. Ebenso.

1325. Ansicht von Saint-Andéole bei Lyon mit dem betenden Alten. qu. f. R. 41. Alter guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1326. Die grosse Landschaft mit den Holzfällern, oder der grosse Wald. gr. qu. f. R. 131. Alter guter Abdruck. Der Rand etwas brüchig.

C. W. E. Dietrich.

J. F. Linck, Monographie Dietrich's.

1327. Tritonenkampf. qu. 8. L. 44. Guter Abdruck mit der No.
1328. Satyr und Nymphen. qu. 8. L. 46. Ebenso.
1329. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. f. L. 167. Ebenso.
1330. Der Wartthurm. qu. 4. L. 152. Erster seltner Abdruck vor der No.
1331. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. Vierter Abdruck.
1332. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. Erster Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1333. Der runde Thurm, letzte Platte des Meisters. gr. qu. f. L. 172. Dritter oder fünfter Abdruck, der Name scheint nämlich ausradirt zu sein.
1334. Die Landschaft mit der Pyramide. gr. qu. f. L. 171. Dritter Abdruck.
1335. 2 Bl. Der Waldstrom, und die Tanne. kl. 4. L. 143. 142. Fünfter und vierter Abdruck.
1336. Die grossen Wasserfälle bei Tivoli. f. L. 157. Vierter Abdruck.
1337. Die Felsenschlucht, oder die Titellandschaft. f. L. 158. Sehr seltner zweiter Abdruck.
1338. Der grosse Linsenfresser, oder der Satyr beim Bauer. qu. f. L. 40. Dritter Abdruck mit der No.
1339. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Seltner zweiter Abdruck vor der No.
1340. Die oberschlägige Mühle. qu. 8. L. 138. Dritter Druck mit der No.
1341. Der Weg beim Kornfelde. qu. 8. L. 139. Seltner zweiter Abdruck vor der No.
1342. Ponte Molle. qu. f. L. 149. Vierter Druck mit der No.
1343. Das Opfer des Pan. qu. 8. L. 155. Zweiter seltner Abdruck vor der No.
1344. Die Flucht der heil. Familie, in der Höhe. 4. L. 13. Erster äusserst seltner Abdruck, das Kind mit Mütze.
1345. Venus, welche dem Amor eine Maske vorbindet. 4. L. 37. Dritter sehr seltner Abdruck.
1346ª. Der grosse Charlatan, oder der Bänkelsänger. f. L. 74. Sehr seltner erster Abdruck vor der No. (Linck I. u. II. ist ein und dieselbe Abdrucksgattung.)

1346[b]. Der heil. Jacobus predigend. qu. f. L. 30. Erster sehr seltner Abdruck.

F. Reclam.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

1347. 2 Bl. aus der Folge der kleinen Landschaften. No. 3. 5. 4.

C. Nathe.

Nagler.

1348. 2 Bl. Landschaften. qu. f., kl. qu. 4.

J. Bergler.

Nagler.

1349. 13 Bl. Köpfe von Christus, Maria, Heiligen, Engeln etc. kl. 8.

J. C. Reinhart.

Nagler; Füssli; Rigal, Catalogue; R. Weigel's Kunstcatalog.

1350. Dr. Richter, von Juden mit Wechseln geplagt. gr. 4. Abdruck in Braun dieses seltnen Blattes.

1351. Nel Colosseo. Aus der schönen Folge der ital. Ansichten. (Vues pittoresques de l'Italie), wie die fünf folgenden Blätter. qu. f. Erster Abdruck mit Nadelschrift.

1352. Parthie aus dem Garten der Villa Borghese. qu. f. Sehr seltner Aetzdruck.

1353. Nella Villa di Mecenate a Tivoli. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

1354. A Subiaco. f. Ebenso.

1355. A Civita Castellana. qu. f. Ebenso.

1356. A Civita Castellana. f. Ebenso.

1357. Landschaft mit Mühle. Rom, 1800. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden römischen Radirungen des Meisters.

1358. Elias von Raben gespeist. f.

1359. Bileam's Esel in der Landschaft. qu. f.

1360. Parthie aus der sogenannten Gallerie von Albano. 1805. qu. f.

1361. Gegend von Ischia. 1805. Aus der Folge, wie mehrere der Folgenden. qu. 4.

1362. Der Ziegenhirt bei Ariccia. 1811. kl. qu. f.

1363. 2 Bl. aus der Gallerie oder Allee bei Albano, und die Jäger beim Wasserfall. 8., qu. 4. Vor der Schrift, d. i. vor den Namen der Künstler.

1364. Die Ziegen am Bache. 1812. qu. f.
1365. Parthie am Albanersee. 1805. qu. f.
1366. S. Hubertus. 1810. qu. f.
1367. Baumallee. 1810. qu. f.
1368. Lariccia, oder das erste Blatt der dem Maler Abel dedicirten Folge. kl. qu. f.
1369. Der einsame Wanderer am Bache. 1810. qu. f.
1370. Der betende Einsiedler. 1805. qu. 4.
1371. 2 Bl. Die Lämmer bei der Höhle, und der Angler. qu. 8.
1372. 3 Bl. Ruhende Hunde, und Ziegenkopf. 1792. 93. qu. 8., 8. Seltne Abdrücke auf Seidenpapier.
1373—1376. 6 Bl. Kuh und Kalb, Ziegen und Hunde. 1791. 92. 98. Aus der Folge. qu. 4., qu. f.
1377—1379. 3 Bl. aus der Folge der antiken Grabmäler. kl. qu. f. Mit Nadelschrift. 1 Bl. fleckig.
Siehe auch No. 1389.

J. Mechau.

Nagler; Weigel's Kunstcatalog etc.

1380. S. Francesco fuori di Subiaco. Aus der Folge der ital. Ansichten von Reinhart, Dies und Mechau, wie die Folgenden. qu. f. Mit Nadelschrift.
1381. Vicino a Subiaco. qu. f. Ebenso.
1382. Arco della Toretta — Tivoli. f.
1383. Avanze dell' Aqua Marzia Claudia etc. qu. f. Mit Nadelschrift, wie die Folgenden.
1384. Arco di Druso. f.
1385. Ospitaletto di S. Francesco fuori di Subiaco. qu. f.
1386. Sito di recreazione dei Pittori Fiaminchi — a monte testaccio. qu. f.
1387. Papigno, vicino a Terni. qu. f.
1388[a]. Arco di Druso, ora, Porta di S. Sebastiano. f.
1388[b]. 2 Bl. Ital. Prospect, und Theseus mit seiner Mutter. qu. 12. Selten.
1389. Die ital. Ansichten von Reinhart, Dies und Mechau. (Vues pittoresques de l'Italie.) *Siehe II. Abth.: Bücher.*

J. A. Koch, der Tiroler.

Nagler, Hagen etc.

1390. 20 Bl. Die Folge der ital. Landschaften. qu. f. Gute Abdrücke.
1391. 6 Bl. Die Folge der Darstellungen aus Dante's Hölle und dem Ariost. qu. f., f.

A. Riedel.

Nagler, neues Künstler-Lexicon.

1392. Kopf eines Alten, nach C. Pauditz. Dresdner Gallerie. 8.

Ph. Veith.

Nagler.

1393. 24 Bl. Landschaften, in Umschlag: Arbeiten der Muse. 8., qu. 8., 4., qu. 4. etc. Zum Theil auf Chines. Papier.
1394. Portraits des Künstlers. M. Veith fec. Lith. auf Chines. Papier. 4.
1395. 2 Bl. Vue d'une Partie de la Ville de Terracina. qu. f. Chines. Papier.

C. Frommel.

Nagler.

1396—1399. 4 Bl. ital. Prospecte und Landschaften. qu. 4., qu. 8.
1400. 1401. 2 Bl. Ponte Lupo, und Grotta delle Sirene a Tivoli. f.
1402. 2 Bl. Bei Tivoli, bei Syracus. kl. qu. f., qu. 4.

J. A. Klein.

Nagler, neues Künstler-Lexicon; Ebner, Verzeichniss etc.

1403. Am Läufer-Brunnen in Bern. 1824. qu. f. Mit Morasch's und Scerl's Adresse.
1404. 1405[a]. Die Brunnen in Bern. 1820. qu. f.
1405[b]. Auf der Scheideck. 1824. qu. f. Mit der Adresse.
1405[c]. Auf dem Furka-Gebirge. 1820. qu. f.
1405[d]. Dasselbe.
1405[e]. Dasselbe, vor einigen Vollendungen, die Ecken der Randlinie nicht ausgefüllt.
1405 . Sächsisches Fuhrwerk. 1815. qu. f.
1406. Der Schlitten. 1818. qu. 8.
1407. Die herrschaftliche Chaise. 1819. qu. f.
1408. Oesterr. Kohlbauern. 1813. qu. f.
1409. Ungar. Schiffzug. 1814. qu. f. Oben rechts No. 2.
1410. Oesterr. Kohlbauern. 1814. qu. 4.
1411. Oesterr. Kohlbauern. 1814. qu. f. Oben rechts No. 1.
1412. Der trinkende Mann. Aus der Folge. 1826. qu. f. Mit der Adresse von E. Arnold.
1413. Die Schafschur. 1818. qu. f.
1414. Die deutschen Maler in Salzburg. 1819. qu. f.
1415. Fruttajuolo di Napoli. 1822. qu. f.

1416. Ital. Landleute mit Esel. 1820. qu. 4.
1417. Der ruhende Eseltreiber. 1822. qu. f.
1418. 2 Bl. No. 1416 nochmals, und der Esel. 1820. qu. 4. Auf 1 Bogen in fol.
1419. Dromedar und Kameel. 1817. qu. f.
1420. Widder und Schafe. 1818. qu. 4.
1421. Knabe mit zwei Ziegen. 1817. qu. 4.
1422. Ziegen bei Ruinen. 1825. Aus der Folge. qu. f. Mit der Adresse.
1423. Kühe am Wasser. 1817. qu. 4.
1424. Barozzaro di Roma. 1820. qu. f.
1425. Zwei liegende Kühe. 1818. qu. 4.
1426. Kühe und Schafe auf der Weide. 1825. qu. f. Mit der Adresse.
1427. Stierjagd in der Campagne. 1829. qu. f. Ebenso.
1428. Italienisches Vieh und Hirtenknabe. 1817. qu. 4.
1429. Viehheerde bei altem Thor. 1825. Aus der Folge. qu. f. Mit der Adresse.
1430. Kühe am Wasser. 1829. qu. f. Mit der Adresse.
1431. Kuhmelkerin. 1817. qu. 4.
1432. Zwei ital. Ochsen. 1818. qu. 4.
1433. Ochse und Kuh. 1817. qu. 4.
1434. Zwei Büffel. 1818. qu. 4.
1435. Pferde auf der Weide. 1826. Aus der Folge. qu. f. Mit der Adresse.
1436. Black-horses from Lincolnshire. 1819. qu. f.
1437. Die Pferde bei'm Futtertuch. 1815. qu. f.
1438. Grasendes Pferd. 1818. qu. 4.
1439. Pferde am Brunnen. 1825. Aus der Folge. qu. f. Mit der Adresse.
1440. Fripon. 1813. qu. 8
1441. Tiffon. 1825. qu. 8.
1442. Saufender Hund. 1818. qu. 4.
1443. Der Hund des Malers. 1816. qu. 8.
1444. Philax. 1818. qu. 4.
1445. Der Kettenhund. 1817. Titelblatt. qu. 4.
1446. Der liegende Hund. qu. 8. Dies Blatt ist nicht von Klein, sondern von C. v. Heydeck.
1447 – 1452. 6 Bl. Die Folge der Kosakenscenen. 1819. qu. f.
1453—1458. 6 Bl. Russische u. a. Militairscenen. 1818. qu. f.
1459. Donische Kosaken. 1815. qu. f.

1460. Das Weib mit dem Kinde im Korbe, in Londonio's Manier. Neujahrsblatt. 1819. 8.
1461. Der Postillon. qu. 8. Dies Blatt ist nicht von Klein, sondern von C. von Heydeck.
1462. Der Postillon. Neujahrsblatt. 1817. qu. 8.
1463. Gioncataro di Roma. 1822. 4.
1464. 2 Bl. Der ungar. Leinwandhändler, und die Türken. 1813. 8., qu. 8. Auf 1 Bogen in f.
1465. Ein spanischer Pilger. 1835. 8. Chines. Papier. Mit handschriftlicher Dedication an Herrn v. Quandt.
1466. Sennerin von der Königsalpe. 1818. 4.
1467. Das Weib in der Thür. 1817. 8.
1468. Der Invalide. 1817. 4.
1469. Das Kind mit dem Kalender. Neujahrsblatt. 1817. qu. 4.
1470. Felicissimo capo d'anno. 1821. 4.
1471. Der Gebirgsreisende am Quell, nach Klein von C. Wiesner. 1817. qu. f.

P. Hess.

Nagler.

1472. Die Maler auf der Alp. qu. 4.

A. Adam.

Nagler.

1473. Der Kürassier. qu. 8.
1474. Die Fuhrleute und das gefallene Pferd. qu. 8.
1475. Pferdekopf. Rad. und Aquatinta. 4.

F. Helmsdorf.

Nagler.

1476—1479[a]. 4 Bl. Elsassische Landschaften mit Staffage. 1824. 25. 26. gr. qu. 8. Selten und Abdrücke auf bräunlich Papier. Geschenke des Künstlers an Herrn von Quandt.
1479[b]. 1 Bl. aus derselben Folge, ebenfalls auf braun Papier und mit Weiss gehöht.

F. Preller.

Nagler.

1480. Wartburg im 14. Jahrhundert. f. Chines. Papier.
1481. Der zerschmetterte Eichbaum. qu. 4. Ebenso.
1482. Wald mit Reh. qu. 4.
1483. Eichen am Ufer der Nordsee. qu. f.

1484. Ansicht eines Dorfes mit gothischer Kirche. qu. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

L. Richter.

Nagler.

1485. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. Radirungen. 1. Heft. qu. f. Erste Abdrücke auf Chines. Papier. In Umschlag.

1486[a]. 6 Bl. Mal. Besichten aus den Umgebungen von Rom. Radirungen 2. Heft. qu. f. Ebenso.

1486[b. c]. 18 Bl. Beschauliches und Erbauliches. Zeichnungen von Richter, in Holzschnitten von A. Gaber und J. G. Flegel. 2 Hefte, das erste Tondrücke. Leipzig, 1851. 53. roy. 4. In Umschlägen.

Elfte Mappe.

Französische Meister.

J. Duvet.

Bartsch, P.-Gr. T. VII.; Robert-Dumesnil, P.-Gr. Fr. T. V.

1487. Jesus Christus auf dem weissen Pferd von den himmlischen Heerschaaren begleitet, aus der Folge der Offenbarung Johannis. f. B. 31. Rob.-Dum. 45. Sehr selten. Aus Delbecq's Sammlung. Mit kleiner Ausbesserung oben rechts.

1488. Der heil. Johannes in Entzückung, aus derselben. f. B. 13. R.-D. 50. Sehr selten. Ebenfalls aus Delbecq's Sammlung.

M. Du Val.

Robert-Dumesnil, P.-Gr. Fr. Tome V.

1489[a]. Die drei Brüder Coligny, stehend, in ganzer Figur. Collignei Fratres. 1579. f. R.-D. 5. Sehr seltenes Hauptblatt aus Gawet's Sammlung. Um mehrere Linien verschnitten.

L. Thiry, gen. Leo Daven.

Bartsch, P.-Gr. T. XVI.

1489[b]. Das Bild der Fruchtbarkeit, oder der Feldbau bei der Therme des Priap, nach F. Primaticcio. qu. f. B. 43. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

Nachstehende ebenfalls aus der

Schule von Fontainebleau.

1490. Frauenbad, nach L. Penni. gr. qu. f. B. 99. Gute Copie von der Gegenseite mit der Adresse von Fr. Bertelli. Diese Copie fehlt Bartsch.

1491[a]. Die Schmiede des Vulkan, nach F. Primaticcio. qu. f. B. 71. Guter Abdruck mit der Adresse von Honervogt. Aufgezogen.

1491[b]. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite, vom Meister F. G. Bartsch T. IX. p. 26 No. 4. Zweiter Abdruck mit Lafreri's Adresse. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1492. Marcus Curtius, nach L. Penni. qu. f. B. 47. Guter Abdruck, aber restaurirt, etwas defect und aufgezogen.

J. Callot.

E. Meaume, Recherches sur la Vie et les Ouvrages de J. Callot.

1493. Die grosse Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. f. M. 139. Capitalblatt in altem guten vierten Abdrucke.

1494. Der grosse Jahrmarkt zu Florenz. Zweite Platte u. in Nancy gefertigt. qu. roy. f. M. 625. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor der Adresse, aber brüchig, etwas rissig und aufgezogen.

C. Mellan.

A. de Montaiglon, Catalogue rais. de l'Oeuvre de Claude Mellan.

1495. S. Magdalena. qu. f. M. 99. Schöner erster Abdruck mit dem Wappen.

1496[a]. Das Antlitz Christi auf dem Schweisstuche, oder der Christuskopf mit der Spirallinie. f. M. 25.

N. Bazin.

Ch. Le Blanc, Manuel.

1496[b]. Maria Theresia, Austr. Gal. Regina Ludovici Magni Sponsa. Brustbild in Lebensgrösse. J. Le Febure p. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen.

J. Morin.

Robert-Dumesnil, P.-Gr. Fr. T. II.

1497. Henri Second, Roy de France, nach Janet. f. R.-D. 59. Guter Abdruck.

1498. Ang. de Thou. R.-D. 77. Ebenso.

C. Galle,

Lehrer von G. Edelinck.

Nagler; v. Szwykowski's A. van Dyck.

1499. Portrait von J. Meyssens, Maler, Kupferstecher und Kunstverleger, nach A. v. Dyck. f. v. Szwykowski 138. Dritter guter Abdruck.

G. Edelinck.

Robert-Dumesnil, P.-Gr. Fr. Tome VII.

A) Portraits.

1500. Caes. D'Estrees, Card. Episc. Albanensis. F. de Troyes p. gr. f. R.-D. 197. Ziemlich guter Abdruck.

1501. P. V. Bertin's Portrait, von den allegor. Figuren der Malerei etc. gehalten. N. de Largillière und A. Coypel p. f. R.-D. 149. Guter dritter Abdruck mit der Adresse. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

1502. Louis Duc de Bourgogne. F. de Troyes p. f. R.-D. 158. Schöner zweiter Abdruck.

1503. Jul. P. de Lionne. J. Jouvenet p. f. R.-D. 247. Schöner erster Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1504. Jul. Hard. Mansart. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 268. Guter zweiter Abdruck. Ebenso.

1505. P. de Carcavy. F. Testelin p. f. R.-D. 163. Guter Abdruck. Die obere rechte Ecke ergänzt und fleckig.

1506. Fréd. Leonard. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 242. Schöner zweiter Abdruck.

1507. Pet. Dan. Huetius. N. de Largillière p. f. R.-D. 224. Schöner erster Abdruck.

1508. Carolus Le Brun. Idem p. gr. f. R.-D. 238. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

1509. Mart. van den Baugart (Des Jardins). H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 182. Guter vierter Abdruck mit Drevet's Adresse.

1510. François de Medicis, Grand Duc de Toscane, stehend in ganzer Figur. P. P. Rubens p. f. R.-D. 271. Schöner zweiter Abdruck vor der No.

1511. Albert Durer. f. R.-D. 193. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, jedoch mit dem Namen des Meisters: G. Edelinck sculpsit im Stiche selbst unten links. Diese Abdrucksgattung fehlt Robert-Dumesnil.

1512. Raim. Poisson als Crispin, in ganzer Figur. T. Netscher p. gr. f. R.-D. 299. Vierter Abdruck. Braun und gewaschen.
1513. Charles d'Hozier. H. Rigaud p. gr. f. R.-D. 184. Schöner zweiter Abdruck mit agé de 50 ans und C. P. R. 1691.
1514. Ch. Mouton, der Lautenschläger. F. de Troy p. gr. f. R.-D. 281. Guter zweiter Abdruck. Braun.
1515. Philippus de Champaigne. Se ipse p. gr. f. R.-D. 164. Capitalblatt in gutem ersten Abdrucke.
1516. Madame Helyot, genannt La belle Religieuse. F. Luc. Recol inv. J. Galliot p. R.-D. 223. Schöner und seltner zweiter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
1517. Jacq. Blanchard. Se ipse p. R.-D. 154. Guter zweiter Abdruck.
1518. Roger de Rabutin, Comte de Bussy. C. Le Febure p. kl. f. R.-D. 162. Schöner Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.
1519. Guid. Crec. Fagon. H. Rigaud p. f. R.-D. 200. Schöner und sehr seltner erster Abdruck. (Die zweite Abdrucksgattung, welche Robert-Dumesnil nicht beschreibt, ist noch mit dem v anstatt u, aber schon mit dem eingefügten s im Worte Crecentius.)
1520. F. Tortebat. F. de Piles p. f. R.-D. 328. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1521. 2 Bl. Jules Mascaron. P. van Schuppen p., Claude de Sainte-Marthe. J. Jouvenet p. 8. R.-D. 270. Zweiter Abdruck, 308. zweiter Abdruck, aber verschnitten.
1522. Claude Mellan. f. R.-D. 272.

B) Heilige und andere Darstellungen.

1523. Der Streit der Engel mit den Lastern. H. Watelé inv. Zu J. Commerii Carminum. qu. 8. R.-D. 38.
1524. 2 Bl. S. Athanasius, S. Basilius M. und S. Gregorius Naz. J. B. de Champagne del. 4. R.-D. 24. 25. Gute Abdrücke.
1525. Moses mit den Gesetztafeln. Ph. de Champagne p. R. Nanteuil und G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 2. Ein Hauptblatt in gutem dritten Abdrucke mit der Adresse.

1526. La Sainte Famille de Jésus Christ, die sogenannte grosse heil. Familie Franz' I. Raphael p. f. R.-D. 4. Capitalblatt in sehr schönem und seltnem Abdrucke vor dem Wappen.

Siehe auch 17. *Mappe: Raphael, No.* 2184.

1527. Die Schmerzensmaria (Mater dolorosa). Ph. de Champagne p. gr. f. R.-D. 13. Schöner und seltner zweiter Abdruck vor der Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1528. Der Christ am Kreuz mit den Engeln, oder das grosse Kreuz. Ch. Le Brun p. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. R.-D. 17. Chef d'oeuvre in sehr schönem zweiten Abdrucke vor der Adresse von Drevet. Bis zum Plattenrand beschnitten und der äussere Papierrand übertuscht.

1529. Saint Louis im Gebet. Idem p. gr. f. R.-D. 28. Guter Abdruck.

1530. Saint Charles Borromée im Gebet. Idem p. gr. f. R.-D. 29. Guter fünfter Abdruck.

1531. S. Magdalena, genannt Portrait der Mad. de la Vallière. Idem p. gr. f. Guter dritter (vierter) Abdruck vor der Adresse, die Bordüre etwas verschnitten und mit Ausbesserungen am Rande.

1532. Die Ruhe der heil. Familie auf der Rückkehr aus Egypten, S. Johannes und anbetende Engel. gr. qu. f. Mit des Meisters Adresse und ihm zugeschrieben.

1533. Mariä Himmelfahrt. gr. qu. f. Ebenso.

1534. Thetis und die Nymphen, nach der Sculptur von F. Girardon. J. Edelinck sc. Aus dem Cabinet du Roi. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1535. Louis XIV. zu Pferd mit der Göttin von Frankreich und den gestürzten Feinden. Thesis von J. N. Colbert, genannt: die Friedensthesis. Ch. Le Brun p. In zwei nicht zusammengefügten Blättern. imp. f. R.-D. 259. Guter zweiter, von Robert-Dumesnil nicht beschriebener Abdruck, schon mit den Worten: Monstra iam desunt mihi etc., aber noch mit den Namen der Künstler und noch mit der Thesis. Knapp beschnitten.

Noch mehr Blätter von Edelinck siehe No. 1560., 1587 *und* 2273.

E. Rousselet.

Nagler; Joubert, Manuel de l'Amateur d'Estampes.

1536. Der todte Christus und Maria. C. Le Brun p. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Le Blond und ohne die Dedication an Seguier.

F. Poilly.

Nagler; Hecquet, Cat. de Poilly.

1537. Die Flucht der heil. Familie. Fuge dilecte mi. Guido Reni p. f. Guter seltner Abdruck vor der Adresse. Etwas brüchig.
1538. S. Carolus Borromaeus bei den Pestkranken. P. Mignard p. gr. f. Aufgezogen und der Schriftrand abgeschnitten.
1539. Christus unterliegt der Last des Kreuzes und Maria. H. Carracci p. Mit des Meisters Adresse und ihm zugeschrieben. Sehr schöner Abdruck.

R. Nanteuil.

Robert-Dumesnil, P.-Gr. Fr. Tome IV.

1540. Pet. Poncet. f. R.-D. 215. Guter dritter Abdruck. Braun.
1541. Princ. Carolus a Lotharingia. f. R.-D. 63. Guter Abdruck, der Rand aufgezogen.
1542. Le Cardinal Mazarin. P. v. Mol p. f. R.-D. 175. Guter zweiter Abdruck. Braun.
1543. Charles d'Orléans, Comte de Dunois. L. Ferdinand p. f. R.-D. 86. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
1544. Fr. Lotin de Charny. f. R.-D. 151. Guter und seltner dritter Abdruck. Aufgezogen.
1545. Charles Maurice Le Tellier. f. R.-D. 139. Schöner und seltner zweiter Abdruck. Aufgezogen.
1546. Jean de Mesgrigny. J. Daret p. f. R.-D. 190. Schöner und seltner erster Abdruck.
1547. Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 232. Sehr schöner und seltner dritter Abdruck. Aufgezogen.
1548. René de Longueil, Marquis de Maisons. f. R.-D. 166. Sehr schöner und seltner dritter (vierter) Abdruck. Etwas verschnitten.
1549. Aeg. Menagius. kl. f. R.-D. 188. Guter erster Abdruck. Aufgezogen und scharf beschnitten.
1550. Franc. de Nesmond, Episcopus Baiocensis. f. R.-D. 202.

Guter und seltner zweiter Abdruck. Aufgezogen und etwas fleckig.

1551. Jean Fr. Sarrasin. f. R.-D. 220. Schöner, sehr seltner zweiter Abdruck.

1552. Nic. Potier de Novion. f. R.-D. 207. Schöner zweiter Abdrück. Brüchig, scharf beschnitten und der Rand aufgezogen.

1553. Henri de Lorraine, Marquis de Mouy. f. R.-D. 197. Guter, sehr seltner erster Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1554. Pet. Bouchu Abbas. f. R.-D. 47. Guter und seltner erster Abdruck. Etwas fleckig.

G. Audran.

Joubert, Manuel; Ch. Le Blanc, Manuel; G. Duplessis, Notice; Heller etc.

1555. Die Errettung des jungen Pyrrhuskindes. N. Poussin p. In zwei nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f.

1556—1560. 5 Bl. Die Folge der Alexanderschlachten, der Einzug in Babylon, und das Zelt des Darius. Ch. Le Brun p. In je 2 und je 4 zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. Capitalblätter in sehr schönen ersten Abdrücken mit Goyton's Namen als Drucker. Mit ausgebesserten Rissen und Stellen, zum Theil etwas fleckig und aufgezogen.

B. Audran.

Joubert, Manuel; Le Blanc, Manuel; Heller etc.

1561. Die Darstellung im Tempel. C. Le Brun p. gr. f. Alter schöner Abdruck vor der Adresse von Buldet. Knapp beschnitten und aufgezogen.

1562. Die grosse Kreuzaufrichtung. Idem p. qu. roy. f. Schöner erster Abdruck dieses Hauptblattes mit der Jahrzahl 1706 etc. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas rissig und brüchig.

1563. Der Sieg des Constantin über Maxentius. Idem p. In drei nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. Dies Blatt wird Gerard Audran und Benoit Audran zugeschrieben, der Name der Audran's ist ausgethan.

N. Pitau.

Heller; Joubert, Manuel; Nagler.

1564. Ungenanntes Portrait des Bischofs Ambros. Capello von

Antwerpen, im Lehnstuhle sitzend. H. Peres Brant p. gr. f. Guter Abdruck

A. Masson.

Robert-Dumesnil, P.-Gr. Fr. T. II.

1565. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, genannt Le Cadet la Perle. N. Mignard p. gr. f. R.-D. 34. Capitalblatt in gutem vierten Abdrucke nach der No. 4 und mit der Retouche. Der Rand etwas fleckig.

1566. Maria Curaeus. P. Mignard p. f. R.-D. 24. Schöner und sehr seltner erster Abdruck.

1567. Philippe de France, Duc d'Orléans. Lebensgrosses Brustbild. gr. f. Dies Blatt ist nicht von Masson selbst, sondern nur in dessen Manier schön gestochen.

1568. Em. Theodos. de la Tour d'Auvergne, Duc d'Albret, Cardinal de Bouillon. N. Mignard p. f. R.-D. 14. Guter zweiter Abdruck.

1569. Petrus Dupuis, Pictor Reg. Idem p. f. R.-D. 25. Schöner Abdruck.

1570. Christus und die Jünger von Emaus, genannt la Nappe. Tizian p. gr. qu. f. R.-D. 5. Schöner alter Abdruck dieses Capitalblattes. In der Mitte ein unterlegter Bruch und im Rande etwas fleckig.

1571. Die heil. Familie und S. Johannes. N. Mignard p. qu. f. R.-D. 3. Sehr schöner und seltner zweiter Abdruck mit cum privilegio und der Jahrzahl 1669, auch der angesetzten Schriftplatte: In Hoc Signo vinces.

L. Simonneau d. J.

Nagler und Heller.

1572. L'Assomption de la Vierge. C. Le Brun p. gr. f. Guter Abdruck. Mit einem kleinen Wasserfleck.

J. Mariette.

Heller; Nagler; Zani, Enoiclopadia d. B. A.

1573. Christus in der Wüste, von Engeln bedient. gr. f. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Drevet.

P. und J. J. Drevet, Vater und Sohn.

Joubert, Manuel; Ch. Le Blanc, Manuel; P. Bénard, Cat. de Paignon-Dijonval etc.

1574. René Franç. de Beauvau, Archevêque, Duc de Narbonne. H. Rigaud p. f. Schöner Abdruck.

1575. Guill. Cardinal Dubois, Archevesque, Duc de Cambray. Idem p. f. Ebenso.

1576. Louis Quinze als Kind auf dem Throne. Idem p. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

1577. Adrienne le Couvreur. Ch. Coypel p. f. Schöner zweiter Abdruck mit modele, bis zum Stichrand beschnitten und im Rande etwas fleckig.

1578. André Hercules Cardinal de Fleury. H. Rigaud p. f. Schöner Abdruck.

1579. Nic. Lambert Seigneur de Thorigny. N. de Largillière p. f. Guter Abdruck.

1580. Louis Alex. de Bourbon Comte de Toulouse. H. Rigaud p. gr. f. Schöner Abdruck der erstern Platte die Hand ohne Handschuhe.

1581. Samuel Bernard, in ganzer Figur. Idem p. roy. f. Zweiter Abdruck dieses Hauptblattes mit dem Zusatze: Conseiller d'Estat.

1582. Joa Paul Bignon, Abbas S. Quintini etc. Idem p. f. Schöner und seltener zweiter Abdruck mit der Lebenszahl 45, aber vor den Veränderungen in der Umschrift; bis zum Plattenrande beschnitten.

1583. Fr. Paul de Neufville de Villeroy, Archiep. etc. J. Santerre p. f. Schöner Abdruck.

1584. Nic. Boileau-Despreaux. F. de Troy, p. gr. 4. Ebenso.

1585. Balth. Henr. de Fourcy, Doctor es Soc. Sorbon. H. Rigaud p. f. Schöner erster Abdruck mit der Stelle aus dem Martial. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1586. René Pucelle, Conseiller au Parlement. Idem p. f. Schöner Abdruck, aber braun und fleckig.

1587. Portrait Tizian's. f. Dies Bl. ist nicht von P. Drevet, sondern von G. Edelinck, Robert-Dumesnil Nr. 327. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet, aufgezogen.

1588. Die Darstellung im Tempel. L. de Boullogne p. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Adresse. Aufgezogen, der Rand unbedeutend fleckig.

1589. Der Erzbischof von Rouen M. de Tressan in Verehrung der Maria mit dem Kinde; die erstere oder grössere Platte zu dem Breviaire de Rouen. C. Vanloo p. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. J. Balechou.

Ch. Le Blanc, Manuel; Joubert, Munuel; Heller etc.

1590. Auguste III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe, in ganzer Figur mit dem Mohrenknaben. H. Rigaud p. roy. f. Ziemlich guter Abdruck, braun.

1591. Jean de Julienne, mit dem Portrait von Watteau in der Hand. F. de Troy p. gr. f. Alter Abdruck.

1592. Prosper Jolyot de Crebillon, fast Kniestück. J. Aved p. gr. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. F. Beauvarlet.

Ch. Le Blanc; Joubert; Heller etc.

1593. Der Triumph des Mardochai, aus der Folge der Geschichte der Esther. J. F. de Troy p. qu. roy. f. Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift, vom Künstler selbst mit Bleistift bezeichnet: Beauvarlet. Der Rand etwas fleckig und an den Ecken etwas brüchig.

C. C. Bervic.

Ch. Le Blanc; Joubert; Heller etc.

1594. L' Education d'Achille. J. B. Regnault p. gr. f. Schöner Abdruck.

1595. L' Enlèvement de Déjanire. Guido Reni p. gr. f. Gegenstück zum Vorigen, in gutem Abdrucke.

1596[a]. Louis Seize in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Callet p. roy. f. Schöner erster Abdruck vor der Theilung der Platte und wie gewöhnlich vom Meister mit Bleistift bezeichnet: Bervic. Der Plattenrand etwas brüchig und im Rande kleine Flecke.

1596[b]. Carolus a Linné. J. Roslin p. gr. f. Selten.

A. B. Desnoyers.

Joubert, Manuel; Ch. Le Blanc, Manuel; Heller etc.

1597. Francois I. et sa Soeur la Reine de Navarre. Souvent Femme varie etc. J. Richard p. gr. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

1598. Ch. Maur. de Talleyrand-Pericord, in ganzer Figur im Lehnstuhle sitzend. F. Gérard p. gr. f. Schöner, seltener Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.

1599. La Transfiguration. Raphael p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter Schrift. Nebst dem Erklärungsblatt.

P. Mercurj.

Ch. Le Blanc, Manuel; Heller; Nagler.

1600. Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. L. Robert p. qu. f. Schöner erster Abdruck dieses köstlichen Blattes mit dem Namen des Stechers in Nadel- oder Schreibschrift und vor dem gestochenen Namen des Malers in dem Unterrande, auch mit dem Namen des Druckers Chardon ainé in Nadelschrift und auf Chin. Papier. Die Druckschwärze hie und da etwas verrieben.

1601. Sainte Amélie, Reine de Hongrie. P. Delaroche p. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

1602. T. Tasso. 8. Mit Nadelschrift und auf Chin. Papier.

1603[a]. Christophe Colomb. 4. Guter Abdruck.

J. Francois.

1603[b]. Les Pèlerins. Die ruhende italienische Familie. P. Delaroche p. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

E. Conquy.

Ch. Le Blanc, Manuel de l' Amateur d' Estampes.

1604. Jeune Mère Napolitaine. H. Vernet p. gr. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

F. Lignon.

Ch. Le Blanc, Manuel; Heller; Nagler.

1605. N. Poussin. Se ipse p. f. Schöner Abdruck mit offener oder Nadelschrift.

H. Dupont.

Ch. Le Blanc, Manuel.

1606. Pierre le Grand. P. Delaroche p. f. Schöner erster Abdruck mit Nadelschrift. Fleckig.

H. Prudhomme.

Heller, Handbuch für Kupferstichsammler. 2. Aufl. Nagler, neues Künstlerlexikon.

1607. Les Enfans d' Edouard. P. Delaroche p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit offener und Nadelschrift.

A. L. Martinet.

Ch. Le Blanc; Heller; Nagler.

1608. Rembrandt. Se ipse p. 4. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chin. Papier,

1609. Charles I. Prisonnier et insulté par les Soldats de Cromwell. P. Delaroche p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler, des Verlegers und Druckers.

L. Calamatta.

Ch. Le Blanc; Heller.

1610. Francoise de Rimini. Aug. Scheffer p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler etc. und mit der Nr. 48.

1611. F. Guizot. P. Delaroche p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chin. Papier.

A. Louis.

Ch. Le Blanc, Manuel.

1612. Napoleon. P. Delaroche p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler etc. und auf Chin. Papier.

1613ª. Paul Delaroche. Se ipse p. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chin. Papier.

A. Francois.

1613ᵇ. Marie Antoinette. Die Königin nach ihrer Verurtheilung. P. Delaroche p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und auf Chin. Papier.

Anhang.

P. van Schuppen.

1614. Henriette de Lorraine, Coadiutrice de l'Abbaye Roy. N. D. de Soissour etc. A. Barthellemy p. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1615. Mich. Le Tellier(?). C. Le Brun p. f.

1616. Fr. de Nesmond, Episcopus Baiocens. C. Le Febure p. f.

F. Vivares.

Joubert, Manuel; Heller; Nagler.

1617. Les Plaisirs champêtres. F. Zuccarelli p. F. Vivares dir. et exc. qu. f.

1618. Passant le Gué. Idem p. Idem dir. etc. qu. f.

1619. Der Seesturm mit Jonas. N. u. G. Poussin p. gr. qu. f. Grauer Druck.
1620[a b]. 2 Bl. heroische Landschaften. G. Poussin p. F. Vivares und J. Wood sc. qu. f.
1621. Vue des Environs de Naples. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Nr.
1622. Das Dorf am Wasser im Mondschein. A. van der Neer p. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Nr.

Nach **N. Poussin.**

1623. Venus and Adonis. R. Earlom p. qu. f. Vor der Ueberarbeitung in Aquatinta. Fleckig.
1624. Merkur und Argus. J. Volpato p. qu. roy. f. Guter Abdruck, der Rand etwas fleckig.

Zwölfte Mappe.

Englische Meister.

W. Hogarth.

Nichols, Anecdotes of W. Hogarth. with a Catalogue of his Prints. Lond. 1833.

1625[a b]. 2 Bl. zu der Analysis of Beauty. qu. f. Alte zweite Abdrücke, brüchig und aufgezogen.
1626. Die Comödianten in der Scheune. gr. qu. f. Grauer Druck.
1627. The Bench. qu. f. Guter Abdruck.
1628. The Company of Undertakers. f. Ebenso.
1629. The Times. Plate 1. qu. f.
1630. Die zeichnenden Kinder. Subscriptionsschein auf die 2 Bl. Pharaoh's Daughter und S. Paul before Felix. 4.

J. Browne.

Ch. Le Blanc; Joubert; Heller; Nagler.

1631. The Cascade. G. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

W. Woollett.

Joubert Manuel; Heller; Nagler.

1632. Jacob und Laban, genannt die grosse Brücke. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und des Verlegers in Nadelschrift, und das Wappen weniger vollendet. Der Papierrand etwas fleckig und bestäubt.

1633. The enchanted Castle. Idem p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1634. Roman Edifices in Ruins, genannt der Abend des römischen Reichs. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber braun und fleckig.
1635. The Temple of Apollo. Idem p. gr. qu. f. Schöner, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, blos mit den Namen des Meisters und des Verlegers in ganz kleiner Nadelschrift. Etwas fleckig.
1636. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter erster Abdruck mit Green Street, Leicester Fields.
1637. Apollo and the Seasons. Idem p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennet. War eingerahmt, der breite Papierrand gebrochen.
1638. 2 Bl. Die Preislandschaften. G. Smith of Chichester p. gr. qu. f. Gute Abdrücke, aber bis nahe an den Plattenrand beschnitten, der Schriftrand ganz fehlend und aufgezogen.
1639. 1640. 2 Bl, Mroning and Evening. H. van Swanevelt p. gr. qu. f. Gute seltene Abdrücke vor der Schrift, blos mit einer Zeile Nadelschrift: Morning, Evening und den Namen der Künstler. Etwas fleckig.
1641. The Spanish Pointer. G. Stubbs p. gr. qu. f. Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse von Bradford, Fleet Street. Etwas gebräunt und im Rande rechts eine ausgebesserte Stelle.
1642. Solitude. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Charlotte Street, Rathbone Place. Aufgezogen.
1643. Die Landschaft mit S. Johannes und S. Magdalena. H. Carracci p. gr. qu. f. Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift, blos mit den Namen der Künstler in ganz kleiner Nadelschrift. Mit mehrern kleinen Flecken.
1644. 1645. 2 Bl. The jocund Peasants und the Cottagers. C. Du Sart p. gr. f. Schöne und sehr seltene Abdrücke vor aller Schrift, blos mit den mit der Nadel klein gerissenen Namen der Meister.
1646. Die Landschaft mit Meleagers Tod. R. Wilson und J. Mortimer p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Sayer and Bennet.

1647. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse Green Street, Leicester Fields, aber etwas fleckig, über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1648. Portrait von P. P. Rubens. A. van Dyck p. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Bradford. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Scott.

Heller; Nagler.

1649. 1650. 2 Bl. Death of the Fox und Breaking Cover. S. Gilpin und Ph. Reinagle p. gr. qu. f. Schöne Abdrücke, etwas brüchig und fleckig.

W. Byrne.

Heller; Le Blanc, Manuel etc.

1651. Evening. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

J. K. Sherwin.

Joubert; Heller; Nagler.

1652. S. Josh. Reynolds. E. Pine p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Leider ist der Schriftrand abgeschnitten.

1653. Jam. Cook, Kniestück. N. Dance p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

W. Sharp.

Joubert; Heller; Nagler.

1654. Modonna mit Kind. C. Dolce p. f. Schöner Abdruck, aber der Schriftrand fast ganz abgeschnitten u. fleckig.

1655. King Charles the 2. Landing on the Beach at Dover genannt: the Restoration. B. West p. gr. qu. f. Guter Abdruck, im Papierrande rechts fleckig. Gegenstück zu No. 1662.

1656. The Children in the Wood. J. H. Benwell p. W. Sharp, B. Byrne und T. Medland sc. Oval qu. f. Guter Abdruck.

1657. John Hunter, Kniestück, genannt: der grosse Hunter. J. Reynolds p. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

1658. Sam. More, Secretary of the Society for the Encouragement of Arts etc. Halbfigur am Tische. B. West p. gr. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

R. Strange.

Ch. Le Blanc, Catalogue de l' Oeuvre de Robert Strange.

1659. Carolus I. Magnae Britanniae Rex etc. stehend in ganzer Figur im Krönungsornate. A. van Dyck p. f. Le Bl. 46. Schöner und angeblich ein Abdruck vor aller Schrift, im stark frottirten Unterrande liest man mit Bleistift geschrieben: Pour Monsieur Descamps Professeur de l'Academie de Dessin et Associé à celle des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen par son très humble Serviteur Rob. Strange. Das Blatt ist über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1660. Henrietta Maria, Magnae Britanniae Regina etc. mit den Königl. Kindern. A. van Dyck p. gr. f. Le Blanc 48. Schöner Abdruck.

1661. Carolus I. Magnae Brit. Rex etc. mit dem Stallmeister. Idem p. gr. f. Le Blanc 45. Gegenstück zum Vorigen, der Papierrand schmäler und dieser rechts ausgebessert, in der Mitte etwas brüchig.

J. Hall.

Heller; Joubert; Le Blanc.

1662. Oliver Cromwell dissolving the Long Parliament genannt: the Revolution. B. West p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Gegenstück zu No. 1655.

S. Middiman.

Ch. Le Blanc, Heller etc. -

1663. Scene aus Shakspeare's As you like it. W. Hodges p. Aus Boydell's Shakspeare-Gallery. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber braun und fleckig.

J. Heath.

Le Blanc; Heller etc.

1664. The dead Soldier. J. Wright p. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1665. General Washington stehend in ganzer Figur. G. Stuart p. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

W. Lowry.

1666. Solitude. G. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Dreizehnte Mappe.

Alt-Italienische Meister.

Unbekannter Venez. Meister. (Tizian?)

1667. Simson von Delila verrathen und den Philistern gefangen. Mit der Inschrift: Come fo taliati li capilli a sansō della Dōna sua e ĭcōtinēte so presso e ligato da filistei. Rund gr. 4. Dies äusserst seltene und interessante Blatt ist beschrieben von Bartsch, P.-Gr. T. XIII. p. 70. No. 2. und von Zani, Enciclopedia met. d. B. A. P. II. vol. III. p. 262. Was die Composition anbelangt, so entspricht sie Tizian, von dem man eine ähnliche Composition kennt, welche N. Boldrini in Holz geschnitten hat; der Stich selbst ist den frühzeitigen alt-Venez. Stechern ähnlich. Gewagt wäre es, Tizian selbst den Stich zuzuschreiben, welchem, beiläufig gesagt, auch nicht bei einem der von Bartsch P.-Gr. T. XVI. p. 95. etc. beschriebenen meist radirten Blätter die Eigenhändigkeit zugemessen werden darf. Das Blatt ist links und unten verschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.

Unbekannter Meister.

1668. Das Abendmahl; Christus in der Mitte stehend scheint das Brod dem Judas, welcher im Begriff ist aufzustehen, zu reichen. Der Heiland selbst und acht der Jünger sind jenseits des Tisches, vorn in der Mitte ein liegender bellender Hund, welchen der links sitzende Apostel zu beschwichtigen scheint. Eine Säulenhalle umschliesst die Compositon. qu. f. Br. 9 Z. 5 L. (?) H. 5 Z. 5 L. Dies bisher unbekannte Blatt ist vielleicht von Marc-Anton nach einem Schüler Raphaels (?). Das Exemplar hat gelitten und ist stark ausgebessert. Herr v. Quandt bemerkt in seinem Privatcatalog, dass es von Bartsch P.-Gr. T. XIII. p. 74 No. 3 beschrieben worden sei, was jedoch schon der Grösse des Blattes gegenüber ein Irrthum ist.

Unbekannter Meister wahrscheinlich von G. Mocetto oder Mozzeto.

1669[a]. Die Verläumdung des Apelles oder die Dummheit auf dem Throne, im Hintergrunde die Kirche S. Antonio in Padua, dabei die Statue des Gattamalata von Donatello, wahrscheinlich eine Satyre auf die Stadt Padua. qu. f. B. T.

XIII. p. 113 No. 10. In der Höhe um 4 bis 11 Linien und in der Breite um 2—3 Linien verschnitten.

S. Boticelli und B. Baldini.

1669b. 2 Bl. Darstellungen aus Dante. Canto II e XIII. qu. f. B. 38. 49. Ersteres Copie, wahrscheinlich dieselbe, welche in Heinecke's Nachrichten ist, letzteres ist so stark mit Tusche und Feder übergangen, dass man von dem ursprünglichen Stiche wenig erkennt, aber es ist der Text des Dante vom J. 1481 auf der Rückseite. (Der verst. Hr. Director Frenzel hat auf den Untersatzbogen des ersteren bemerkt: Ist im Catalog als Copie angegeben und auf dem zweiten: Ist im Catalog als schöner Druck, hin und wieder mit Tusche übergangen, angegeben; auf welchen Catalog aber Bezug genommen ist, ist von dem Genannten nicht angegeben.)

A. Pollajuolo.

Bartsch, P.-Gr. T. XIII.

1670. Der Kampf der Gladiatoren im Walde. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses äusserst seltnen, kostbaren Blattes. In der Breite um 6 Linien verschnitten.

A. Mantegna.

Bartsch, P.-Gr. T. XIII.

1671. Die Geisselung Christi. f. Alte verkleinerte Copie mit Veränderungen, welche Bartsch unbekannt geblieben ist. Das ausgebesserte Exemplar ist leider verschnitten. H. 8 Z. 7 L., Br. 7 Z. 1 L. Aufgezogen.

1672. Die Grablegung. f. B. 3. Blos Bruchstück oder die linke Hälfte des Blattes, in gutem Abdrucke, aber stark restaurirt.

1673. Christus in der Vorhölle. gr. f. B. 5. Gute Copie, welche Bartsch unbekannt geblieben ist, sie ist anscheinlich ein späterer Abdruck.

1674. Die Jungfrau mit dem Kinde. f. B. 8. Zweiter Abdruck mit dem Heiligenscheine. Um mehrere Zoll, unbeschadet der Darstellung, verschnitten und aufgezogen.

1675. Der römische Senat im Triumphzuge. qu. f. B. 11. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

1676. Herkules erdrückt Antheus. f. Schöne mit der Feder gemachte Copie, nach dem Bl. Bartsch No. 16.

1677. Dasselbe Blatt, verkleinerte Copie von H. Hopfer. 8. B. 25.

1678. Der Kampf der beiden Tritonen. qu. f. B. 17. Mit Ausbesserungen und fleckig.

Nicoleto da Modena.

Bartsch, P.-Gr. T. XII.

1679. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. f. B. 4. Guter Abdruck dieses äusserst seltnen Hauptblattes, aber gerieben und ausgebessert, auch ist es um 3 Zoll verschnitten.

1680. Leda mit dem Schwane. 8. B. 46. Mit Ausbesserungen und etwas fleckig.

Unbekannter Meister.

1681. Die Geburt Christi, in einer architekt. arabeskenartigen Einfassung. qu. 12. Am Rande beschädigt. Dies Blatt gehört kaum der alt-ital. Schule an und scheint eine spätere Dilettantenarbeit zu sein.

Zoan-Andrea da Brescia.

Bartsch, P.-Gr. Tome XIII.

1682. Der Tanz der vier Frauen, nach Zoan-Andrea da Venezia. qu. f. B. 20. Schwacher Druck. Etwas ausgebessert, verschnitten und aufgezogen.

1683. Die Fruchtbarkeit, oder das junge Weib mit der Pflanze. kl. f. B. 21. Schwacher Druck. In der Höhe um mehrere Linien verschnitten.

B. Montagna.

Bartsch, Peintre-Graveur T. XIII.

1684. Die Satyrfamilie. 8. B. 17. Guter Abdruck aus Gawet's Sammlung.

D. Campagnola.

Bartsch, P.-Gr. T. XIII.

1685. Die Schlacht im Walde. qu. f. B. 10. Schöner Abdruck aus Gawet's Sammlung. Aufgezogen.

Robetta.

Bartsch, P.-Gr. T. XIII.

1686. Die Fesseln der Liebe, oder der Liebesgarten, wahrscheinlich nach L. Signorelli. f. B. 25. Alter, jedoch etwas

unreiner Druck. Mit Ausbesserungen und etwas verschnitten.

1688. Die Anbetung der Könige. f. B. 6. Späterer Abdruck.

Unbekannter Meister.

Brulliot I. No. 1777.

1689. 2 Bl. aus der Folge der Gaukler, welche gymnastische Uebungen machen. Geätzt. f. Mit Ausbesserungen.

Jacob de Barbary, oder der Meister mit dem Schlangenstabe, richtig Jacob Walch.

Bartsch, P.-Gr. T. VII.; Harzen in Naumann's Archiv, I. Jahrg.

1690. Judith. 8. B. 1. Duplirter Druck und verschnitten.

1691. Dasselbe sehr seltne Blatt. Guter Abdruck, aber ebenfalls, jedoch unbeschadet der Darstellung, sehr verschnitten.

1692. S. Hieronymus. 8. B. 7. Guter Abdruck aus Gawet's Sammlung. Mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.

1693. Die an den Baum angebundnen Männer. 8. B. 17. Guter Abdruck aus Gawet's Sammlung.

Marc-Antonio Raimondi

und seine Schüler

Agostino di Musi Veneziano

und

Marco Dente da Ravenna.

Bartsch, P.-Gr. T. XIV.; Passavant, Rafael von Urbino.

1694. Adam und Eva, oder der Sündenfall. Raphael inv. Marc-Anton sc. f. B. 1. Guter Abdruck dieses äusserst seltnen und berühmten Capitalblattes. Mit Ausbesserungen oder Restaurationen und etwas fleckig, aber nicht aufgezogen.

1695. Die Flucht aus dem Paradies. Idem inv. Idem sc. 4. B. 2. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Mit Ausbesserungen, um mehrere Linien verschnitten und aufgezogen.

1696. Gott befiehlt Noah die Arche zu bauen, auch genannt die Segnung Abraham's. Idem inv. Idem sc. f. B. 3. Guter Abdruck dieses Chef d'oeuvre. Mit Ausbesserungen oder restaurirt und aufgezogen.

1697. Das Opfer des Noah. Idem inv. Marco da Ravenna sc. qu. f. B. 4. Guter Abdruck. Mit einigen Ausbesserungen.

1698. Das Opfer Abraham's. Idem inv. Agostino Veneziano sc. f. B. 5. Guter Abdruck aus Gawet's Sammlung.

1699. Isaak's Segen. Idem inv. Idem sc. qu. f. B. 6. Guter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1524, vor den Rostflecken in der Platte, aber eingetuscht.

1700. Gott erscheint Isaak. Idem inv. Marco da Ravenna sc. qu. f. B. 7. Schöner Abdruck.

1701. Der Mannaregen. Idem inv. Agostino Veneziano sc. qu. f. B. 8. Vor aller Adresse.

1702. David erlegt Goliath. Idem inv. Marc-Anton sc. qu. f. B. 10. Capitalblatt in altem Abdruck, vor aller Adresse, hat aber leider duplirt, rechts mit Restauration.

1703. Die Königin von Saba. Idem inv. Idem sc. gr. qu. f. B. 13. Schöner Abdruck. Fleckig und aufgezogen.

1704. Die Geburt Christi. F. Francia inv. f. B. 16. Vorzüglicher Abdruck und sehr selten.

1705. Der Kindermord mit dem Tannenbäumchen. Raphael inv. Marc-Anton sc. qu. f. B. 18. Guter Abdruck dieses Chef d'oeuvre. Mit einigen ausgebesserten Rissen und etwas eingetuscht, links um 1—2 Linien verschnitten.

1706. Dasselbe in schönem Abdrucke, aber braun und mit Ausbesserungen.

1707. Dasselbe, verkleinert, von Agostino Veneziano. qu. 8. B. 19. Sehr selten. Der Druck etwas unrein.

1708. Der Kindermord, ohne das Tannenbäumchen. Marc-Anton sc. qu. f. B. 20. Guter Abdruck eines Chef d'oeuvre, vor der Adresse.

1709. Der Kindermord. B. Bandinelli inv. Marco da Ravenna sc. gr. qu. f. B. 21. Vortrefflicher Abdruck. Mit einigen ausgebesserten Rissen.

1710. Christus zu Tisch bei Simon. Raphael inv. Marc-Anton sc. qu. f. B. 23. Sehr schöner Abdruck aus Gawet's Sammlung. In der Höhe, unbeschadet der Darstellung, um 6 Linien verschnitten.

1711. Das Abendmahl, genannt das Abendmahl mit den Füssen. Idem inv. Idem sc. qu. f. B. 26. Eins der seltensten und kostbarsten Blätter des Meisters in trefflichem Abdrucke, aber stark ausgebessert und aufgezogen.

1712. Dasselbe. Marco da Ravenna sc. qu. f. B. 27. Guter Abdruck vor der Adresse, aber eingetuscht.

1713. Die Abnehmung vom Kreuz. Raphael inv. Marc-Anton sc. f. B. 32. Guter Abdruck.

1714. Die drei heiligen Frauen, nach dem Grabe gehend. Michel-Angelo oder Fra Bartolommeo inv. Marc-Anton, oder richtiger Agostino Veneziano sc. f. B. 33. Guter Abdruck. Knapp beschnitten, mit einigen Ausbesserungen und aufgezogen.

1715. Die trauernde Maria beim todten Christus, oder die Maria mit dem bedeckten Arme. Raphael inv. Marc-Anton sc. f. B. 35. Ebenso. Etwas eingetuscht.

1716. Tod des Ananias. Idem inv. Agostino Veneziano sc. qu. f. B. 42. Vorzüglicher Abdruck. Rechts am Rande ergänzt und in der Höhe um 2 Linien verschnitten.

1717. Elymas wird mit Blindheit bestraft. Idem inv. Idem sc. qu. f. B. 43. Erster Abdruck mit der Jahrzahl 1516 und vor der Retouche, stellenweise etwas duplirt.

1718. S. Paul in Athen predigend. Idem inv. Marc-Anton sc. qu. f. B. 44. Schöner Abdruck dieses im Original sehr seltnen Blattes, leider hat es viele kleine Flecke.

1719. Zwei heilige Frauen steigen auf Stufen zu dem Throne des Heilands hinan, genannt die Madonna auf der Treppe oder Stiege. Idem inv. Marc-Anton sc. qu. f. B. 45. Trefflicher Abdruck aus Mariette's (1687) und Gawet's Sammlung (1806).

1720. Madonna auf Wolken. Idem inv. Idem sc. 4. Guter Abdruck dieses sehr seltnen Blattes. Mit einigen ausgebesserten Rissen, in der Breite um 2 Linien verschnitten und aufgezogen.

1721. Madonna mit den Engeln. F. Francia inv. Agostino Veneziano sc. f. B. 51. Guter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1518, aus Gawet's Sammlung.

1722. Madonna auf Wolken sitzend, aus der Madonna di Foligno. Raphael inv. Marc-Anton sc. f. B. 53. Trefflicher Abdruck, leider um mehrere Linien verschnitten.

1723. Dieselbe mit Verschiedenheiten. Idem sc. f. B. 52. Trefflicher Abdruck mit Plattengrat.

1724. Madonna mit dem Fisch. Idem inv. Marc-Anton, oder richtiger Marco da Ravenna sc. f. B. 54. Retouchirter, übertuschter Abdruck auf Pergament gedruckt, aber ohne Marc-Anton's Zeichen und ohne Adresse.

1725. S. Joseph und ein Bischof am Throne der Jungfrau. Raphael, richtiger Polidoro inv. Idem sc. f. B. 55. Guter Abdruck, aber eingetuscht und aufgezogen.

1726. Die Madonna mit dem ausgestreckten Beine. Raphael inv. Marc-Anton sc. B. 57. Schöner Abdruck.

1727. Maria mit dem Kinde an der Brust. (Madonna del' Impannata.) Idem inv. Idem sc. 4. B. 60. Guter Abdruck dieses ausserordentlich seltnen, fast radirten Blattes aus Gawet's Sammlung. Knapp beschnitten, mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.

1728. Die Maria bei der Wiege. Idem inv. Idem sc. gr. 4. B. 63. Guter Abdruck. In der Höhe um 6 Linien verschnitten.

1729. Der Apostel Petrus. Idem inv. Idem sc. f. B. 78. Ebenso. Mit Ausbesserungen und aufgezogen und etwas verschnitten.

1730. 4 Bl. Die Evangelisten. Raphael oder Giulio Romano inv. Agostino Veneziano sc. gr. 4. B. 92—95. No. 92 Copie, No. 93 Orig., No. 94 Copie, No. 95 Orig. und zwar von der zweiten Platte ohne die Jahrzahl 1578, aber fast so schön wie Marc-Anton (wie das Exempl. im Cat. Silvestre). 2 Bl. die Originale aufgezogen.

1731. Die Marter des heil. Laurentius, genannt la Graticola. B. Bandinelli inv. Marc-Anton sc. gr. qu. f. B. 104. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke aus Gawet's Sammlung. Mit ausgebesserten Stellen, knapp beschnitten und aufgezogen.

1732. S. Michael. Raphael inv. Marco da Ravenna sc. f. B. 106. Schöner Abdruck aus Gawet's Sammlung.

1733. Christus zwischen Maria und Johannes, genannt das Blatt mit den fünf Heiligen. Idem inv. Marc-Anton sc. f. B. 113. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Mit ausgebesserten Rissen und eingetuscht.

1734. Die heil. Cäcilie, genannt S. Cäcilia mit dem Halsband. Idem inv. Idem sc. f. B. 116. Schöner Abdruck. Um ein Paar Linien verschnitten.

1735. Die Cumäische Sibylle. Idem inv. Agostino Veneziano sc. 4. B. 123. Guter Abdruck vor Retouche und Adresse, aus Gawet's Sammlung.

1736. Die Marter der heil. Felicitas. Raphael inv. Marc-Anton sc. qu. f. B. 117. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes. Mit ausgebesserten Rissen und aufgezogen.

1737. S. Anna und Maria. Marc-Anton sc. 8. B. 172. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

1738. Dido. Raphael inv. Idem sc. 4. B. 187. Anscheinlich die dem Enea Vico zugeschriebene, Bartsch fehlende Copie.

1739. Horatius Cocles. Marc-Anton sc. 4. B. 190. Schöner Abdruck.

1740. Lucretia. Raphael inv. Marc-Anton sc. kl. f. B. 192. Ein Chef d'oeuvre des Meisters in sehr schönem Abdrucke aus Gawet's Sammlung. Um mehrere Linien verschnitten.

1741. Iphigenia. B. Bandinelli inv. Agostino Veneziano sc. f. B. 194. Schöner Abdruck vor der Adresse Etwas eingetuscht.

1742. Der Kaiser und der junge Held, oder der Kaiser Hadrian, welcher dem Andronikus die Freiheit giebt. Raphael inv. Idem sc. f. B. 196. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. In der Höhe um einige Linien verschnitten, stark restaurirt und aufgezogen.

1743. Trajan, nach dem Basrelief am Constantinsbogen. Marco da Ravenna sc. qu. f. B. 206. Schöner Abdruck, aber in der Breite um mehrere Linien verschnitten.

1744. Tarquin und Lucretia. Raphael inv. Agostino Veneziano sc. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1524, aber noch mit den beiden Hunden und vor der Retouche von Enea Vico.

1745. Der Raub der Helena. Idem inv. Marc-Anton sc. qu. f. B. 209. Guter Abdruck vor der Adresse. Mit Ausbesserungen und Ergänzungen und aufgezogen.

1746. Dasselbe mit einigen Veränderungen. Marco da Ravenna sc. qu. f. B. 210. Schöner Abdruck.

1747. Die Schlacht der Römer und Carthager, genannt das Blatt mit dem Säbel. Giulio Romano inv. Marco da Ravenna sc. qu. f. B. 211. Guter Abdruck.

1748. Dasselbe von der Gegenseite. Agostino Veneziano

sc. qu. f. B. 212. Ebenso. Mit ausgebesserten Rissen, etwas verschnitten.

1749. Der Triumph des Titus, genannt il Pitto. A. Mantegna, richtiger G. A. Razzi, gen. il Sodoma, inv. Marc-Anton sc. gr. qu. f. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke aus Mariette's (P. Mariette) und Gawet's Sammlung. Mit ausgebesserten Stellen und aufgezogen, auch um mehrere Linien verschnitten.

1750. Amor auf dem Meere. Raphael inv. Marco da Ravenna sc. qu. 4. B. 219. Schöner Abdruck.

1751. Zwei Frauen tragen einen Knaben in einem Korbe, nach einem antiken Basrelief. Marc-Anton sc. qu. 4. B. 230. Schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes, aus Gawet's Sammlung.

1752. Die Liebe beherrscht das Weltmeer. Raphael inv. Agostino Veneziano sc. gr. qu. 4. B. 234. Guter Abdruck.

1753. Der Aufzug des Silen. Raphael inv. Idem sc. qu. f. B. 240. Ebenso, aber mit Restaurationen.

1754. Die Verwandlung des Lycaon. Idem inv. Idem sc. qu. f. B. 244. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl 1523. Etwas übertuscht.

1755[a]. Das Urtheil des Paris. Idem inv. Marc-Anton sc. gr. qu. f. B. 245. Capitalblatt in gutem sehr seltnen Abdrucke vor der Retouche u. Adresse.

1755[b]. Dasselbe Blatt, retouchirt und späterer Abdruck mit zugelegter Adresse.

1756. Der Parnass. Raphael inv. Marc-Anton sc. gr. qu. f. B. 247. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Mit ausgebesserten Stellen und aufgezogen.

1757. Das Bacchanal, genannt das grosse Bacchanal mit Silen, nach einem antiken Basrelief. Marc-Anton sc. Schmal gr. qu. f. B. 248. Leidlicher Abdruck dieses sehr seltnen Blattes. Fleckig.

1758. Dasselbe von der Gegenseite. Idem sc. Schmal qu. f. B. 249. Schöner Abdruck dieses ausserordentlich seltnen Blattes aus Gawet's Sammlung.

1759. 2 Bl. aus der Folge der Musen, nach Raphael. Idem sc. 8. B. 271. 273. Schöne Abdrücke aus Gawet's Sammlung. Aufgezogen.

1760. Der Satyr und sein Sohn. Idem inv. Idem sc. kl. 4.

B. 281. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, aus Gawet's Sammlung.

1761. Der junge und der alte Bacchant. Idem inv. Idem sc. 4. B. 294. Schöner Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen.

1762. Der Faun, der von einem Knaben gebeten wird, zu blasen. Idem inv. Idem sc. 4. B. 296. Guter Abdruck.

1763. 2 Bl. aus der Folge der Termensäulen nach Antiken. Agostino Veneziano sc. kl. f. B. 301. 304. Gute Abdrücke, ersteres in der Höhe etwas verschnitten.

1764. Die Weinlese. Raphael inv. Marc-Anton sc. 4. B. 306. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes, aus Gawet's Sammlung. Oben um 1 Linie verschnitten.

1765. Der Faun mit dem Tiger. Von Marc-Anton oder Marco da Ravenna. f. B. 307. Schöner Abdruck aus Gawet's Sammlung.

1766. Venus und Amor in einer Nische. Raphael inv. Marc-Anton sc. f. B. 311. Sehr schöner Abdruck dieses herrlichen Blattes aus Gawet's Sammlung. Um das Oval beschnitten und die untere linke Ecke ergänzt.

1767. Herkules als Kind die Schlange erwürgend. Giulio Romano inv. Agostino Veneziano sc. 4. B. 35. Zweiter guter Abdruck mit der Jahrzahl 1533 und Retouche.

1768. Herkules und Antheus. Raphael (?) inv. Idem sc. 4. B. 316. Guter zweiter Abdruck mit der Retouche, aber vor der Adresse.

1769. Apollo und Daphne. Raphael oder B. Bandinelli inv. Idem sc. f. B. 317. Guter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1518 und der Retouche, aber vor der Adresse. Eingetuscht.

1770. Venus und Amor. Raphael oder Giulio Romano inv. Idem sc. f. B. 318. Schöner Abdruck.

1771. Die Kinder mit dem Knaben im Kasten. Marc-Anton sc. f. B. 320. Guter Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, aus Gawet's Sammlung.

1772. Venus, welche den Dorn aus dem Fusse zieht. Raphael inv. Marco da Ravenna sc. f. B. 321. Schöner

Abdruck vor der Retouche. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.

1773. Venus auf dem Meere. Idem inv. Idem sc. f. B. 323. Schöner Abdruck vor der Adresse, aus Gawet's Sammlung.

1774. Venus und Amor auf Delphinen. Idem inv. Idem sc. f. B. 324. Guter Abdruck vor der Retouche und Adresse.

1775. Dasselbe, vorzüglicher Abdruck.

1776. Juno, Ceres und Psyche. Idem inv. Marco da Ravenna sc. f. B. 327. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1777. Apollo in der Nische. Idem inv. Marc-Anton sc. f. Vorzüglicher Abdruck dieses herrlichen Blattes, aus Gawet's Sammlung.

1778. Jupiter und Semele. Giulio Romano inv. Marco da Ravenna sc. f. B. 338. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, aus Gawet's Sammlung.

1779. Die drei Grazien, nach der Antike. Marc-Anton sc. f. B. 340. Guter Abdruck. Am Rande restaurirt.

1780. Dasselbe. Marco da Ravenna sc. f. B. 341. Copie von der Gegenseite.

1781ᵃ. Jupiter küsst den Amor. Raphael inv. Marc-Anton sc. B. 342. Schöner Abdruck. Mit Restaurationen.

1781ᵇ. Cupido und die Grazien. Idem inv. Idem sc. f. B. 344. Ebenso, aus Gawet's Sammlung.

1782. Mars, Venus und Cupido. A. Mantegna inv. Idem sc. f. B. 345. Später Abdruck.

1783. Herkules erdrückt Antheus. Raphael inv. Marc-Anton sc. f. B. 346. Schöner Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen und eingetuscht.

1784. Dasselbe. Agostino Veneziano sc. f. B. 347. Schöner Abdruck vor der Adresse.

1785. Venus und Vulkan von Liebesgöttern umgeben. Raphael inv. Idem sc. f. B. 349. Schöner Abdruck eines der Chefs d'oeuvre des Meisters, vor der Adresse.

1786ᵃ. Galathea. Idem inv. Marc-Anton sc. f. B. 350. Alter guter Abdruck dieses Hauptblattes, vor der Adresse, aber stark restaurirt.

1786ᵇ. Dasselbe, die gute Copie B in schönem Abdrucke.

1787. Quos Ego, mit den Randbildern aus der Eneide. Raphael inv. Marc-Anton sc. gr. f. B. 352. Ein Haupt-

blatt des Meisters in gutem, sehr seltnem Abdrucke vor der Retouche und Adresse.

1788. Amadeus. F. Francia inv. Idem sc. qu. 8. B. 355. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, welches zu folgendem Buche gehört, das Bartsch unbekannt geblieben ist: Amadii Berruti Dialogus in quo praecipue tractat, an amico sepe ad scribendum provocato ut scribat etc. etc. Romae, 1517. 8. Auch erwähnt in Passavant, Raphael T. I. S. 574.

1789. Die Mässigkeit. Raphael inv. Agostino Veneziano sc. qu. f. B. 358. Guter Abdruck, aber fleckig und restaurirt.

1790. Trajan zwischen der Victoria und Rom, nach dem Basrelief am Constantinsbogen. Marc-Anton sc. qu. f. B. 361. Alter, aber retouchirter Abdruck dieses Hauptblattes, jedoch ohne Adresse.

1791[a]. Die Klugheit. Raphael inv. Idem sc. 8. B. 371. Schöner Abdruck.

1791[b]. Dasselbe, Copie. Verschnitten.

1792. Die Philosophie. Raphael inv. Marc-Anton sc. 4. B. 381. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, aus Gawet's Sammlung. Aufgezogen.

1793. Die Fruchtbarkeit, oder das junge Weib die Pflanze begiessend, nach einem unbekannten ober-ital. Meister. Marc-Anton sc. kl. f. B. 383. Unreiner Druck. Die Ecken ergänzt.

1794. Der Jüngling mit der Laterne, Allegorie. Raphael inv. Marc-Anton sc. 4. B. 384. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, aus Gawet's Sammlung. Mit einigen ausgebesserten Stellen.

1795. Die beiden nackten Männer, oder die Wahrsagung. F. Francia inv. Marc-Anton sc. 4. B. 385. Sehr selten, der Druck etwas matt. Aus Gawet's Sammlung.

1796. [a. b]. 7 Bl. Die Folge der Tugenden. Raphael inv. Idem sc. f. B. 386—392. Vorzügliche Abdrücke.

1797. Die Schlange mit weiblichem Kopf, welcher zu dem jungen Manne spricht, oder die Verkündigung des Unglücks. F. Francia inv. Idem sc. f. B. 396. Guter Abdruck dieses sehr seltnen Blattes. Etwas rissig, brüchig und aufgezogen.

1798. Die Astrologie und die Zukunft, oder der Zodiakus, auch

die Sibyllen genannt. Raphael inv. Idem sc. f. B. 397. Schöner Abdruck.

1799. Das Mädchen zwischen dem Greise und Jüngling. F. Francia inv. Idem sc. f. B. 399. Leidlicher Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.

1800. Die drei Doctoren. Idem sc. qu. 8. B. 404. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes. Mit kleinen Ausbesserungen.

1801. Die Pest. Raphael inv. Idem sc. qu. f. B. 417. Guter alter Abdruck eines Hauptblattes vor der Adresse. Die untere rechte Ecke ergänzt.

1802[a]. Der Ueberfall oder die Kletterer, aus dem Carton von Pisa. Michel-Angelo inv. Agostino Veneziano sc. gr. qu. f. B. 423. Zweiter unreiner Abdruck mit der Jahrzahl 1524. Ausgebessert und aufgezogen.

1802[b]. Dasselbe, Copie von der Gegenseite nach dem zweiten Abdrucke.

1803. Das Gericht des Todes, oder die Skelette. B. Bandinelli inv. Agostino Veneziano sc. gr. qu. f. B. 424. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Stark restaurirt und aufgezogen.

1804. Dasselbe. Marco da Ravenna sc. qu. f. B. 425. Guter Abdruck vor der Adresse. Unten um 1 bis 2 Linien verschnitten.

1805. Das wilde Heer, oder der Triumph der Hexe, nach Raphael oder, nach Prof. Andr. Müller (Kunstblatt 1858), nach Timoteo delle Vite, Agostino Veneziano sc. gr. qu. f. B. 426. Capitalblatt in altem guten Abdrucke. Mit Ausbesserungen, stellenweise getuscht und aufgezogen.

1806. Die Eierverkäuferin und der Landmann. Raphael (?) inv. Marc-Anton inv. et sc., wird auch dem Agostino Veneziano zugeschrieben. 8. B. 453. Schöner Abdruck dieses trefflichen und sehr seltnen Blättchens, leider um mehrere Linien verschnitten.

1807. Die Sorgenvolle, oder S. Helena. F. Parmeggiano oder Raphael inv. Marc-Anton (?) sc. 8. B. 460. Guter Abdruck dieses seltnen Blattes.

1808. Der Soldat, der seine Beinkleider an dem Harnisch befestigt, aus dem Carton von Pisa. Michel-Angelo inv. Agostino Veneziano sc. 4. B. 463. Copie B.

1809. Die beiden Männer, welche nach einem fernen Gegenstand

zeigen. Idem inv. Marc-Anton sc. 4. B. 464. Guter Abdruck aus Gawet's Sammlung. Etwas fleckig.

1810. Die Vaseträgerin. Raphael inv. Agostino Veneziano sc. 4. B. 470. Guter Abdruck. In der Höhe um mehrere Linien verschnitten.

1811. Der Kahn oder die Ueberfahrt. Raphael oder B. Peruzzi inv. Idem sc. f. B. 473. Schöner Abdruck aus Gawet's Sammlung. In der Breite um 1 bis 2 Linien verschnitten und aufgezogen.

1812. Das stehende Weib bei der Vase. Raphael inv. Idem sc. 4. B. 474. Schöner Abdruck.

1813. Die astrologische Gesellschaft. F. Salviati inv. Marco da Ravenna sc. gr. 4. B. 479. Vorzüglicher Abdruck.

1814. Der Splitterauszieher, nach der Antike. Idem sc. f. B. 480. Schöner Abdruck.

1815. Der Fahnenträger. Raphael inv. Marc-Anton sc. f. B. 481. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1816. Dasselbe. Agostino Veneziano sc. f. B. 482.

1817. Alcibiades beim Altar. Raphael inv. Idem sc. f. B. 483. Schöner Abdruck vor der Adresse. Oben links restaurirt.

1818. Angelica und Medoro. Giulio Romano inv. Agostino sc. f. B. 485. Guter Abdruck vor der Adresse. Mit einigen ausgebesserten Rissen.

1819. Die Kletterer, aus dem Carton von Pisa. Michel-Angelo inv. Marc-Anton sc. f. B. 487. Schöner Abdruck dieses äusserst seltnen Capitalblattes, aus Gawet's Sammlung Um mehrere Linien verschnitten, ausgebessert und aufgezogen.

1820. Einer der sogenannten Kletterer, aus demselben Carton. Idem sc. f. B. 488. Guter Abdruck dieses äusserst seltnen Blattes, aus Gawet's Sammlung.

1821. Das prächtige Rauchfass. Raphael inv. Marc-Anton sc. f. B. 489. Guter Abdruck dieses vorzüglichen Blattes, aus Gawet's Sammlung.

1822. Dasselbe. Marco da Ravenna sc. f. B. 490. Später Abdruck mit zugelegter Adresse.

1823. Raphael im Nachdenken, in seinen Mantel gehüllt, sitzt auf einer Stufe. Marc-Anton sc. kl. 4. B. 496. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltnen Blattes, aus Gawet's Sammlung. Leider um fast einen

Zoll, der Darstellung aber unbeschadet, verschnitten und etwas fleckig, auch die untere linke Ecke etwas ergänzt.

1824. Pietro Aretino. Tizian inv. Idem sc. 4. B. 513. Unreiner grauer Druck.

1825. Hieronymus Alexander Archiepiscopus Brundusium etc. Agostino Veneziano sc. f. B. 517. Leidlicher früherer Abdruck mit der Jahrzahl 1536, aus Gawet's Sammlung, um mehrere Linien verschnitten.

1826. Franciscus (I.) Gallorum Rex. Idem sc. f. B. 519. Guter Abdruck, mit Ausbesserungen und aufgezogen.

1827. 17 Bl. das Leben der Jungfrau Maria, Copien nach A. Dürer. f. B. 621—637. Leidliche spätere Abdrücke.

Vierzehnte Mappe.

Zeitgenossen, Schüler und Nachfolger Marc-Anton's.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.; Passavant, Rafael T. I.

A. Von unbekannten Stechern.

1828. Gott erschafft die Thiere. Raphael inv. qu. f. Beschädigt und aufgezogen.

1829. Das Opfer des Kain. qu. f. B. 3. Dies seltene Blatt ist von Amico Aspertini gez. und gestochen, es ist in der Breite verschnitten, stark ausgebessert und aufgezogen.

1830. Das Opfer Kain's und Abel's. Raphael inv. qu. f. B. 4. Erster sehr seltener Abdruck vor aller Adresse. Aufgezogen.

1831. Die Frau die den Knaben küsst, oder die Madonna, welche das Christuskind herzt. Idem inv. 4. B. 11. (Passavant Rafael T. I. p. 575. No, 105.) Guter Abdruck dieses dem Marc-Anton selbst zuweilen zugeschriebenen Blattes, etwas verschnitten und mit Restaurationen.

1832. Der Burgbrand. Idem inv. gr. qu. f. B. 6. Erster Abdruck vor der Adresse und Retouche. Aufgezogen.

1833. Psyche von Liebesgöttern getragen. Idem inv. f. B. 5. Guter Abdruck vor aller Adresse, aber fleckig, mit Ausbesserungen und aufgezogen.

1834. Diana auf dem Sonnenwagen, L. Penni richtiger F. Parmeggiano inv. Oval qu. f. B. 9. Alter guter Abdruck. Aufgezogen.

1835. Diana und Actaeon oder das Dianenbad. Wahrscheinlich Giulio Romano inv. qu. f. B. 10. Alter Abdruck, aber mit Restaurationen und aufgezogen.

1836. Amor spielt mit einer Frau Würfel oder die Allegorie auf die Liebe. B. Bandinelli inv. gr. qu. f. B. 11. Alter Abdruck ohne Adresse mit ausgebesserten Rissen und aufgezogen.

B. Von bekannten Meistern.

G. Caraglio.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1837. Die Götterversammlung aus der Geschichte der Psyche. Raphael inv. gr. qu. f. B. 54. Copie von der Gegenseite in schönem Abdruck vor der Adresse, mit kl. Ausbesserungen und aufgezogen.

1838. Die Schlacht mit dem Schild auf der Lanze. Raphael, richtiger Giulio Romano inv. gr. qu. f. B. 59. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Mit kl. Ausbesserungen.

G. Bonasone.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1839. Noah verlässt mit den Seinigen und den Thieren die Arche. Raphael inv. qu. f. B. 4. Erster Abdruck vor der Adresse, aufgezogen.

1840. Dasselbe Copie von G. B. de Cavalleriis, welche Bartsch fehlt; siehe Zani Enciclop. d. B. A.

1841. Moses Wunder in der Wüste. F. Parmeggiano inv. qu. f. B. 5.

1842. Maria wäscht dem Kinde die Füsse. Giulio Romano inv. qu. f. B. 51. Alter Abdruck.

1843. Die heil. Familie. F. Parmeggiano inv. f. B. 54. Schöner Abdruck.

1844. Die schmerzensreiche Maria oder die Pieta. Raphael inv. f. B. 60. Capitalblatt in altem, aber leider stellenweise duplirtem Abdruck.

1845. Madonna mit Heiligen. F. Parmeggiano inv. f. B. 61. In der Höhe etwas verschnitten und aufgezogen.

1846. Die Vision des heil. Hieronymus oder Maria im Himmel. Idem inv. f. B. 62. Schöner Abdruck, etwas restaurirt und aufgezogen.

1847. Die heil. Familie mit dem schlafenden Kinde, genannt

das Stillschweigen. Mich. Angelo inv. f. B. 66. Ebenso.

1848. S. Paulus predigt. P. del Vaga inv. f. B. 72. Schöner Abdruck.

1849. Die Geburt Johannes des Täufers. Giacomo Fiorentino detto l' Indaco inv. qu. f. B. 76. Capitalblatt in schönen Abdrucke mit erster Adresse, etwas fleckig und aufgezogen.

1850. Der verwundete Scipio. Polidoro da Caravaggio inv. qu. f. B. 81. Schöner Abdruck vor der Adresse, aufgezogen.

1852. Die Flucht der Clelia. Idem inv. qu. f. B. 83. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke, um einige Linien verschnitten und etwas fleckig.

1853. Die Trojaner ziehen das Pferd in ihre Stadt. F. Primaticcio inv. gr. qu. f. B. 85. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Adresse, mit Restaurationen und aufgezogen.

1854. Silen und Faun. kl. qu. f. B. 88. Guter Abdruck, ohne den breiten Unterrand.

1855. Jupiter und Juno in Umarmung. qu. f. B. 92. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1856. Alexander und Roxane. qu. f. B. 100. Fleckig, beschädigt und aufgezogen.

1857. Merkur und Aglaura. qu. f. B. 102. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1858. Der Sieg der Liebe in allen Reichen der Welt. qu. f. B. 106. Ebenso. Etwas ausgebesserrt und fleckig.

1859. Die Erziehung des Jupiter. Giulio Romano inv. qu. f. B. 107. Guter Abdruck.

1860. Flora und Triptolem. Idem inv. gr. qu. f. B. 111. Ein Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor aller Adresse. Aufgezogen.

1861. Die Thermen von Herkules und Dejanira. 4. B. 166. Schöner Abdruck.

1862. Pan und Nymphe. f. B. 170. Guter Abdruck rechts etwas verschnitten.

1863. Calypso und Ulysses. f. B. 171. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Braun.

1864. Die Seegötter. f. B. 175. Später schwacher Druck mit Rossi's Adresse. Aufgezogen.

1865. Der Knabe der von einem Adler aus der Wiege geraubt

und auf dem Thurme des Nero in Rom niedergelegt wurde. Giulio Romano inv. qu. f. B. 174. Guter Abdruck.
1866. Greise von denen einige nach einem Stern, andere nach jungen Frauen blicken. kl. f. B. 175. Guter Abdruck, rechts etwas verschnitten.
1867. Portrait Raphael's. f. B. 347. Schöner Abdruck vor der Adresse.
1868. Fries mit geflügelten Centauren. qu. f. B. 353. Alter Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.
1869. Fries mit Kindern. qu. f. B. 354. Guter Abdruck, aufgezogen.

Meister mit dem Würfel.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1870. Mariä Verkündigung. Michel-Angelo inv. qu. f. Dies eben so schöne als seltene Blatt fehlt Bartsch. (Siehe Cat. Sykes, Brulliot, Ottley, Cerroni.) Schöner Abdruck vor der Adresse, unten etwas verschnitten.
1871. Cybele oder die Roma als Ceres. Giulio Romano inv. f. B. 18. Schöner zweiter Abdruck mit erster Adresse der von Thomassin retouchirten Platte. Aufgezogen.
1872. Das Opfer des Priap. Raphael oder Giulio Romano inv. qu. f. B. 27. Schöner Abdruck vor der Adresse.
1873. Dasselbe, Copie von der Gegenseite in ersten Abdruck, knapp beschnitten.
1874—1905. 32 Bl. Die Fabel von der Psyche. Raphael inv. qu. f. B. 39—70. Spätere retouchirte Abdrücke, die Adresse von Salamanca aus dem Papier ausradirt. Der zeitherige Besitzer, welcher sie für Abdrücke vor der Adresse hielt, ist getäuscht worden.
1906. Venus befiehlt der Psyche Wasser aus einem Brunnen zu holen, der von Schlangen bewacht wird. Nicht zu voriger Folge gehörend. Idem inv. qu. f. B. 71. Vorzüglicher Abdruck aus Arundel, Richardson und Gawet's Sammlung.
1907. Anneas seinen Vater Anchises rettend. Raphael inv. gr. 4. B. 72. Zweiter Abdruck, retouchirt und der Schriftrand abgeschnitten.
1908. Der Triumph des Scipio, nach der Antike. Raphael del.

qu. f. B. 74. Erster sehr seltener und vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, und vor der Verkürzung der Platte in d. Höhe.

1909. 2 Bl. Dasselbe, zweiter Abdruck ebenfalls vor der Schrift, aber die Platte in der Höhe verkleinert, sie misst jetzt inclusive des Unterrandes nur 7 Z. 6 L., bei den vorhergehenden dagegen 8 Zoll, und dasselbe in viertem von Thomassin retouchirten Abdrucke mit der Unterschrift: Trionfo di Scipione etc. und mit Thomassin's Adresse.

1910. Die beiden Gladiatoren. Giulio Romano inv. qu. f. B. 77. Schöner Abdruck.

N. Beatrizet.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1911. Notre Dame de Loretto. f. B. 26. Copie.

1912. Der Tod des Meleager. P. del Vaga inv. qu. f. B. 41. Schöner Abdruck vor der Zulegung der Jahrzahl und mit der ersten Adresse.

1913. Der Sturz des Phaeton. Michel-Angelo inv. f. B. 38. Schöner erster Abdruck mit Lafreri's Adresse.

1914. Die Schlacht gegen die Dacier, aus dem Constantinsbogen. qu. f. B. 94. Schöner Abdruck.

1915. Der Flussgott der Tiber, nach der Antike. qu. f. B. 96. Guter Abdruck.

1916. Die Engelsburg. gr. qu. f. B. 101. Guter erster Abdruck.

E. Vico.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1917. Judith. Michel-Angelo inv. qu. f. B. 1. Guter und seltener erster Abdruck vor der Adresse.

1918. Amazonenschlacht. Raphael, richtiger P. del Vaga inv. Oval qu. f. B. 14. Erster Abdruck vor der Retouche, aufgezogen.

1919. Lucretia, nach Raphael und Marc-Anton. f. B. 16. Guter Abdruck, faltig.

1920. Die Armee Kaiser's Carl V. geht bei Mühlberg über die Elbe. gr. f. B. 18. Guter zweiter Abdruck mit dem Zeichen D. B., nicht J. B., wie Bartsch angiebt; etwas verschnitten.

1921. Die Grazien, nach der Antike. f. B. 20. Die Adresse aus dem Papier ausradirt.

1922. Venus und Amor, nach der Antike. f. B. 24. Zweiter Abdruck.
1923. Leda mit dem Schwane. Michel-Angelo inv. qu. f. B. 26. Schöner Abdruck, aber verschnitten.
1924. Kampf der Lapithen und Centauren. Rosso Rossi inv. qu. f. B. 30. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Barlacchi.
1925. Dasselbe, Copie von B. Stefani in zweitem Abdrucke, restaurirt.
1926. Der Triumph des Bacchus. Giulio Romano inv. qu. f. B. 32. Guter Abdruck, in der Breite etwas verschnitten.
1927. Die Akademie des Baccio Bandinelli, oder die grössere Zeichenschule. B. Bandinelli inv. qu. f. B. 49. Alter zweiter Abdruck mit der Adresse von Palumbus. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.
1928. Das Bacchanal, nach der Antike und Marc-Anton. Schmal gr. qu. f. B. 33. Guter Abdruck, etwas verschnitten.
1929. Giov. de Medicis, Büste mit allegorischen Beiwerken. gr. f. B. 254. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor der Adresse.
1930. Kaiser Carl V., Büste mit allegorischer Umgebung. gr. f. B. 255. Copie von N. della Casa.
1931. 3 Bl. Portraits: Cosmus Medicis, Giulio III. P. M., und Maria Aragon. 4. 8. B. 239. 240. 233. Schöne Abdrücke.
1932. 64 Bl. Die Folge der römischen Kaiserinnen nach Medaillen. 4. B. 257—319. Erste Abdrücke oder Ausgabe einer Hauptfolge.
1933. Ansicht der Colonna Antonina und eines Obelisk zu Rom. gr. f. B. 418. Schöner erster Abdruck.
1934—36. 3 Bl. Aus der Folge der antiken Vasen. f. B. 424. 426. 430. Schöne erste Abdrücke vor der No., bis auf letzteres, welches mit der No., aber ebenfalls guter Abdruck.

G. B. Bertano, genannt **Ghisi.**

Bartsch, Peintre-Graveur T. XV.

1937. Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel. 4. B. 4. Guter Abdruck. Aufgezogen.
1938. David erlegt den Goliath, in Giulio Romano's Manier. gr. qu. f. B. 6. Alter Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig und aufgezogen.

1939. Dasselbe in schönem Abdrucke.
1940. Der Flussgott Po. kl. qu. 4. B. 19. Guter Abdruck.
1941. Die Trojaner drängen die Griechen bis in ihre Schiffe zurück, in G. Romano's Manier. gr. qu. f. B. 20. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Adresse.

G. Ghisi.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1942. Der Besuch bei Elisabeth. F. Salviati inv. gr. qu. f. B. 1. Trefflicher Abdruck dieses Hauptblattes, mit erster Adresse.
1943. Die Geburt Christi. A. Bronzino inv. gr. f. B. 3. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke. Etwas restaurirt und der Rand angesetzt.
1944. Die Vermählung der heil. Catharina. F. Primaticcio inv. f. B. 12. Schöner Abdruck. Etwas restaurirt, der Rand angesetzt.
1945—1950. 6 Bl. Die Folge der Propheten und Sibyllen, oder die Bogenwinkel in der Sixtinischen Capelle. Michel-Angelo inv. gr. f. B. 17—22. Alte schöne Abdrücke mit der Orig.-Adresse von N. v. Aelst. Etwas fleckig.
1951. Die Disputa, oder das Bild der Offenbarung. Raphael inv. qu. roy. f. B. 23. Alter Abdruck. Braun.
1952. Die Schule von Athen, oder das Bild der Philosophie. Idem inv. qu. roy. f. B. 24. Alter Abdruck mit der Orig.-Adresse von H. Cock. Unten ein kleiner Defect.
1953. Cajus Marius im Gefängniss. Polidoro da Caldara inv. qu. f. B. 26. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
1954. Der Verrath des Sinon. G. Bertano Ghisi inv. gr. qu. f. B. 28. Schöner Abdruck vor aller Adresse.
1955. Die Victoria. Giulio Romano inv. kl. f. B. 34. Schöner Abdruck, aber um mehrere Linien verschnitten.
1956. Der Farnesische Herkules. f. B. 41. Sehr schöner Abdruck, ebenso und der Rand angesetzt.
1957. Venus und Adonis. T. Ghisi inv. f. B. 42. Guter Abdruck vor der Draperie und aller Adresse. Der Rand angesetzt.
1958. Diana und Orion. L. Penni inv. f. B. 43. Schöner Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.

1959. Das Hochzeitsbette von Amor und Psyche. Giulio Romano inv. f. B. 45. Schöner Abdruck vor der Draperie und vor aller Adresse. Aufgezogen.
1960. 4 Bl. Mythol. Figuren, oder die ovalen Plafonds. F. Primaticcio inv. Oval qu. 4. B. 48—51. Alte Abdrücke. Um die Ovale beschnitten.
1961. Der schlafende Silen und der Satyr. Giulio Romano inv. qu. f. B. 55. Alter Abdruck, jedoch stellenweise duplirt und aufgezogen.
1962. Cybele und Memnon. Idem inv. gr. qu. f. B. 57. Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes und vor aller Adresse. Aufgezogen.
1963. Das Urtheil des Paris. G. B. Bertano, genannt Ghisi inv. gr. qu. f. B. 60. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke, aus Gawet's Sammlung. Um einige Linien verschnitten.
1964. Der Tod der Procris. Giulio Romano inv. gr. qu. f. B. 61. Alter zweiter Abdruck vor der Retouche und vor aller Adresse.
1965. Angelica und Medoro. Th. Ghisi inv. f. B. 62. Vor der Adresse, aber sehr beschädigt.
1966. Die Verläumdung des Apoll. L. Penni inv. f. B. 64. Schöner Abdruck vor der Adresse, aber fleckig.
1967. Die Gefangenen im Kerker. Giulio Romano inv. qu. f. B. 66. Schöner Abdruck dieses dem G. Pencz mit Recht zugeschriebenen Blattes.
1968. Der römische Triumphzug mit den Gefangenen. Idem inv. gr. qu. f. B. 68. Alter guter Abdruck. Mit ausgebesserten Rissen und aufgezogen.
1969. Der Kirchhof mit den Skeletten, oder die Vision des Ezechiel. G. B. Bertano, gen. Ghisi inv. gr. qu. f. B. 69. Trefflicher erster Abdruck mit der Adresse von Lafreri, aber sehr beschädigt.
1970. Der junge Mann, welcher an der Stadtmauer hingetragen wird. G. Ruggieri inv. et sc. qu. f. B. T. XV. p. 415 No. 1. Guter Abdruck. In der Höhe etwas verschnitten.

A. Ghisi.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1971. Aeneas mit Anchises. Giulio Romano inv. Oval kl. f. B. 9. Schöner Abdruck. Etwas restaurirt.
1972. Herkules. 8. B. 15. Guter Abdruck. Braun.

1973. Herkules, die Tugend und das Laster. Giulio Romano inv. qu. f. B. 26. Guter Abdruck. Etwas restaurirt und aufgezogen.

1974. Die Fischer. Idem inv. qu. f. B. 106. Guter Abdruck.

1975. Das Schweinschlachten. Idem inv. qu. 4. B. 104. Ebenso.

1976. Der junge Mann mit dem Joche. A. Mantegna oder Altobello Melone inv. kl. f. B. 103. Ebenso, aber verschnitten, die Unterschrift ganz fehlend und aufgezogen.

1977. Kampf eines Löwen und Pferdes. Giulio Romano inv. Oval qu. 4. B. 107. Die Adresse ausradirt.

D. Ghisi.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1978. Christus und die Ehebrecherin. Giulio Romano inv. gr. qu. f. B. 4. Capitalblatt in trefflichem ersten Abdrucke vor der Adresse etc. Mit ausgebesserten kleinen Rissen.

Meister HFE auch D. Beccafumi zugeschrieben.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1979. Die Anbetung der Hirten. f. B. 1. Erster Abdruck vor der Retouche. Aufgezogen.

1980. Christus als Knabe im Tempel lehrend. f. B. 2. Guter Abdruck, etwas verschnitten und aufgezogen.

1981. Der entweihte Parnass. gr. qu. f. B. 4. Späterer zweiter Abdruck.

1982. Die Weinlese. Schmal gr. qu. f. B. 5. Schöner Abdruck.

C. Reverdino.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1983. Die Bekehrung des Paulus. Oben gerundet. S. B. 10. Bartsch schreibt dies Blatt, das offenbar ein Niello ist, dem Reverdino zu, und Duchesne und Passavant (Peintre-Graveur T. I.) beschreiben es in ihren Büchern über die Niellen. Der Abdruck ist ein neuerer guter.

1984. Die Busse des heil. Hieronymus. f. B. 13. Auch dies Blatt schreibt Bartsch Reverdino zu, es wird bald diesem, bald jenem alt-ital. Meister zugeeignet. Der Abdruck ist ein neuerer.

1985. Cimon und Pero. Rosso Rossi inv. Schmal qu. f. B.

T. XV. p. 487 No. 2. Wiederholung eines anderen Stechers mit der Jahrzahl 1542.

Meister ℘ richtiger **J. Prevost,** französischer Maler und Stecher.

Bartsch, P.-Gr. T. XV. p. 496.; Robert-Dumesnil, P.-Gr. Fr. T. VIII. p. 1.

1986. Caryatiden mit Architrav. 1538. f. B. 4. R.-D. 7. Guter Abdruck. Um mehrere Linien verschnitten.

G. Sannuti.

Bartsch, P.-Gr. T. XV.

1987. Das grosse Bacchanal. gr. qu. f. B. 5. Trefflicher Abdruck dieses Hauptblattes.
1988. Die Pietà. Maria, von drei Engeln unterstützt, hält den auf einem Felsstück sitzenden Leichnam Christi. Michel-Angelo inv. Unten rechts M. A. inuētor. Links Ant. Sala. Excudebat. Br. 10 Z., H. 7 Z. 10 L. Fehlt Bartsch. Schöner Abdruck.
1989. Venus will den Adonis von der Jagd zurückhalten. Tizian inv. (Das Gemälde in Madrid.) Mit der Dedication an Alberto Utiner von Sannuti. 1559. H. 19 Z. 10 L., Br. 15 Z. 5 L. Dies eben so schöne, als sehr seltne Blatt fehlt Bartsch.
1990. Apollo und Marsias, im Hintergrunde die Musen, aus Raphael's Parnass. Nach einem Bilde Correggio's auf dem Deckel eines Spinetts bei dem Marchese Lita. Das Ganze besteht jedoch aus drei Platten, wovon hier nur ein Abdruck der einen derselben vorhanden ist. gr. f. Aufgezogen.

Meister I. H.

Bartsch, P.-Gr. T. XV. p. 492.

1991[a]. Der Soldat, welcher den nackten Mann tödtet. 1530. Copie nach Agostino Veneziano. B. 448. Guter Abdruck.

Der Meister mit dem Namen Jesu Christi, genannt **Renato (?).**

Bartsch, P.-Gr. T. XV. p. 511.

1991[b]. Pan und Pomona, Copie nach G. Bonasone. f. B. 4. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
1992. 3 Bl. Phantastische Masken, und männlicher Kopf mit Lorbeerkranz und Bändern, vielleicht nach L. da Vinci

(La Rotella?). 4. Dem Meister zugeschrieben, aber in Bartsch's P.-Gr. nicht erwähnt.

M. Kartarus oder **Cartari.**

Bartsch, P.-Gr. T. XV. p. 520.

1993. Der Einzug Christi in Jerusalem. gr. f. B. 3. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

Der Meister mit der Fussangel, genannt **Giovanni Agucchia.**

Bartsch, P.-Gr. T. XV. p. 540.

1994. 2 Bl. aus der Folge der Corinth. und Ionischen Säulenknaufe. qu. 8. Fehlen Bartsch.

C. Von diversen, meist unbekannten Stechern.

Bartsch, P.-Gr. T. XV. etc.

1995. Die Bogenschützen, nach Raphael oder Michel-Angelo. Freskobild in der Villa des Raphael. qu. f. Dies Blatt wird gewöhnlich N. Beatrizet zugeschrieben. Schöner Abdruck vor der Adresse.

1996. Die Landung in Ostia. Raphael inv. In Marco da Ravenna's Manier. gr. qu. f. B. 7. Guter Abdruck. Der Rand aufgezogen.

1997. David und Abigail. G. Romano inv. gr. qu. f. B. 8. Ebenso und der Schriftrand ganz fehlend.

1998. Der Tod der Niobiden. P. del Vaga inv. qu. f. B. 13. Schöner, Bartsch unbekannter Abdruck vor der Adresse von Salamanca.

1999. Kreuzigung des Apostels Petrus. Michel-Angelo inv. G. B. de Cavallerijs sc. gr. qu. f. Alter guter Abdruck. Der Rand angesetzt.

2000. Architektonische Ansicht der Rückseite der Peterskirche in Rom, Forma partis Templi Divi Petri in Vaticano. Michael Angelus Bonarotus Inventor. Romae. Vinc. Luchinus exc. c. privil. 1564. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

2001. 2 Bl. Charitas und Justitia, aus einer Folge mit den Täfelchen, das ähnlich dem Marc-Anton'schen. 8.

2002. Gruppen aus dem jüngsten Gericht des Michel-Angelo, in Beatrizet's Manier und N. della Casa zugeschrieben. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

2003. Grablegung Christi, Composition von neun Figuren, vielleicht nach F. Parmeggiano. Roh in Zeichnung u. Stich. f.

2004. Portrait des Baccio Bandinelli, Kniestück. Se ipse del. N. della Casa sc. f. Erster Abdruck mit der Adresse von Lafreri und vor späteren Veränderungen.

G. B. Franco.

Bartsch, P.-Gr. T. XVI.

2005. Moses schlägt aus dem Felsen einen Quell hervor. gr. qu. f. B. 2. Erster Abdruck vor der Adresse. Etwas ausgebessert und der Rand angesetzt.
2006. Die Israeliten sammeln das Manna in der Wüste. gr. qu. f. B. 4. Schöner zweiter Abdruck. Um mehrere Linien verschnitten und aufgezogen.
2007. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. f. B. 8. Vor der Retouche, aber mit der Adresse.
2008. Christus als Knabe im Tempel lehrend. qu. f. B. 9. Guter und seltner erster Abdruck vor der Adresse. Um einige Linien verschnitten.
2009. Die Geisselung Christi, in Tizian's Manier. gr. qu. f. B. 10. Verschnitten.
2010. Der römische Feldherr und Gefangene, aus der Folge der Geschichte Trajan's am Constantinsbogen. kl. 4. B. 51.
2011. Die Sündfluth. Dem Meister zugeschrieben. gr. qu. f. B. 3. Guter Abdruck, vor der Adresse. Etwas verschnitten und aufgezogen.

M. Rota.

Bartsch, P.-Gr. T. XVI.

2012. Das jüngste Gericht. Tizian inv. f. B. 29. Schöner Abdruck, aber mit Ausbesserungen, fleckig und aufgezogen.
2013. Maximilianus II. mit hoher Mütze. 1574. f. B. 82. Braun.
2014. Maximilianus II. mit Federmütze. 1575. f. B. 83. Beschädigt.

A. Andreani.

Bartsch, P.-Gr. T. XII.

2015. Die Grablegung Christi. Raph. Motta da Reggio inv. Clair-obscur. f. B. 24. Schöner Abdruck.

G. C. Testa.

2016. Der Tod der Dido. P. Testa inv. Radirt. qu. f. Aufgezogen.

Funfzehnte Mappe.

Einige neuere italienische Kupferstecher.

(Die meisten jedoch der Arbeiten neuerer ital. Stecher befinden sich in den späteren Mappen, unter L. da Vinci, Raphael etc.)

G. Volpato.

Nagler, Heller, Joubert etc.

2017. Die Schule von Athen. Raphael p. Aus der Folge der Stanzen, wie die Folgenden. qu. roy. f. Schöner alter Abdruck, aber braun und bis nahe an den Plattenrand beschnitten, wie die Folgenden, welche eingerahmt gewesind.

2018. Die Disputa. Ebenso. Unten ein ausgebesserter Riss.

2019. Heliodor. Ebenso.

2020. Attila. Ebenso.

Die Stanzen kommen nochmals und zwar vollständig in der Mappe 18, *Raphael, vor.*

F. Bartolozzi.

Ch. Le Blanc, Manuel; Joubert; Heller; Nagler etc.

2021. Mary (Stuart) Queen of Scots, in ganzer Figur, mit ihrem Sohne Jacob I. F. Zuccaro p. f. Schöner Abdruck, aus Dr. Hillig's Sammlung. Das Papier etwas gebräunt.

2022. Clytie. H. Carracci p. gr. f. Ein Hauptblatt. Ebenso.

R. Morghen.

N. Palmerini, Catalogo delle opere d'intaglio di R. Morghen; Ch. Le Blanc, Manuel; Heller; Nagler etc.

2023. Veduta del Tempio Esastilo etc. zu Pästum. 1776. Aus der Folge der sicilianischen Ansichten. qu. f. Auf bläuliches Papier. Sehr selten.

2024. Veduta degli avanzi di 13 Pile, che tra 'l numero delle 25 terminava l'antica Porta di Pozzuoli etc., oder die Brücke des Caligula. qu. f. Sehr selten.

2025. Veduta da Settentrione de due Tempj, il primo esastilo perittero segnato nella Veduta gen. lettera D., l'altro esastilo i petro segnato lettera F. App. F. Morghen. qu. f. Sehr selten.

2026. 2027. La Poésie, la Peinture. G. Hamilton p. f. Schöne erste Abdrücke mit der römischen

Adresse von G. Hackert. Das erstere Blatt stockfleckig.

2028. Portrait des Kupferstechers G. Volpato, Lehrer Morghen's. A. Kauffmann p. f. Unvollendeter trefflicher Probedruck, die Weste noch weiss.

2029. Die Cardinaltugenden, Klugheit, Kraft und Mässigkeit. Raphael p. Zu der Folge der Stanzen. qu. roy. f. Seltner Aetzdruck. Mit Rissen und aufgezogen.

2030. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Butyrum et mel comedit etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

2031. Der Tanz der Jahreszeiten. Idem p. gr. qu. f. Alter guter Abdruck. Mit einer Falte und der Rand brüchig.

2032. Lady Hamilton als Thalia. Quam veteres Gray etc. A. Kauffmann p. f. Schöner Abdruck. Brüchig.

2033. Angelica e Medoro. T. Matteini inv. gr. 4. Schöner dritter Abdruck mit den Versen und der Dedication.

2034. Aurora oder Phöbus auf dem Sonnenwagen. Guido Reni p. qu. imp. f. Alter leidlicher Abdruck. Der Rand fleckig und rissig, auch zu den Seiten über den Plattenrand beschnitten. *Siehe auch hinten No.* 2368.

2035. Die büssende Magdalena. B. S. Murillo p. f. Alter guter Abdruck. Der Rand etwas fleckig und unten bis zum Plattenrand beschnitten.

2036. Lot und seine Töchter. F. B. Guercino sc. gr. qu. f. Trefflicher, vielleicht einziger Abdruck auf feines Pergament. Aufgezogen.

2037. Franciscus de Moncada zu Pferd, genannt le Cavalier. A. van Dyck p. gr. f. Alter Abdruck mit der Contretaille.

2038. Das Denkmal Clemens' XIII. in der Peterskirche. A. Canova inv. roy. f. Alter guter Abdruck.

2039. A. Canova, Büste in Oval. Se ipse sc. 4. Trefflicher und sehr seltner Abdruck auf Chines. Papier.

2040. Portrait des Meisters selbst. Büste in Oval. N. Palmerini sc. gr. 8.

2041. Dante Alighieri. S. Tofanelli del. f. Guter Abdruck.

2042. Torquato Tasso. P. Ermini del. f. Unübertrefflicher Abdruck mit unausgefüllter oder Nadelschrift und auf Pergament, wahrscheinlich ein Unicum.

2043. Dasselbe, guter gewöhnlicher Abdruck mit ausgefüllter Schrift. Etwas fleckig.
2044. Giovanni Boccaccio. V. Gozzini del. f. Guter Abdruck.
2045[a]. Francesco Petrarca. S. Tofanelli del. f. Leidlicher Druck.
2045[b]. Leon X. Raphael p. Oval 4. Guter Abdruck.
2046. Napoléon, Empereur des François etc. S. Tofanelli del. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift, ohne Adresse.
2047. Adeodatus Turchi. F. Vieira p. f. Schöner Abdruck, ohne Adresse.
2048. Lorenzo de Medici. G. Vasari p. f. Guter Abdruck.
2049. Christus segnend. C. Dolce p. 4. Guter Abdruck mit Nadelschrift.
2050. Kopf der Fornarina, aus der Transfiguration von Raphael. Rund 8. Mit wenig zarten Linien auf eine Silberplatte trefflich gestochen und sollen nur zehn Abdrücke gemacht worden sein.
2051. Das Wappen des Duca di Casano Serra. kl. 8. Aeusserst selten. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

G. Longhi.

G. Beretta, della vita, delle opere etc. del Cav. G. Longhi; Ch. Le Blanc; Nagler; Heller etc.

2052. Enrico Dandolo. Oval 8. Schöner Abdruck.
2053. Der Mann mit Stock und Buch in den Händen. f. Ebeno.
2054[a]. Borgomastro Olandese. Rembrandt p. f. Ebenso.
2054[b]. Die büssende Magdalena, von Correggio. Dresdner Gallerie. qu. f. Schöner und sehr seltner Abdruck vor der Schrift, blos mit den ganz klein geritzten Namen der Künstler, er ist auf ein starkes Papier und in der rechten untern Ecke ist der Stempel des Verlegers D. Artaria. Im obern rechten breiten Papierrande ein kleiner Riss.

A. Perfetti.

Heller, Nagler etc.

2055. Cosimo Padre della Patria. J. Carrucci da Pontormo p. f. Guter Abdruck.

G. Folo.

Nagler; Heller; Le Blanc, Manuel.

2056. Pio VII. V. Camuccini p. Medaillon in kl. 4. Schö-

ner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

A. Balestra.

Ch. Le Blanc, Manuel etc.

2057. Pio VII., Kniestück. V. Camuccini p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

2058. Galileo Galilei, Halbfigur. D. Passignani p. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

F. Anderloni.

2059a. b. 2 Bl. Herder, und Wieland. Brustbilder. G. von Kügelgen p. F. Anderloni und N. Schenker sc. 4. Schöne Abdrücke.

Sechzehnte Mappe.

Geschichte der Malerei etc. in Italien.

Vor-Raphael'sche Meister und einige frühe Zeitgenossen Raphael's.

A. Werke.

2060. Seronx d'Agincourt, histoire de l'Art, *siehe II. Abth.: Bücher u. Bildwerke.*

2061. Gutensohn und Knapp: Die Basiliken des christlichen Roms, *siehe ebenda.*

2062a. Die Passion des Duccio Buoninsegna, *siehe ebenda.*

2062b. Il Campo Santo di Pisa, *desgleichen.*

2063. Gherardini, Vita de Giotto, *desgleichen.*

2064. Aloë, les Peintures di Giotto, *desgl.*

2065. Kuhbeil, Studien nach Alt-Florentinischen Meistern, *desgl.*

2066. Lasinio, Pitture dei Quatrocentisti, *desgl.*

2067. Labruzzi, le Pitture di Masaccio etc., *desgl.*

2068. Lasinio, Raccolta di Pitture antichi, *desgl.*

2069. E. Förster, die Wandgemälde der S. Georgen-Capelle zu Padua, *desgl.*

2070. Giangiacomo Romano, le Pitture della Capella di Nicolo V di Fiesole, *desgl.*

2071. A. W. v. Schlegel, Mariä Krönung von Fiesole, *desgl.*

2072a. Guattani und Craffonara, i piu celebri Quadri nell' Appart. Borgia del Vaticano, *desgl.*

2072b. Ramboux, Umrisse nach alt-ital. Meistern, *desgl.*

B. Einzelne Blätter.

Unbekannter, wahrscheinlich **Byzant. Meister.**

2073. Vera Immagine di Maria SS^{ma} di Montenero. S. Tofanelli del. P. Bonato sc. Rund f. Guter Abdruck.

Unbekannter Meister.

2074. Antico famoso Imagine della Madonna fatto dipingere da S. Ambrogio, la quale si venera nel Santuario presso S. Celso in Milano e giudicato opera de Maestri Greci. A. Appiani del. J. Benaglia sc. f. Vor der Schrift.

Cimabue, Giotto etc.

2075—2092. 18 Bl. leicht schattirte Umrisse nach Malereien ältester Meister, als Cimabue, Giotto u. A., nebst den Portraits der beiden letztern, gest. von C. Barth u. C. Rist. Zu Riepenhausen's Geschichte der Malerei in Italien. f., qu. f., gr. qu. f.

2093^{a}. La Cena, Pittura in muro di Giotto nel refettorio del Convento di S. Croce in Firenze. F. Ruscheweyh sc. In drei zusammengefügten Blättern. Schmal qu. imp. f.

A. Orcagna.

2093^{b}. Il Tabernacolo della Madonna d'Orsan-michele lavoro insigne di Andrea Orcagna e altre Sculture di eccellenti Maestri le quali adornano la Loggia e la Chiesa preditta. 12 Bl. Kupferstiche von C. P. und F. Lasinio, nebst Text. Firenze, 1851. 58. gr. f. Ein Hauptwerk.

S. Memmi.

2094. Madonna Laura. N. Palmerini sc. R. Morghen dir. f. Guter Abdruck.

2095. Dieselbe, anders dargestellt. Beati gli occhi etc. R. Morghen sc. 4. Guter Abdruck.

Fra B. Ang. da Fiesole.

2096. S. Catarina, in ganzer Figur. Chiesa di S. Domenico in Perugia. E. Stölzel sc. 4. Guter Abdruck.

2097. S. Giovan-Battista. Cappella di Nicolo V. nel Palazzo Vaticano. Idem sc. qu. f. Ebenso.

2098. 2099. Abraham und S. Joannes Bapt. F. Ruscheweyh sc. 8.

2100—2111. 12 Bl. aus der Folge des Lebens Jesu Christi. No. 2—6. 8. 9. 14. 17. 20. 22. 24. G. B. Nocchi sc. gr. f.

2112[a].Vinc. Marchesi, S. Maro, *siehe hinten II. Abtheilung, Bücher etc.*

Matteo di Giovanni di Siena.

2112[b].S. Barbara und andere Heilige. Lasinio d. J. sc. Aus Lasinio's Werk f.

A. Razzi, il Sodoma.

2113. Epifania di N. S. G. Cristo. Idem sc. Aus demselben. f. Nebst Textblatt.

2114. Lo Suenimento di S. Caterina. Idem sc. Aus demselben. f. Ebenso.

2115. Dasselbe Bild. J. Bonajuti sc. f.

P. Vannucci, il Perugino.

2116. Die Grablegung Christi. Palast Pitti. N. Hoff lith. gr. f. Chin. Papier.

2117. Madonna in Verehrung des Kindes. Lichtenstein'sche Gallerie. C. Rahl sc. Rund. f. Guter Abdruck.

2118. Dasselbe, ebenso.

2119. L'Ange conduisant le jeune Tobie. Raphael p. (richtiger aus Perugino's Schule). C. Guerin sc. Cab. de M. Faviers in Strassburg gr. f.

2120—2124. 5 Bl. Heilige, Sibyllen etc. Geburt und Himmelfahrt Christi, nach den Fresken in der Wechsler-Capelle in Perugia. F. Cecchini sc. gr. qu. f. gr. f. Schöne Abdrücke, aber fleckig.

B. Pinturicchio.

2125—2127. 3 Bl. Scenen aus dem Leben des Enea Silvio. In der Libreria della Metropolitana di Siena. Zum Theil wahrscheinlich nach Raphael's Zeichnungen. Lasinio d. J. sc. Aus Lasinio's Werk. f.

2128[a]. 10 Bl. Die Folge der Thaten Enea Silvio's. Raphael del. Pinturicchio p. R. Faucci sc. gr. f. Nebst dem Text in 4. Narrazione delle Geste di Enea Silvio Piccolomini poi Pio II. rappres. nelle Pareti della Libreria corale del Duomo di Siena dal Pinturicchio con gli Schizzi, e Cartoni di Rafaello d'Urbino. Siena 1771.

Nach Verschiedenen.

2128[b].6 Bl. Heilige Darstellungen nach Giotto, A. Mantegna, Carpaccio u. A. G. Crafonara, F. Tosetti etc. sc. In Umrissen und zum Theil leicht schattirt. 4.

Siebenzehnte Mappe.

Rafael Santi da Urbino.

Nach J. D. Passavant geordnet.

Siehe auch XIV. und XV. Mappe: Marc-Anton, seine Schüler und Nachfolger.

2129ª. Die Anbetung der heiligen drei Könige. K. Museum zu Berlin. E. Eichens sc. gr. qu. f. Passavant No. 14. Vorzüglicher Abdruck.

2129ᵇ. Coronatio SS. Virginis. Gallerie im Vatikan. C. Stölzel sc. gr. f. Pass. 17. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und dem Stempel des Künstlers.

2129ᶜ. La Cène zu S. Onophrio in Florenz. C. Jeanneret sc. qu. f. Das Papier etwas beschmutzt. *Eine Photographie davon siehe hinten Anhang.*

2130. Madonna des Grafen Connestabile della Staffa. S. Amsler sc. Rund 4. Pass. 18. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

2131. Dasselbe. P. Caronni sc. Rund 4. Guter Abdruck.

2132. Das Sposalizio. In der Brera zu Mailand. G. Longhi sc. roy. f. Pass. 22. Kostbarer und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, mit dem kleinern und grössern Stempel des Meisters, letzterer mit dem Kopfe der Minerva und ausserdem von demselben mit Bleistift bezeichnet: G. Longhi und davon die schwach zu erkennenden Worte: Prova non del tutto terminato. Der breite ursprüngliche Papierrand an den Ausgängen zum Theil etwas brüchig und rissig.

2133. Saint George. N. de Larmessin sc. Aus dem Cabinet du Roy. f. Pass. 25. Guter Abdruck.

2134. Die Madonna des Gran Duca. F. Stöber sc. f. Pass. 27. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift. Mit einem kleinen Bruche.

2135ª. Dasselbe. Pulcra es, et decora, Virgo, et Mater. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck.

2135ᵇ. Die heilige Dreieinigkeit mit den sechs Heiligen. Zu S. Severo in Perugia. J. Keller sc. qu. roy. f. Pass. 35. Guter Abdruck.

2136ª. Die Madonna del Cardellino oder mit dem Stieglitz. Mater pulcrae dilectionis. Galleria degli Ufficj. R. Morghen sc.

gr. f. Pass. 36. Schöner und seltener Abdruck mit offener und Nadelschrift.

Siehe auch vorn No. 753. *Krügers Stich nach demselben Bilde.*

2136[b]. Der Madonnenkopf aus demselben Bilde. Mater castissima. M. Esquivel sc. 4. Guter Abdruck.

2137. Die Madonna im Grünen. Im Belvedere zu Wien. C. Agricola sc. f. Pass. 37. Sehr schöner Abdruck aus Dr. Hillig's Sammlung.

2138. Maddalena Strozzi Doni. Gallerie Pitti. M. Zignani sc. f. Pass. 39. Sehr schöner Abdruck.

2139. Raphael's eignes Bildniss. Gal. zu Florenz F. Müller (Bruder von M. Steinla) sc. 4. Pass. 47. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

2140. Die kleine Madonna aus der Gallerie Orleans. F. Forster sc. f. Pass. 45. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister und mit der Stempelnummer 125.

2141. Die drei Grazien. F. Forster sc. Pass. 48. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Meister und mit der Stempelnummer 36.

2142. La S. Famiglia. Münchner Pinakothek. C. Hess sc. gr. 4. Pass. 52. Guter Abdruck.

2143. S. Catherine d'Alexandrie. Gal. Beckfort. A. R. Desnoyers sc. f. Pass. 53. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

2144. Die Grablegung aus der Villa Borghese. G. Volpato sc. gr. f. Pass. 54. Leidlicher Abdruck.

Siehe auch vorn No. 751. 752 *Amsler's Stich nach demselben Bilde.*

2145[a–c]. 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung, oder die Predella zu dem vorhergehenden Bilde. Gallerie des Vatikan. A. B. Desnoyers sc. qu. f. Schöne Abdrücke mit dem Stempel der antiken Köpfe auf zwei derselben.

2146. Madonna del Casa Tempi. Münchner Pinakothek. A. B. Desnoyers sc. f. Pas. 56. Guter Abdruck mit dem Stempel des Künstlers.

2147. Il Sonno del Bambino. Gallerie Brocca zu Mailand. P. Bettelini sc. Rund gr. f. Pass. 57. Guter Abdruck mit der Adresse von Monaldini.

2148. Madonna des Lord Cowper. Dilectus meus mihi et ego illi. A. Perfetti sc. f. Pass. 58. Guter Abdruck.

2149[a]. Madonna del Casa Colonna. K. Museum in Berlin. C. L. Masquelier sc. f. Pass. 59. Schöner Abdruck.

2149[b]. Dasselbe von der Gegenseite oder Originalseite. E. Mandel sc. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und des Druckers in Nadelschrift, und auf Chin. Papier. War eingerahmt und der breite Papierrand ist um zwei Drittel umgelegt oder umgebrochen gewesen.

2150. La Vierge dite la belle Jardinière. A. B. Desnoyers sc. Im Louvre. gr. f. Pass. 60. Alter guter Abdruck.

2151. Maria mit dem Christuskinde und Johannes. Gallerie Esterhazy. G. Leybold sc. Würtembergisches Kunstvereinsblatt. f. Pass. 63. Schöner Abdruck.

2152. La Fornarina di Raffaelle. Im Palazzo Barberini. P. Fontana sc. f. Pass. 87. Guter Abdruck.

2153. La Vierge de la Maison d'Albe. In der Eremitage zu St. Petersburg. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Pass. 89. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift, und mit dem kleinern Stempel des Künstlers.

2154. La Vierge au Linge. Im Louvre. Idem sc. gr. f. Pass. 91. Sehr schöner Abdruck.

2155. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Gallerie des Vatican. Idem sc. roy. f. Pass. 92. Sehr schöner Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe, etwas gebräunt und fleckig, auch nur mit $^3/_4$ bis 1 Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

2156. Der Prophet Jesaias. In S. Agostino zu Rom. J. Cereda sc. f. Pass. 93. Guter Abdruck.

2157. Das sogenannte Portrait der Fornarina oder die Geliebte Raphaels. Tribune zu Florenz. R. Morghen sc. f. Pass. 75. Trefflicher Probedruck, stellenweise noch unvollendet und der Arm noch ganz weiss.

2158. Das sogenannte Portrait Raphaels, richtig das des Bindo Altoviti. Münchner Pinakothek. Idem sc. f. Pass. 96. Schöner Abdruck. Gegenstück zum Vorigen.

2159. Die Madonna der Gallerie Bridgewater, jetzt bei Lord Egerton. Dilectus meus mihi etc. J. Boulanger sc. f.

Pass. 97. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Poilly, aber links etwas fleckig.

2160. Dasselbe, ohne die Veränderungen oder Abweichungen im Vorigen. F. Anderloni sc. f. Schöner Abdruck mit einer unausgefüllten Zeile Schrift und mit den Namen der Künstler in Nadelschrift.

2161. Die heilige Familie. Galeria Borbonico. Nunc ego mitto etc. G. Longhi. sc. f. Pass. 99. Vorzüglicher Abdruck blos mit einer unausgefüllten Schriftzeile und mit den Namen der Künstler in Nadelschrift, auch auf Chin. Papier.

2162. La Vierge au Poisson. Im Escurial. F. Lignon sc. gr. f. Pass. 100. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meister.

2163. Die Sibyllen. S. Maria della Pace in Rom. G. Volpato sc. gr. qu. f. Pass. 166.

2164. Dasselbe. M. F. Dien sc. gr. qu. roy. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den geritzten Namen der Künstler, der kl. Jahrzahl 1838 und dem Stempel mit der Palette mit Raphael's Namen.

2165. Galathea. In der Farnesina zu Rom. N. Dorigny sc. f. Pass. 113. Guter Abdruck, die No. ausradirt.

Dies Blatt gehört zu der Fabel der Psyche, siehe No. 2201.

2166. Die heilige Cäcilia. Gallerie zu Bologna. R. Strange sc. gr. f. Pass. 2166.

2167. Die Vision des Ezechiel. Palazzo Pitti. G. Longhi sc. f. Pass. 118. Zweite von Longhi allein für das Musée Napoleon gestochene Platte, in herrlichem und äusserst seltenem Abdrucke vor der Schrift, blos mit den ganz klein mit der Nadel gerissenen Namen der Meister. Mit $^1/_2$ bis $^3/_4$ Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes. Unten im Rande etwas fleckig und mit einer kl. geriebenen Stelle.

2168[a]. Dasselbe. E. Eichens sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck mit 31 Punkten.

2168[b]. La Vierge et l'Enfant Jésus, nach einer Zeichnung Raphaeli's (vielleicht richtiger L. da Vinci) im Kais. Museum, Louvre H. Dupont sc. f. Guter Abdruck.

2169. 7 Bl. Die Cartons von Hamptoncourt nebst dem Titel. N. Dorigny sc. qu. roy. f. Pass. 304—310. Erste, vorzügliche Abdrücke vor dem Worte Eques, aus

der Sammlung der Angelica Kauffmann. Sämmtlich aufgezogen und in der Mitte ein gelber Streifen.

2170. Das Opfer zu Lystra, nach dem Carton zu Hamptoncourt. J. Audran sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

2171. Der Tod des Ananias, ebenda. Idem sc. qu. roy. f. Ebenso.

2172. Der Fischzug. H. da Carpi sc. Clair-obscur. qu. f. Bartsch 13. Zweiter Abdruck von A. Andreani. In der Breite verschnitten.

2173. Der Tod des Ananias. H. da Carpi sc. Clair-obscur. qu. f. Bartsch 27. Zweiter seltener Abdruck. Aufgezogen und etwas fleckig.

2174. 2 Bl. Der Kindermord, nach den Tapeten. M. A. Corneille sc. Radirt f. Pass. 203. Gute Abdrücke mit Billy's Adresse.

2175. Die Anbetung der Könige nach der Tapete. P. S. Bartoli sc. In 3 zusammengefügten Blättern, schmal qu. roy. f. Alter schöner Abdruck, aufgezogen.

2176. Die Ausgiessung des heil. Geistes, nach der Tapete. H. Carattoni sc. gr. qu. f. Pass. 212. Guter Abdruck.

2177. Venus, welche sich den Dorn aus dem Fusse zieht. Nach einem Gemälde aus Raphael's Schule. P. Audouin sc. gr. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den Namen der Meister.

2178. Raphael's Villa. Amsler del. J. G. Frenzel sc. kl. qu. f.

2179. Madonna della Sedia. Gallerie zu Florenz. R. Morghen sc. f. Pass. 226. Alter schöner Abdruck mit ECCLL [za] und der Adresse von N. Pagni auch Nic. de Antonj Name als Drucker.

2180. Lo Spasimo di Sicilia. Im Escurial. F. Selma sc. gr. f. Rass. 228.

2181. 2181[a]. *Siehe No. 2204, Bonnemaison, II. Abthl. Bücher und Bildwerke.*

2181[b]. La Visitation. Im Escurial. B. Desnoyers sc. gr. f. Pass. 229. Alter schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1824 und den Namen Durand u. Sauvé als Drucker (Herr von Quandt bemerkt in seinem Privatkatalog: Exemplar ohne die Jahrzahl, was nur ein Irrthum sein kann, auch giebt es schwerlich Abdrücke mit der Schrift vor der Jahrzahl.)

2181[c].Die heil. Familie genannt die Perle. Im Escurial. N. Lecomte sc. gr. f. Pass. 231. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chin. Papier.

2181[d].Madonna mit dem Kinde und Johannes, la Vierge à la Legende. F. Forster sc. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und der Stempelnummer 109.

2182. Der Erzengel Michael. Im Louvre. E. Rousselet sc. f. Pass. 232.

2183. Dasselbe. H. G. Chatillon sc. gr. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

2184. La Sainte Famille de Jesus Christ, die sogenannte grosse heil. Familie. Im Louvre. G. Edelinck sc. f. Pass. 233. Guter dritter Abdruck nach dem herausgenommenen Wappen.

Einen ersten Abdruck vor dem Wappen siehe vorn unter Edelinck No. 1526.

2185. S. Marguerite. Im Louvre. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Pass. 234. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit unausgefüllter und Nadelschrift, und dem kleinern Stempel von Desnoyers unten in der Mitte.

2186. La Vierge au Berceau, oder die kleine heilige Familie. Im Louvre. Idem sc. f. Pass. 235. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit einer Zeile den Namen der Künstler in Nadelschrift.

2187. Johanna von Arragonien. J. Chereau sc. f. Pass. 236. Schöner äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, unten jedoch über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

2188. Leo X. mit den beiden Cardinälen. Palast Pitti. F. Lignon sc. f. Pass. 237. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler.

2189. Dasselbe. S. Jesi sc. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen des Meisters und des Verlegers in kleiner Schrift, vom Künstler selbst mit seinem Namen mit Bleistift bezeichnet.

2190. Il Suonatore di Violino. Galeria Sciarra. G. Felsing sc. f. Pass. 338. Schöner Abdruck mit offener Schrift.

2191. La Madonna di S. Sisto di Rafaele. Dresdner Galerie. F. Müller sc. roy. f. Pass. 240. Kostbarer und äusserst seltener Abdruck blos mit einer Zeile

Schrift und die Namen der Künstler, des Druckers und Verlegers in Nadelschrift, somit vor dem Wappen und der Dedication. Das Exemplar hat den vollen Papierrand ist aber eingerahmt gewesen und nahe am Plattenrand ist der weisse Papierrand umgelegt oder umgebrochen.

Siehe auch vorn No. 256[d] *Steinla's Stich nach demselben Bilde.*

2192[a]. Die Transfiguration. N. Dorigny sc. roy. f. Pass. 224. Schöner erster Abdruck vor dem Worte Eques. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

2192[b]. Dasselbe. R. und A. Morghen sc. roy. f. Alter guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

Den Desnoyers'schen Stich desselben Bildes, siehe vorn No. 1599.

2193. Madonna dell' Impannata. Gallerie Pitti. E. Esquivel sc. f. Guter Abdruck.

2194. Madonna dell Passeggio. Stafford Gallery. P. Anderloni sc. roy. f. Pass. 263. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und des Verlegers in Nadelschrift.

2195. Madonna dei Candelabri. Gallerie zu Lucca. C. Pestrini sc. f. Pass. 264. Schöner Abdruck.

2196. Die Krönung der heil. Jungfrau. Meister B. mit dem Würfel sc. f. Bartsch 9. Alter guter Abdruck mit der Adresse von Lafreri.

2197. Die Kreuztragung. Aus einer Predella. Gallerie Miles in Leigh Court. N. de Larmessin sc. Schmal gr. qu. f. Pass. 31[b].

2198. Raphaelis Amicitia celeberrima la Fornarina. J. Bernardi sc. R. Morghen dir. f. Pass. 281. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

2199. La belle Jardinière de Florence. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Guter Abdruck.

2200[a]. La Vierge à la Redemption. Gal. Tosoni in Mailand. A. Martinet sc. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und des Verlegers in Nadelschrift und der Stempelnummer 13.

2200[b]. S. Apolline. Gallerie zu Strassburg. J. Bein sc. f. Guter Abdruck.

2200[c]. Madonnenbild des Grafen Schönborn in der Gallerie zu

Pommersfelden. A. Reindel sc. Nürnberger Kunstv.-Bl. f. Pass. 412. Nach Letzterm aus L. da Vinci's Schule, unter dessen Namen es gestochen worden ist, nach Herrn von Quandt eine sehr schöne Untermalung von Raphael, und zwar das Urbild zu der Madonna mit der Nelke.

2201. 11 Bl. Die Fabel von Amor und Psyche. In der Farnesina zu Rom. N. Dorigny sc. gr. qu. f. Nebst dem Titel. Pass. 241. Alte gute Abdrücke. Etwas brüchig und der Titel fleckig.

Hierzu gehört die Galathea No. 2165.

2202. 9 Bl. Das Planetarium in der Capelle Chigi. Idem sc. f. Pass. Seite 448. Alte gute Abdrücke, aber bis zum Plattenrand beschnitten und am Rande aufgezogen.

2203. Der Kindermord, ohne das Tannenbäumchen. Schöne Copie, nach Marc-Anton von einem neuern Stecher mit dem Monogramm C. A. F. verschlungen (Aurel Colombo in Mailand) und der Adresse von Artaria u. Co. in Wien. qu. f. Fleckig. (Herr von Quandt giebt an, dass diese Copie von Ruscheweyh sei, aber ohne dessen Namen, was durch die Bezeichnung mit obigem Monogramm widerlegt wird.)

Siehe auch vorn No 756[a]. *Steinla's Stich des Kindermordes.*

2204. Bonnemaison, Suite d'Etudes calquées, *siehe II. Abth.: Bücher und Bildwerke.*

Achtzehnte Mappe.

Fortsetzung von Raphael.

2205—2207. 2214—2217. 2220. 8 Bl. Die Folge der Stanzen oder der Freskogemälde im Vatican. G. Volpato und R. Morghen sc. qu. roy. f. Pass. 65 etc. Alte gute Abdrücke mit dem ursprünglich sehr breiten Papierrande, bis auf den Burgbrand, wo der etwas rissige Papierrand auch noch ziemlich breit ist, die Blätter sind zum Theil etwas brüchig. Bei der Schule von Athen ist das Erklärungsblatt dabei.

2208. Die drei allegor. Figuren: die Stärke, die Klugheit und die Mässigkeit, ebenda. Als 9tes der Stanzen. R. Morghen sc. gr. qu. f. Alter guter Abdruck. Im Rande fleckig und rissig.

2209—2212. 4 Bl. Die Rundungen: die Theologie, Poesie, Philosophie und Justitia. Ebenda. Idem sc. f. Pass. 71—74. Alte gute römische Abdrücke.

2213a. Der Sündenfall. Ebenda. F. Müller sc. f. Pass. 75. Guter Abdruck.

2213b. Das Urtheil Salomo's. Ebenda. F. Anderloni sc. gr. f. Pass. 78. Trefflicher Abdruck vor der Ueberschrift, selbst vor dem Namen des Stechers.

2214—2217 *siehe oben No.* 2207 *etc.*

2218. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius bei der Ponte Molle, unweit Rom. Ebenda. A. Banzo sc. qu. roy. f. Pass. 246.

2219. Dasselbe. P. Aquila sc. In 2 zusammengesetzten Blättern. Schmal qu. imp. f. Ziemlich guter alter Abdruck. In der Mitte brüchig.

2220 *siehe oben No.* 2207 *etc.*

2221. Der Reinigungseid Leo's III. Ebenda, wie die Folgenden. A. Fabri sc. qu. roy. f. Pass. 121. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

2222. Krönung Karl's des Grossen. Idem sc. qu. roy. f. Pass. 122.

2223. Der Sieg über die Sarazenen. Idem sc. qu. roy. f. Pass. 124. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.

2224. Die Taufe Constantin's. V. Salandri sc. qu. roy. f. Pass. 247. Ebenso.

2225. Die Schenkung Rom's. A. Fabri sc. qu. roy. f. Pass. 248. Guter Abdruck.

Vorstehende 5 *Blatt bilden die Fortsetzung der Stanzen von Volpato und Morghen, siehe No.* 2205 *etc.*

2226a. Die Disputà. G. Ghisi sc. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Bartsch 23. Alter ziemlich guter Abdruck. Etwas faltig.

2226b. Dasselbe. J. Keller sc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. Grösstes qu. imp. f. Guter Abdruck dieses Chef'oeuvre.

2227. 2 Bl. I Pilastri delle Logge e le otto Stanze nel Vaticano. H. Maina und B. Pinelli sc. gr. qu. f.

Neunzehnte Mappe.

Fortsetzung von Raphael.

2228. 44 Bl. Die Arabesken oder die Loggien des Vatikan, inclusive der Perspectiv-Ansicht als Titelblatt, dem Durch-

schnitt, den beiden Thürmen und dem dritten Titel: Terza et ultima Parte etc. G. Volpato, J. Ottaviani etc. sc. Jedes Bl. aus zwei zusammengefügten Hälften bestehend. Schmal roy. f. Die Abdrücke gemischt. Einige Blätter sind bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

2229. Ornati nel Coro di S. Pietro in Perugia, *Siehe II. Abtheil.: Bücher etc.*

2230. Bartoli, Parerga etc., *siehe ebenda.*

2231. Chapron, Bibel des Raphael, *siehe ebenda.*

2232. Bartoli, Genio tuo obsequor etc., *siehe ebenda.*

Zwanzigste Mappe.

Schule des Raphael.

Giulio Pippi, Romano.

2233[a]. Apollon et les Muses. R. U. Massard sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Der Rand etwas bestäubt.

2233[b]. Die Madonna mit der Badewanne. A. Hoffmann sc. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Im Unterrande liest man mit Nadelschrift: Aug. Hoffmann. Paris 1847.

2234. Das Lager von Cupido und Psyche. G. Ghisi sc. f. Bartsch 45. Neuer schwacher Abdruck.

2235. Die Hochzeit von Amor und Psyche. G. B. Franco sc. qu. roy. f. Bartsch 47. Blos die linke Hälfte des Blattes und aufgezogen.

Siehe auch No. 2236—2238.

P. Buonacorsi, genannt Perino del Vaga.

2235[a]. Der Riesensturz. Palast Doria zu Genua. F. Anderloni sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Brüchig.

B. Ramenghi, genannt Bagnacavallo.

2235[b]. La Madonna coi quattro Santi. Dresdner Gallerie. P. Lutz sc. roy. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, d. i. blos mit einer Zeile Nadelschrift und den Namen der Künstler und des Verlegers. Im breiten Papierrande links etwas rissig.

P. Caldara da Caravaggio, gen. **Polidoro.**

2235[c]. 6 Bl. Trophäen antiker Waffen. G. B. Galestruzzi sc. Radirt. qu. 4. Bartsch 41—46. Zweite Abdrücke.

Von Diversen.

2236. C. d'Arco, Istoria della Vita e delle Opere di Giulio Pippi Romano, *siehe II. Abtheil.: Bücher etc.*

2237. 2238. Bartoli, Folgen nach Wandgemälden von Giulio Romano im Palazzo del T, *siehe ebenda.*

Ein und zwanzigste Mappe.

(Die Blätter dieser und der nachfolgenden zwei Mappen sind in einer Mappe vereinigt.)

Toscanische Schule.

2239. Stampe del Duomo d'Orvieto, *siehe II. Abtheilung: Bücher etc.*

2240[a]. Lasinio, le tre Porte del Battisterio di S. Giovanni, *siehe ebenda.*

2240[b]. Lasinio, il Pergamo nella Chiesa di S. Croce da Bened. da Majano, *siehe ebenda.*

Lor. Ghiberti.

2241. 12 Bl. Die Thüren des Battisteriums in Florenz von L. Ghiberti, gezeichnet und radirt von Fedor Iwanowitsch, Kalmuk. gr. f.

Michel-Angelo Buonarroti.

2242. 15 Bl. Das jüngste Gericht, in Kreidemanier gest. von C. M. Metz. Nebst dem Dedicationsblatt an Pius VII. u. einem Umriss der ganzen Composition. Im Ganzen 17 Blatt. roy. f., gr. f., f.

2243. 10 Bl. verschiedene Darstellungen aus der Sixtinischen Capelle. a) Das jüngste Gericht. D. Cunego sc. In Umrissen. f. b) Die Decke der Capelle. Idem sc. Ebenso. In zwei zusammengefügten Blättern. imp. f. c) Die Malereien in den Fensterkappen. Idem sc. Ebenso. gr. qu. f. d) Der Allmächtige scheidet das Licht von der Finsterniss. Idem sc. qu. f. e) Gott segnet das Meer. Idem sc. qu. 4. Vor der Schrift. f) Gott giebt Leben der menschlichen Gestalt. Idem sc. qu. f. g) Erschaffung der Eva. A. Capellan sc. qu. f. h) Der Sündenfall. Idem sc. qu. f. i) Ruhe der heil. Familie

auf der Flucht nach Egypten. D. Cunego sc. qu. f.
k) Das Titelblatt zu der Schola Italica von G. Hamilton mit Figuren nach Mich. Angelo. J. Perini sc. gr. f.

2244—2249. 6 Bl. Propheten und Sibyllen. Daniel, Zacharias, Joel, Cumaea, Erythraea, und Delphica. G. Volpato sc. gr. f. Schöne Abdrücke mit einer Zeile Nadelschrift. Meist etwas brüchig.

2250. Das Bacchanal. Copie nach N. Beatrizet. Bartsch No. 40. Verschnitten, ausgebessert und aufgezogen.

2251. Die Kreuzabnahme, nach dem Basrelief in Wachs zu München. F. Iwanowitsch, Kalmuk, sc. Radirt. f.

2252. 10 Bl. Mythologische Compositionen, welche sich auf silbernen Schüsseln befinden sollen. C. Labruzzi sc. In Umrissen radirt. qu. f.

2253. Der Sturz des Phaeton. Copie A, nach Beatrizet. Bartsch No. 38. f. Ausgebessert.

2254. Der Traum des Michel-Angelo. Mich. Lucchese sc. f. Späterer Abdruck. Verschnitten und aufgezogen.

2255. Der Prophet Jeremias. N. Beatrizet sc. f. B. 10. Aufgezogen und etwas verschnitten.

2256. Der Prophet Jesaias. Von einem unbekannten alten Stecher. f. Verschnitten und aufgezogen.

2257. Portrait von Michel-Angelo. Medaillon. G. Longhi sc. 8. Schöner Abdruck.

2258. Portrait desselben. Medaillon mit Einfassung. J. Bonasone sc. 4. B. 346. Diese Wiederholung ohne Bonasone's Namen ist sehr selten. Fleckig, etwas verschnitten und aufgezogen.

D. Ricciarelli, gen. Daniel da Volterra.

2259. La Discesa della Croce. P. Toschi sc. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, d. h. blos mit der einen Zeile Schrift und mit den Namen der Künstler und des Verlegers. Der breite Papierrand etwas fleckig und brüchig.

Zwei und zwanzigste Mappe.

Fortsetzung Toscanischer Meister.

B. della Porta, genannt Fra Bartolommeo di San Marco.

2260. Die Grablegung. Palast Pitti. M. Steinla sc. qu. f. Schöner Abdruck.

2261. Madonna mit dem Kinde und zwei Engel. (R. Morghen sc.) Apud J. Volpato. f.

2262. Presentazione al Tempio. Im Belvedère. A. Perfetti sc. gr. f. Guter Abdruck.

2263. Madonna mit dem Kinde an der Brust. (Madonna del Latte.) R. Morghen sc. f. Trefflicher und äusserst seltner Florent. Abdruck vor aller Schrift. Dies Blatt ist nicht nach Fra Bartolommeo, sondern nach Garofalo.

2264. La S. Famille. In der Eremitage. H. Schmidt sc. 4.

2265. Madonna della Catedrale di Lucca. M. Steinla. sc. roy. f. Capitalblatt vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler. *Siehe auch vorn No.* 756[b] *unter M. Steinla, wo dasselbe Blatt vor aller Schrift.*

2266. Mater pulchrae dilectionis. G. Cantini sc. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck.

A. Vannucchi, gen. Andrea del Sarto.

2267. La Madonna del Trono. Galleria agli Uffiej. G. Felsing sc. gr. f. Trefflicher Abdruck.

2268. La Madonna col Bambino. Gall. Fries. R. Morghen sc. f. Alter Abdruck, aber fleckig.

2269. Die Grablegung. Im Palast Pitti. P. Bettelini sc. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

2270. Pittura a fresco di A. del Sarto, *siehe II. Abth.: Bücher etc.*

Drei und zwanzigste Mappe.

Leonardo da Vinci und seine Schüler.

2271. Portrait des L. da Vinci. Gal. Firenz. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck.

2272. Das Abendmahl. La Cena. Idem sc. qu. roy. f. Alter schöner Abdruck vor dem Comma nach dem Worte vobis und vor dem Punkt unter dem R. des Stechers. Die alten oder frühen Abdrücke sind auf ein Linienpapier, man sieht die Streifen der Papierform in der Höhe, wenn gegen das Licht gehalten, sehr deutlich. Mit $^1/_4$ Zoll Papierrand ausserhalb des Plattenrandes, im Rande mit mehreren kleinen Flecken.

2273. Das Vierreitergefecht. Aus dem Carton von Pisa. G.

Edelinck sc. gr. qu. f. Robert-Dumesnil 44. Dritter guter Abdruck mit den drei Punkten auf dem Schwerte. Der Rand etwas fleckig.

2274. Holy Family. Nach dem Carton in der Londoner Academie. Anker Smith sc. roy. f. Guter Abdruck.

2275. Madonna del Donatore. S. Onofrio zu Rom. G. Marri sc. qu. f. Ebenso.

2276. La belle Feronnière. Louvre. J. A. Allais sc. f. Ebenso.

2277. La Joconde. (Mona Lisa.) Louvre. A. Fauchery sc. gr. f. Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift.

2278. S. Magdalena. Dilexit multum. Gal. Aldobrand. A. Ricciani sc. f. Ebenso.

2279. Christus, das Gesetz erklärend. Tres sunt etc. R. Morghen sc. 4. Guter Abdruck mit Nadelschrift.

2280. La Vierge aux Balances. F. Garnier sc. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier.

2281. La Vierge aux Rochers. Louvre. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Eines der Chefs d'oeuvre des Meisters in trefflichem und sehr seltnem Abdrucke vor der Schrift, d. h. mit unausgefüllter oder Nadelschrift und mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.

2282. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Marco d'Oggiono p. G. Longhi sc. Rund f. Schöner Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift und dem grossen Stempel des Meisters, mit dem Minervakopfe.

2283[a]. La Vierge au Bas-Relief. F. Forster sc. gr. f. Sehr schöner Abdruck.

2283[b]. Frauenkopf mit Turban. J. C. Lödel sc. In Zeichnungsmanier aus R. Weigel's Handzeichnungswerk. roy. 4.

B. Luini.

2284. Herodias. Gal. Scarpa. G. Garavaglia sc. qu. f. Schöner Abdruck.

2285. Madonna auf dem Throne, S. Antonius und S. Barbara. In der Brera. M. Bisi sc. gr. f. Ebenso.

2286. Vermählung der heil. Jungfrau. Chiesa della B. V. in Saronno. C. Rampoldi sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

2287. Darstellung im Tempel. Ebenda. A. Giberti sc. roy. f.

Guter Abdruck mit des Stechers Adresse. Im Rande etwas brüchig.

2288. Anbetung der Könige. Ebenda. C. Dellarocca sc. roy. f. Gegenstück zum Vorigen in gutem Abdrucke mit der Adresse der Fratelli Ubicini.

Calisto da Lodi.

2289. Christus das Kreuz tragend. P. Anderloni sc. 4. Schöner Abdruck.

Andrea di Solario d. J.

2290ᵃ. Madonna mit dem grünen Kissen. Louvre. Geistreich radirtes Blatt eines unbekannten ital. oder franz. Malers, mit der Adresse von Aug. Quesnel. kl. 4. Fleckig und aufgezogen.

Giov. Ant. Boltraffio.

2290ᵇ. Die heilige Barbara. K. Museum in Berlin. J. Caspar sc. Preussisches Kunstvereinsblatt. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit neun Punkten.

Vier und zwanzigste Mappe.

Ant. Allegri, gen. Correggio.

2291. La Madonna di San Francisco. Dresdner Gallerie. P. Lutz sc. roy. f. Ein Hauptblatt in trefflichem Abdruck vor der Schrift, d. h. blos mit einer Zeile Nadelschrift und mit den Namen der Künstler, vor Wappen, Dedication etc.

2292. Jupiter et Antiope. P. Audouin sc. gr f. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse.

2293. Die büssende Magdalena. Dresdner Gallerie. F. Knolle sc. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift.

Siehe auch No. 2054ᵇ *Longhi.*

2294. Bagno di Leda. C. A. Porporati sc. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit dem nicht ganz vollendeten Wappen und dem mit der Nadel klein gerissenen Namen des Meisters. Der Rand fleckig.

2295ᵃ. Joannes Evang. S. Giovanni sulla porta dalla chiesa al chiostro, Parma. F. Rosaspina sc. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, aber unten bis über den

Plattenrand beschnitten, braun, und auf starkes Papier aufgezogen.

2295[b–h]. 7 Bl. nach Frescogemälden Correggio's und Parmeggiano's zu dem schönen Werke von P. Toschi und zwar die 1. bis 3. Lief. b) S. Giovanni Evang. e S. Agostino, Cupola S. Giovanni, Parma. gr. qu. f. c) S. Lucia e S. Apollonia. f. d) Joannes Evangelista in S. Giovanni, Parma. gr. qu. f. e) Diana, Camera di S. Paolo, Parma. f. f) Liebesgötter, ebenda. f. g) Liebesgötter, ebenda. f. h) Gruppe von Heiligen, in der Cupola di S. Giovanni, Parma. gr. qu. f. Schöne Abdrücke, das Papier des letzteren etwas gelblich. Nebst den Umschlagheften zu den 3 ersten Heften und dem ersten Textheft: Di quattro affresco del Parmigianino e di tutti quelli del Correggio in Parma. Parma 1846. f.

2296. La Madonna col Divoto. Pinakothek. P. Bettelini sc. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

2297. Die büssende Magdalena. Dilexit multum. F. Anderloni sc. 4. Guter Abdruck, aber braun und sehr brüchig.

2298. La Sacra Famiglia. Galeria Celoni. P. Bonato sc. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen, somit auch vor der Bedeckung des Unterleibes des Kindes.

2299. Madonna mit Heiligen, der sogenannte Tag des Correggio. In der Akademie zu Parma. Aug. Carracci sc. f. Bartsch 95. Guter und seltner zweiter Abdruck mit der ersten Adresse von Don. Rascicotti. Etwas fleckig.

2300[a]. Amor den Bogen schnitzend. Im Belvedere. F. van den Steen sc. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

2300[b]. Die Madonna des heil. Sebastian. Dresdner Gallerie. A. Lefèvre sc. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und des Verlegers in Nadelschrift, und auf Chines. Papier.

2300[c]. Die Geburt Christi oder die Nacht des Correggio. Dresdner Gallerie. Idem sc. gr. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, blos mit den klein gest. Namen der Meister und des Verlegers, und auf Chines. Papier. Hat mehrere kleine defecte Stellen im Papier.

F. Barocci.

2301. Der Pardon des heil. Franciscus. In S. Francesco zu Urbino. Nach Anderen ist das Gemälde jetzt in der Chiesa dei Angeli a Assissi. Vom Meister selbst radirt. gr. f. Bartsch No. 4. Vor der Adresse, aber beschnitten und aufgezogen.

F. Mazzuoli, gen. **Parmeggianino.**

2302. Die heilige Familie. C. Bloemaert sc. Aus der Gall. Giustiniana. f. Zweiter Abdruck mit Mariette's Adresse, der Schriftrand abgeschnitten.

A. Meldolla.

2303. Melancolicus oder die Melancholie, der Genius des Nachdenkens, weibliche Figur, bei Instrumenten der Wissenschaft. Sie hält in der Linken einen Zirkel, hinter ihr ein Schwan. Unten rechts das dem Meldolla (Schiavone) ähnliche Zeichen. 8. Scheint nicht von Meldolla zu sein; siehe Nagler neues Künstlerlexikon zu Anfang des Artikels Meldolla.

Fünf und zwanzigste Mappe.

Venezianische Schule.

Cima da Conegliano.

2304[a]. Der segnende Heiland. Dresdner Gallerie. Nach Herrn von Quandt ist das Bild nicht von G. Bellini, unter dessen Namen es öfters gestochen worden ist, sondern von Cima da Conegliano. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

G. Barbarelli, genannt **Giorgione.**

2304[b]. La Musica. Portrait der Tochter des alten Palma. Galleria Manfrin. G. Fusinati sc. f. Guter Abdruck.

Titiano Vecellio, genannt **Tizian.**

2305. Titian's Tochter. K. Museum in Berlin. J. Caspar sc. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

2306. La Maitresse du Titien. F. Forster sc. f. Schöner Abdruck.

2307. Mariä Himmelfahrt. Assumpta est Maria in Coelum, gaudent Angeli. K. Akademie zu Venedig. N. Schiavoni sc. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke mit unausgefüllter oder Nadelschrift.

2308. S. Pietro Martire. Der Tod der beiden Heiligen vom Dominikaner-Orden. Chiesa S. Giovanni e S. Paolo in Venedig. F. Zuliani sc. roy. f. Guter Abdruck.
2309. Dasselbe. J. Wagner sc. gr. f.
2310. Christus und die Ehebrecherin. Qui sine peccato est etc. Galleria Pino. P. Anderloni sc. qu. roy. f. Sehr schöner erster Abdruck mit Tanner's Namen als Drucker.
2311. Der Sündenfall oder Adam und Eva beim Baume sitzend. Gallerie Schultheis in Rom. G. Folo sc. gr. qu. f. Trefflicher erster Abdruck mit den Versen: Trema, o padre infelice etc. in Nadelschrift.
2312. Venus et Adonis. Museo Borbonico. R. Strange sc. gr. qu. f. Le Blanc 29. Guter Abdruck, mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes, aber am Rande etwas fleckig.
2313. Venus. Gall. di Firenze. Idem sc. gr. qu. f. Le Blanc 27. Trefflicher Abdruck, das Papier etwas gebräunt.
2314[a]. Danae. Museo Borbonico. Idem sc. gr. qu. f. Le Blanc 35. Gegenstück zum Vorigen, in gutem Abdruck, aber über den Plattenrand beschnitten.
2314[b]. Venus. Dresdner Gallerie. C. Siedentopf sc. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, blos mit den kl. geritzten Namen der Meister.
2315. Presentazione di Maria al Tempio. Scuola della Carità in Venezia. A. Zucchi sc. Zu Viero's Werk. gr. qu. f.
2316. Il Christo della Moneta. Dresdner Gallerie. M. Steinla sc. f. Schöner Abdruck.
2317. Madonna von Engeln verehrt. P. Anderloni sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler, des Verlegers und des Druckers mit der Nadel gerissen.
2318. Portrait Kaiser Rudolph's II. M. Rota sc. 1592. (Nach Hrn. v. Quandt nach Tizian.) f. Bartsch 96. Matter Abdruck, aufgezogen.
2319. Joa. Bocatius. C. v. Dalen sc. f. Guter Abdruck mit Blooteling's Adresse, aufgezogen.
2320. Carolus V. Kniestück. Escurial. F. Selma sc. f. Guter Abdruck, aufgezogen.
2321. Landschaft mit Satyrn und Nymphe. Von einem unbekannten ital. Maler radirt. qu. f.

2322. Perseus und Andromeda in einer Landschaft. C. Cort sc. qu. f. Guter Abdruck, aber beschnitten, fleckig und aufgezogen.

2323[a]. Der Triumph des Glaubens. Eine Procession. A. Andreani sc. Nach dem Fresco an der Säulenhalle zu Padua. Holzschnitt. In 8 zusammengefügten Blättern. Schmal grösstes qu. imp. f. Sehr selten. Bartsch T. XII. S. 91. No. 9. Zweiter Abdruck ohne Schrift. Aufgezogen.

Ueber die verschiedenen Holzschnitt-Ausgaben dieser berühmten Composition siehe Dr. Segelken's Aufsatz im V. Jahrgang des Naumann'schen Archivs für die zeichnenden Künste, wo S. 223—228 diese letzte Ausgabe des berühmten Holzschnittwerkes ausführlich besprochen wird.

2323[b]. Dasselbe. A. Zucchi sc., welche No. in dem von Quandt'schen Privatcatalog aufgeführt ist, fand sich nicht vor; da auf dem Untersatzbogen des vorhergehenden Blattes mit Tinte geschrieben ist: Triomfo del Fede. Tiziano e Andrea Zucchi (?) 1508, vede Vasari T. 9. pag. 251, Nota (1), so kann es nur analog sein mit vorigem und fällt somit diese No. aus.

2324[a]. Milo vom Löwen zerrissen. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f. Mit ausgebesserten Stellen und aufgezogen.

Sebastian del Piombo.

2324[b]. Christus am Kreuz. F. Forster sc. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und des Verlegers in Nadelschrift und auf Chines. Papier.

G. Robusti, genannt il Tintoretto.

2325. S. Antonius von den Sünden versucht. Chiesa S. Gervasio e Protasio in Venedig. Aug. Carracci sc. gr. f. Bartsch 63. Guter Abdruck mit erster Adresse von Bertelli. Ausgebessert, beschnitten und aufgezogen.

P. Cagliari, genannt Paolo Veronese.

2326. Die heil. Familie mit S. Antonius und S. Catharina. Chiesa S. Francisco. Idem sc. gr. f. B. 96. Alter guter Abdruck, die Adresse zugelegt.

L. Regillo, genannt Pordenone.

2327. S. Justina vom Herzog Alfonso von Ferrara verehrt. Im

Belvedere. (Nach Rumohr ist das Gemälde von Aless. Buonvicino, il Moretto.) C. Rahl sc. gr. f. Trefflicher Abdruck dieses Hauptblattes, vor aller Schrift, blos mit den klein geritzten Namen der Meister, und auf Chines. Papier.

Sechs und zwanzigste Mappe.

Bolognesische Schule.

2328. Rosaspina, la Pinacotheca della Pont. Academia delle B. A. in Bologna *siehe II. Abtheil. Bücher etc.*

F. Raibolini, genannt Francia.

2329[a]. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. Dresdener Gallerie. A. Glaser sc. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler.

Unter No. 756[f] A. Glaser befindet sich ein zweites Exemplar dieses schönen Stiches.

Aug. Carracci.

2329[b]. Die Stigmatisirung des heil. Franciscus. f. Bartsch 68. Zweiter Druck mit Thomassin's Adresse. Aufgezogen.

2330. Der grosse heil. Hieronymus. f. B. 75. Schöner zweiter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen. (Herr v. Quandt bemerkt vor der Adresse von Stephanoni, die Buchstabenbezeichnung desselben ist jedoch darauf, was jedenfalls übersehen worden ist.)

2331. Orpheus und Eurydice, aus der Folge der kleinen Lasciven. 8. B. 123. Guter Abdruck des seltenen Blattes.

H. Carracci.

A. Von ihm selbst.

2332. Die Madonna mit der Schale. qu. 4. Bartsch 9. Copie von der Gegenseite.

2333. Jupiter und Antiope. qu. f. B. 17. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, fleckig und mit Rothsteinlinien überkreuzt.

2334. Die Anbetung der Könige. Zweifelhaft. 4. B. App. 3. Guter zweiter Druck mit Sadeler's Adresse. Dies Blatt, welches nach dem Gemälde von Ludovico Carracci in der

Chiesa di S. Bartolommeo zu Bologna ist, wird dem S. Badolochio mit meistem Recht zugeschrieben.

B Nach ihm.

2335. S. Margareta. C. Bloemaert sc. f. Fleckig, beschnitten und der Rand aufgezogen.

2336. Mater pulcrae dilectionis. J. Pavon sc. gr. f. Vorzüglicher Abdruck, blos mit einer Zeile Nadelschrift und den Namen der Künstler.

2337. Madonna mit dem Kinde. Lud. Carracci p. R. Morghen sc. oval kl. 8. Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, blos mit den klein gestochenen Namen der Meister. Am untern äussersten Rand von Morghen's eigner Hand schriftlich bezeichnet: Scudi 18. Mit einer geriebenen Stelle im breiten untern Plattenrand.

2337[a–f]. 6 Bl. Die Decken- und Wandgemälde in der Galleria nel Palazzo Farnese in Rom. Perspect. Ansicht, Wände und Decke. G. Volpato und P. Bettelini sc. f. qu. roy. f.

2338. 40 Bl. auf 21 Bogen dieselbe Gallerie. Galerie que l'excellent Annibal Carrache a peinte à Rome dans le Palais de Farnèse. Dedié à M. Le Brun par Le Blond. Chez Chereau. Von einem unbekannten franz. Stecher qu. f.

2339[a]. L'Attente au Plaisir. Venus auf den Ruhebette. L. Lempereur sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und dem Künstlernamen. In der Mitte brüchig, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

2339[b]. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria oder die Pietà. P. del Po sc. gr. f. Bartsch 10. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Coypel.

D. Zampieri, genannt **Dominichino.**

2340. S. Hieronymus. P. del Po sc. f. Bartsch 17. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Faltig und fleckig.

2341. Die Marter des heil. Andreas. Chiesa S. Gregorio zu Rom. C. Maratti sc. Radirt qu. f. B. 11. Vierter Abdruck mit der Adresse von Billy.

2312. Dasselbe. J. Folo sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck, der breite Papierrand etwas rissig und brüchig.

2343. Das Almosen der heil. Cäcilia. Chiesa S. Luigi degli Francesi. F. de Poilly sc. gr. f. Guter Abdruck.

2344. Der Tod der heil. Cäcilia. Ebenda. J. B. de Poilly sc. gr. f. Ebenso.
2345. Salomo und die Königin von Saba. Chiesa di S. Silvestro. G. Audran sc. Rund f.
2346. Esther. Ebenso. Idem sc. Ebenso.
2347. Begegnung des Kaisers Otto III. und des heil. Nilus. In Grotta Ferrata bei Rom. C. Du Fresne sc. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Le Blond.
2348. Der heil. Nilus heilt den kranken Knaben durch das Oel einer heil. Lampe. Ebenda. F. Ruscheweyh sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
2349. Sibylla Cumaea. Gal. Borghese. A. Perfetti sc. f. Schöner Abdruck.
2350. Das Jagdfest der Diana. Galeria Borghese. R. Morghen sc. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in altem guten Abdrucke, bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
2351. S. Cecilia. W. Sharp sc. gr. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, blos mit dem Worte Cecilia (ohne S, oder St.) und den Namen der Meister, alles in leichter Nadelschrift, und mit der Jahrzahl 1790 (wo später 1791.)
2352. Johannes der Evangelist, in Entzückung. Eremitage. F. Müller sc. f. Vorzüglicher erster Abdruck mit der Jahrzahl 1808.
2353. Maria als Himmelskönigin. Ave Domina Angelorum. Capella Nolfi in Templ. Maj. D. Cunego sc. qu. f.
2354. Christus am Oelberge. G. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck.
2355. Die Marter der heil. Agnes. Accad. d. B. A. di Bologna. Idem sc. roy. f. Schöner Abdruck, aber etwas über den Stichrand beschnitten.
2356. Die heil. Jungfrau des Rosenkranzes. Ebenda. Idem sc. roy. f. Schöner Abdruck.
2357. S. Agnes. R. Strange sc. f. Le Blanc 13. Guter Abdruck, über den Plattenrand beschnitten.
2358. Die heil. Jungfrau auf dem Throne, S. Johannes und S. Petrinus. P. del Po sc. gr. f. Bartsch 23. Guter Abdruck, beschnitten, etwas fleckig und aufgezogen.
2359. Christus bei Maria und Martha. C. Simonneau sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.

2360. Die Verwandlung der Leonilla. C. Bloemaert sc. f. Verschnitten.

Guido Reni.

2361. Das Märtyrerthum des heil. Andreas. Chiesa S. Gregorio. J. Volpato sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

2362. Madonna in Verehrung des Christuskindes. Amoris Primitiae. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 8. Guter Abdruck, mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

2363[a].Johannes der Täufer in der Wüste. Ego vox clamantis etc. R. Morghen sc. f. Alter guter Abdruck, der Rand etwas fleckig.

2363[b].S. Magdalena. R. Strange sc. f. Le Blanc 16. Schöner Abdruck, aber verschnitten und aufgezogen.

2364. The Doctors of the Church. Eremitage. W. Sharp. sc. gr f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit dem Wappen und den klein geritzten Namen der Meister.

2365. Fortuna. R. Strange sc. gr. f. Le Blanc 41. Schöner Abdruck aber sehr fleckig.

2366. Ecce Homo. Dresdener Gallerie. A. Krüger sc. Oval 4. Schöner Abdruck.

2367. Die Aurora, Apollo auf dem Sonnenwagen. Palazzo Rospigliosi. J. Frey sc. Schmal qu. roy. f. Guter Abdruck, etwas brüchig und im Rande etwas fleckig.

2368. Dasselbe. R. Morghen sc. qu. roy. f. Alter guter Abdruck dieses Hauptblattes, bis nahe an den Plattenrand beschnitten und mit kleinen Flecken und Brüchen.

Unter No. 2304. *Morghen ist dasselbe noch einmal.*

2369. Baptême de Jésus Christ. Belvedere. P. Gleditsch sc. gr. f. Guter Abdruck.

2370. Die büssende Magdalena. A. Loir sc. Oval gr. f. Nahe um das Oval beschnitten.

C. Maratti.

2371, Mariä Himmelfahrt. Radirt. kl. f. Bartsch 8. Verschnitten und ausgebessert.

G. F. Barbieri, genannt **Guercino da Cento.**

2372. Der Tod der Dido. R. Strange sc. gr. qu. f. Le Blanc 20. Schöner Abdruck, der schmale äussere Papierrand etwas fleckig.

2373. Das Begräbniss der heil. Petronilla. N. Dorigny sc. gr. f. Guter Abdruck, etwas fleckig und die Rückseite mit Rothstein beschmiert.

2374. Aurora auf dem Sonnenwagen. Villa Ludovisi. J. Volpato sc. qu. roy. f. Alter guter Abdruck, der breite Papierrand etwas brüchig und staubig.

2375. Verstossung der Hagar. Brera in Mailand. R. Strange sc. qu. f. Le Blanc 1. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, aber etwas über den Plattenrand beschnitten und im Rande oben links etwas beschädigt.

2376. Ecce Homo. P. Fontana sc. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

2377. S. Antonio da Padua. Vom Meister selbst radirt. 8. Bartsch 1. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse, etwas ausgebessert.

L. Loli.

2378. Der Genius, nach J. A. Sirani. Radirt. 4. B. 30. Matter Abdruck, verschnitten.

C. Procaccini.

2379. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Radirt. qu. f. B. 3.

A. Tempesta.

2380. Die Schlacht gegen die Amalekiter. Radirt. gr. qu. f. B. 234. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von van Aelst. Aufgezogen.

S. Rosa.

A. Von ihm selbst.

2381—2382b. 8 Bl. Der heil. Wilhelm, später Druck, nebst Copie, und aus der Folge des Krieger, letztere ebenfalls Copien. f. 8.

B. Nach ihm.

2383. Belisarius. R. Strange sc. f. Le Blanc 25. Guter Abdruck, aber braun und über den Plattenrand beschnitten.

G. Ribera, genannt Spagnoletto.

2384a, S. Antonio. Chiesa S. Agostino à Siena. Lasinio d. J. sc. f. Nebst Textblatt.

2384b. Die betende Jungfrau. G. Planer sc. f. Trefflicher Abdruck dieses schönen Blattes vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und des Verlegers und auf Chines. Papier.

C. Dolce.

2385. Madonna mit den Blumen. C. E. C. Hess sc. Rund gr. f. Guter Abdruck.

2386. S. Cecilia. Dresdner Gallerie. F. Knolle sc. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

Sieben und zwanzigste Mappe.

Nachtrag.

J. Aved.

2386[a]. J. B. Rousseau, Kniestück. J. Daullé sc. gr. f.

H. S. Beham.

2386[b]. Eva. 1524. 8. Bartsch 4. Guter zweiter Abdruck. Etwas fleckig.

2386[c]. Der Tod und die nackten Weiber. 8. B. 151. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

B. Belotto-Canaletto.

2386[d]. 18 Bl. grosse Ansichten von Dresden, Königstein etc. Radirt. qu. roy. f., roy. f., gr. qu. f. Zum Theil aufgezogen und braun.

G. C. Eimard.

3386[e]. Panorama von Nürnberg. In 4 zusammengefügten Blättern, nebst darunter gedrucktem Text. J. Sandrart exc. Schmal qu. imp. f. Brüchig.

W. F. Gmelin.

2386[f]. 2 Bl. Der See von Albano bei Rom, und das Mare morto bei Neapel. qu. roy. f. Erste Abdrücke, blos mit einer Zeile Nadelschrift. Nebst dem Erklärungsblatt.

2386[g]. 2 Bl. Die Grotte des Neptun mit den Tempeln der Vesta und Sibylla in Tivoli, und der Wasserfall des Velino bei Terni. 1793. 95. gr. f.

2386[h]. Veduta del Foro Romano etc. presa sulla Torre del Campidoglio. Mit darunter gedruckter Erklärung. gr. qu. f.

2386[i]. La Chute du Rhin près de Schaffhouse. gr. qu. f. Vor der Schrift.

J. S. Klauber.

2386[k]. 2 Bl. Prospecte mit milit. Staffage. Passage du Niemen

le 12 Juin 1812 et commencement de la guerre de 1812 à 1814 et Te Deum chanté à Paris le 10. Avril Jour de Paques de l'Année 1814 et Fin de la guerre de 1812 à 1814. Bagetti del. et gravé à St. Pétersbourg sous la Direction de J. S. Klauber. qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und das erstere Blatt mit einem Riss.

J. A. Klein.

2386[l]. S. Georg an Hier. Paumgärtner's Haus, von Ad. Kraft. 1822. kl. 4.

J. Lis.

2386[m]. Das Bordell. J. Falk sc. Cab. de Reynst. qu. f. Guter Abdruck ohne Schrift. Unten etwas rissig.

F. Müller.

2386[n]. J. P. Hebel. 8.

E. Murillo.

2386[o]. Die Jungfrau auf Wolken. El Conception. Museum zu Sevilla. Schöne Lithographie auf Chines. Papier vor dem Namen der Künstler. gr. f.

F. Overbeck.

2386[p]. Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes. Mit Randbildern. F. A. Pflugfelder sc. gr. f.

Raphael.

2386[q]. Das Abendmahl aus dem Convento di S. Onofrio. Vortreffliche Florent. Photographie von Fratelli Alinari in Florenz. qu. f. Der äussere Rand etwas staubig und rissig.

A. Reindel.

2386[r]. Sanct. Sebald's Grab zu Nürnberg. gr. f. Guter Abdruck.

2386[s]. 15 Bl. Die vorzüglichsten Figuren des Sebaldusgrabes, nebst der perspect. Ansicht und den Figuren S. Sebald's und P. Visscher's. 8. Ebenso.

Dan. Speckle und **B. Jobin.**

2386[t]. Ansicht des Strassburger Münsters. Holzschnitt. 1566. gr. f.

Syrlin etc.

2386[u]. Der Hochaltar zu Blaubäuern von Syrlin, Schaffner und Zeitblom. C. M. Heideloff del. F. Wagner und Ph. Walther sc. roy. f. Vorzüglicher Ab-

druck vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Mit einem kleinen Bruche.

J. Thürmer.

2386[v]. Ansicht von Rom, vom Capitol aus. Radirt. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten. Nebst dem Erklärungsblatt.

Acht und zwanzigste Mappe.

Von Diversen.

2386[w]. Eine Mappe mit einigen Hunderten verschiedenster Kupferstiche, Radirungen etc.; dabei Prospecte, mehrere Kunstvereinsblätter, zum Theil mehrfach. Fast sämmtliche Blätter haben durch Staub, Brüche etc. gelitten.

Zweite Abtheilung.

Bücher und Kupferwerke.

---

1. Systematische Kunstgeschichte, Lexica, Zeitschriften u. vermischte Schriften.

2387^{a-f}. **Agincourt, Séroux d'.** Histoire de l'Art par les Monumens. 3 Bde. Text u. 3 Cartons mit 325 Kupfert. Paris, 1823. roy. f. Hlbfrz. (Ladenpr. 192 Rthl.)

2388$^{a. b}$. **Sandrart, J. v.** Die deutsche Akademie. Mit zahlreichen Kupfertafeln. Nürnberg, 1675. 2 Bde. Ganzldrbd., welcher etwas beschädigt.

2389^{a-c}. **Cicognara, L.** Storia della scultura di suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone. Mit 180 Kpft. Venezia, 1813. 3 Bde. gr. f. Grosse Ausgabe. Der Titel des ersten Bandes beschädigt.

2390^{a-i}. **Fiorillo, J. D.** Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. Göttingen, 1798. 5 Bde., und Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. Hannover, 1815 f. 4 Bde. 8. Hlbfrz.

2391. **Hase, H.** Uebersichtstafeln zur Geschichte der neuen Kunst bis zu Rafael's Tode. Dresden, 1827. f. Cart.

2392. **Wendt, A.** Die Hauptperioden der schönen Kunst. Leipzig, 1831. 8. Hlbfrz.

2393. **Kugler,** Dr. **F.** Handbuch der Kunstgeschichte. Stuttgart, 1842. gr. 8. Hlbfrz. Mit v. Quandt's zahlreichen handschriftl. Bemerkungen. (Bei dergleichen künftig durch den Beisatz: M. Bem. bezeichnet).

2294. ———— Handbuch der Geschichte der Malerei. Berlin, 1837. 2. Bd. 8. Hlbfrz.

2395$^{a. b}$. Dasselbe. 2. Aufl. Herausgeg. von J. Burckhardt. Berlin, 1847. 8. 2 Bde. Gzlwd.

2396[a–h]. **Kugler,** Dr. **F.** Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte. Mit Illustr. Stuttgart, 1853. 3 Bde. Cart. u. br. in 8 Heften.

2397. **Eméric-David, T. B.** Histoire de la Peinture au moyen-âge. Paris, 1822. 8. br.

2397[A]. ——— Histoire de la Sculpture française. Paris, 1853. 8. Hlblwd.

2398. **Gessert, M. A.** Geschichte der Glasmalerei. Stuttgart u. Tübingen, 1839. 8. Hlbfrz.

2399. **Langlois, E. H.** Essai historique et déscriptif sur la Peinture sur verre. Mit 7 Kpft. Rouen, 1832. 8. Hlbfz.

2400. **Bolzenthal, H.** Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit. Mit 30 Kpft. Berlin, 1840. 8. Pappebd.

2401.[a–aa]. **Zani, P.** Enciclopedia metodica delle belle arti. Parte I. Vol. I—XIV u. XVI—XVIII. Parte II. Vol. I—IX.

2401[Aa–DD]. **Argensville, A. J. D. d'.** Leben der berühmtesten Maler. Leipzig, 1767. 4 Bde. 8. Hlbfrz.

2402[a–w]. **Nagler, G.** Neues allgemeines Künstler-Lexicon. München, 1835 ff. 8. 22 Bde. Hlbfrz. (Zum Theil mit Bem.)

2403[a–dd]. **Kunstblatt.** Herausgeg. v. Dr. L. Schorn u. A. Jahrg. 1820—48. Stuttgart u. Tübingen, 4. 29 Bde. Pappebd.

2404[a–t]. **Murr, C. G. v.** Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur. 1—17. Bd. Nürnberg, 1775 ff., und Neues Journal zur Literatur und Kunstgeschichte. 1. 2. Bd. Leipzig, 1798. kl. 8. Hlbfrz.

2405[a. b]. **(Heineken, v.)** Nachrichten von Künstlern u. Kunstsachen. Mit Kpf. Leipzig, 1768 f. 2 Bde. 8. Pappebd.

2406. **Sickler** u. **Reinhart.** Almanach aus Rom. Mit Kpf. Leipzig, 1810. 12. Pappebd.

2. Classisches Alterthum.

a) Systematische Kunstgeschichte und Archäologie.

2407. **Hirt, A.** Die Geschichte des bildenden Künste bei den Alten. Berlin, 1833. 8. br.

2408[a–d]. **Meyer, H.** Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. Dresden, 1824. 3 Bde. 8. Hlbfrz., und Atlas von 31 Kpfrn. qu. f. Cart.

2409. **Beck, C. D.** Grundriss der Archäologie. Leipzig, 1816. 8. Pappebd.
2410. **Müller, K. O.** Handbuch der Archäologie der Kunst. Breslau, 1830. 8. Hlbfrz.
2411. ——— Dasselbe. 2. Aufl. Ebd., 1835. 8. Hlbfrz.
2412. ——— Dasselbe. 3. Aufl. Herausgeg. von F. G. Welcker. Ebd., 1848. 8. Hlbfrz.
2413. **Hettner, H.** Vorschule zur bildenden Kunst der Alten. 1. Bd. Die Kunst der Griechen. Mit 1 Kpft. Oldenburg, 1848. 8. Hlbfrz.
2414. **Thiersch, F.** Ueber die Epochen der bildenden Kunst. unter den Griechen. Mit 3 Lith. München, 1829. 8. Hlbfrz.
2415. **Schorn, L.** Ueber die Studien der griechischen Künstler. Heidelberg, 1818. 8. Hlbfrz.
2416. **Brunn, H.** Geschichte der griech. Künstler. Braunschweig, 1853. 2 Bde. 8. Hlbfrz. (Mit Bem.)
2417a. b. **Overbeck, J.** Geschichte der griech. Plastik. Mit Illustr. Leipzig, 1858. gr. 8. 2 Bde. Gzlwd.
2418. ——— Kunstarchäologische Vorlesungen in Bonn. Braunschweig, 1853. 8. Gzlwd.
2419. **Jahn, O.** Einleitung in die Vasenkunde. Mit 10 Lith. (Besonderer Abdruck der Einleitung zur Beschreibung der Münchner Vasensammlung.) o. O. 8. br.
2420a—c. **Welcker, F. G.** Alte Denkmäler. 1. Th.: Giebelgruppen; 2. Th.: Basreliefe u. Steine; 3. Th.: Gr. Vasengemälde. Göttingen, 1849 ff. 3 Bde. 8. Hlbfrz. Cart. u. br.

b) Zeitschriften, Sammelwerke und Einzelnes.

2421a—o. **Gerhard, C.** Archäologische Zeitung. Dasselbe neue Folge, und Denkmäler, Forschungen und Berichte als Forts. d. archäol. Zeitung. Mit Kpft. Jahrg. 1843—53, und 55—59. 1. Quartal. Berlin. 4. 12 Bde. Hlbfrz. Der Rest geh.
2422a—h. **Winckelmann's** Werke. Herausgeg. v. C. L. Fernow. Mit Portrait u. 18 Kpfrn. Dresden, 1808 ff. 8. 8 Bde. Hlbfrz.
2423a. b. ——— Dasselbe. Neue Ausg. Ebd., 1839. 4. 1. Bd. Hlbfrz. u. Kupferhefte 41 Tafeln. gr. 4. Cart.
2424a—c. **Böttiger, C. A.** Kleine Schriften archäologischen u. antiquarischen Inhalts. Dresden, 1837. 3 Bde. 8. Hlbfrz.

2425[a. b]. **Böttiger, C. A.** Ideen zur Kunstmythologie. Mit 5 Kpfrt. Dresden u. Leipzig, 1826. 8. 2 Bde. Hlbfrz.

2426. **Feuerbach, A.** Leben, Briefe und Gedichte. Herausg. von H. Feuerbach. Mit Portr. Braunschweig, 1853. 8. Hlbfrz.

2427. **Ross, L.** Archäologische Aufsätze. 1. Sammlung. Mit Illustr. u. 14 Farbendr. u. Kpfrt. Leipzig, 1855. 8.

2428. **Jahn, O.** Archäologische Beiträge. Mit 14 Tafeln Abb. Berlin, 1847. 8. Hlbfrz.

2429. ——— Die Ficoronische Cista. Leipzig, 1852. 4. br.

2430. **Schröder,** Dr. **H.** Ueber die Abbildungen des Demosthenes. Mit 2 Taf. Braunschweig, 1842. 4. br.

2431. **Gerhard, E.** Ueber den Gott Eros. Mit 5 Kpfrt. Berlin. 1850. 8. br. (Mit Bem.)

2432. ——— Drei Vorlesungen über Gyps-Abgüsse. Mit 3 Lith. Berlin, 1844. 8. br.

2433. **Welcker, F. G.** Die Composition der Polygnotischen Gemälde in der Lesche zu Delphi. Mit 2 Kpfrt. Berlin, 1848. 4. br.

2434. ——— Ueber die Gruppirung der Niobe und ihrer Kinder. Mit 1 Lith. Bonn, 1836. 8. br.

2435. **Friederichs, K.** Praxiteles und die Niobidengruppe. Mit 1 Kpft. Leipzig, 1855. 8. Gzlwd.

2436. **Schönborn, A.** Ueber das Wesen Apollons und die Verbreitung seines Dienstes. Berlin, 1854. 8. br.

2437. **Ross, L.** Die Pnyx und das Pelasgikon in Athen. Mit 3 Abbild. Braunschweig, 1853. 8. br.

2438. **Bötticher, C.** Der Poliastempel als Wohnhaus des Königs Erechtheus. Mit 1 Lith. Berlin, 1851. 8. br.

2439. **Stahr, A.** Die Kolosse der Dioskuren von Monte Cavallo. Berlin, 1853. 8. br.

2440. **Curtius, E.** Die Akropolis von Athen. Mit 1 Lith. Berlin, 1844. 8. br.

2441. ——— Olympia. Mit 2 Lith. und Farbendr. Berlin, 1852. 8. br.

2442. **Semper, G.** Bemerkungen über vielfarbige Architektur und Sculptur bei den Alten. Altona, 1834. 8. br.

2443. **Wieseler, F.** Die delphische Athena. Göttingen, 1845. 8. br.

2444. **Feuerbach, A.** Der vaticanische Apollo. Mit 1 Kpft. Nürnberg, 1833. 8. Hlbfrz.

2445. **Linde**, Dr. **A.** Die Porta nigra und das Capitolium der Treviris. Mit 1 Kpft. Trier, 1852. 8. br.
2446. **Jaumann, v.** Neuere zu Rottenburg a/N. aufgefundene römische Alterthümer. Mit 14 Lith. Stuttgart, 1855. 8. br.
2447. **Millin, A. L.** Introduction à l'Étude des Monumens antiques. Paris, 1796. 8. br. Staubig.
2448. **Coltellini, L.** Sopra quattro Bronzi antichi. Mit 4 Kpft. Venezia (1750). 8. Hlbfrz.
2449. **Thiersch, F.** Intorno due Statue del Museo vaticano. Mit 1 Kpft. Roma, 1823. 8. br.
2450. **Schulz, E. G. (H. W.)** Ragguaglio delle principali Escavazioni nel Regno di Napoli. Roma, 1841. 8. br.
2451. **Schorn, L.** Teste di Bacco e Laocoonte. Mit 2 Kpft. Roma, 1838. 8. br.
2452. **Oderico, L.** Dissertazione sopra un' antica Inscrizione. Mit 1 Kpft. Roma, 1756. 8. Hlbfrz.

e) Antikensammlungen.

2453. **Gerhard, E.** Berlins antike Bildwerke. 1. Theil. Berlin, 1836. 8. Cart.
2454. **Tieck, Fr.** Verzeichniss der antiken Bildhauerwerke des k. Museums in Berlin. Berlin, 1848. 16. br.
2455. ——————— Dasselbe. 1852. 16. br.
2456. **Klenze** und **Schorn.** Beschreibung der Glyptothek zu München. 1830. 8. Cart.
2457. ——————— Dasselbe.
2458. ——————— Dasselbe. München, 1837. 8. br.
2459. ——————— Dasselbe. Ebendas., 1842. 8. br.
2460. **Hase, H.** Verzeichniss der Dresdner Antikensammlung. Mit 1 Kpft. Dresden, 1826. 16. br.
2461. ——————— Dasselbe. Ebd., 1833. 16. br.
2462. ——————— Dasselbe. Ebd., 1836. 16. Cart.
2463. **Hettner, H.** Die Bildwerke der k. Antikensammlung zu Dresden. Mit Holzschn. Dresden, 1856. 8. Cart.
2464. **Welcker, F. G.** Das akad. Kunstmuseum zu Bonn. Bonn, 1827. 8. br.
2465. ——————— Dasselbe. 2. Aufl. Ebd., 1841. 8. br.
2466. ——————— Dasselbe.
2467. ——————— Dasselbe.
2468. ——————— Neuester Zuwachs des akad. Kunstmuseums zu Bonn. 1844. 8. br.

2469. **Welcker, F. G.** Dasselbe.
2470. **Gerhard** und **Panofka.** Neapels antike Bildwerke. 1. Theil. Stuttgart u. Tübingen, 1828. 8. Hlbfrz.
2471. **Clarac, C. de.** Déscription des Antiques du Musée royal; augmentée de plusieurs Tables. Paris, 1820. 8. br.
2472. ——— Dasselbe. Ohne Tabellen. Paris, 1830. 8. br.

d) Bildwerke.

Anm. Die nachstehenden Werke von Piranesi bilden nebst den Nrn. 2495, 2597, 2627 u. 2630 den I.—XXII. Bd. der zweiten Ausgabe ohne Text v. 1800. Dieselben sind in guten Abdrücken, gleichmässig in starkem Hlbfrz., qu. imp. f. und roy. f. gebunden, wobei die kleineren Blätter durch Zusammenfügung oder angesetzten Papierrand vergrössert sind. Wenige Bände sind leicht fleckig oder faltig. Die sämmtlichen 17 Nummern werden — auf Verlangen — zusammen versteigert.

2473. **Piranesi, G. B.** Prima parte d'architettura e vedute, 27 Tfln.; Carceri, 16 Tfln.; Alcune vedute d'archi trionfali etc., 32 Tfln., und Trofei di Ottaviano Augusto, 16 Tfln.; verschiedenes Format in 1 Bde. qu. roy. f. (VIII. Bd. d. Sammlung.) Hlbfrz., wie die folgenden.
2474. ——— De Romanorum magnificentia et architectura, 38 Tfln., 2 Titel und Portrait, und Essais de différentes frises etc. des anciens Etrusques, 9 Tfln. Ebenso. (VII. Bd. der Sammlung.)
2475. ——— Colonna Trajana, 28 Tfln., und Colonna Coclide e Antonina, 14 Tfln. Ebenso. roy. fol. (XIV. Bd.)
2476. ——— Antichita di Albano e di Castel Gandolfo, 29 Tfln.; Descrizione del emissario del Lago di Albano, 10 Tfln., und Spelunca, 12 Tfln. Ebenso. qu. roy. f. (XI. Bd.)
2477. **Piranesi, F.** Sciagraphia quatuor templorum veterum. 47 Tfln. (VI. Bd. Fehlen 4 Tfln.)
2478^{a-d}. **Piranesi, G. B.** und **F.** Le antichita romane. 4 Bde. von 47, 63, 54 und 60 Tfln. (I.—IV. Bd.)
2479. ——— Vedute di Roma. 2 Bde. mit 137 Tfln. (Antikes und Modernes). (XVI. u. XVII. Bd.)
2480. ——— Campus Martius antiquae urbis, 54 Tfln. (X. Bd.)
2481. ——— Il teatro d'Ercolano, 9 Tfln. (XIX. Bd.) Etwas fleckig, wie die folgenden.
2482. **Piranesi, F.** Edifices et restes de Pesto, 21 Tfln. (XV. Bd.)

2483. **Piranesi, G. B.** Lapides capitolini, 3 Tfln.; Rovine del Castello dell' Acqua Julia, 18 Tfln., und Antichità di Cora, 11 Tfln. (IX. Bd.) (Fehlen, nach Ebert, 14 Tfln.[?])

2484[a. b]. ——— Vasi, Candelabri, Cippi etc. antiche, 127 Tfln. in 2 Bdn. (XII. u. XIII. Bd.)

2485[A]. **Piranesi, F.** Antike Statuen zu Rom nach Zeichnungen von L. Corazzari. 41 Tfln. roy. f. (XVIII. Bd.)

2485[B]. **Thürmer, J.** Ansichten von Athen und seinen Umgebungen. 16 Bl. Orig.-Radirungen mit 5 Erklärungsblättern und Text. Rom, 1823. roy. f. roh.

2485[C]. ——— Desselben 3. Heft (Bl. 11—16) und 3 Erklärungsblätter.

2486. **Zahn, W.** Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Herculanum, Pompeji und Stabiae. 1. Bd. 100 Tfln. Lith. und Farbendruck. Berlin, 1828. Stark Hlbfrz. Etwas fleckig und das Titelblatt ausgebessert. (Ladenpr. 60 Rthl.)

2487. ——— Dasselbe. 2. Bd. Ebendas., 1842 ff. Stark Hlbfrz. (Ladenpr. 80 Rthl.)

2488. **Scamozzi, V.** Discorso sopra l'Antichità di Roma. Mit 40 Kpfrt. von B. Pittoni. Venetia, 1582. f. Pappebd. Etwas fleckig und der Einband schadhaft.

2489. **Masazza, A.** L'Arco antico di Susa. Mit 2 Kpft. Torino, 1750. f. Hlbfrz.

2490. **Galiani, B.** L'Architettura di M. Vitruvio Poll. Mit Vign. und 25 Kpft. Napoli, 1758. fol. Hlbfrz.

2491. **Bartoli, P. Santi.** Gli antichi Sepolchri ovv. Mausolei romani ed etruschi. Mit 110 Kpft. Roma, 1727. Pappebd.

2492. ——— Admiranda Romanorum Antiquitatum ac veteris Sculpturae Vestigia, ed. D. de Rubeis. 81 Kpft. Roma, 1693. qu. f. Hlbfrz. Fleckig.

2493. **Dionigi, M. C.** Viaggi in alcune Citta del Lazio. Mit 61 Kpft., gest. von Feoli, Gmelin u. A. Roma, 1809. qu. f. br.

2494[a. b]. **Stackelberg, O. B.** Der Apollotempel zu Bassae in Arkadien. 1 Bd. Text und Atlas mit 31 Kpft., gest. von J. C. Reinhardt, G. F. Gmelin (Landschaften) und D. Marchetti (der Fries). Rom, 1826. gr. f. Hlbfrz.

2495. **Piranesi, F.** L'Ipogeo degli Scipioni. 6 Tfln. (*Siehe No.* 2473 *ff.*)

2496[a—d]. **Oesterley, C.** Denkmäler der alten Kunst nach der

Auswahl von C. O. Müller. 1. Bd. mit 74, 2. Bd. 1.—3. Heft mit 45 Kpft. Göttingen, 1832 f. qu. f. Hlbfrz. u. br.

2497. **Perrier, F.** Icones et Segmenta illustrium e Marmore Tabularum etc. 50 Tfln. Radirungen. Rom, 1645. (Mit der Adresse von de Poilly.) qu. f. Pappebd. Die ersten Blätter fleckig, und die lateinischen Unterschriften von alter Hand französisch übersetzt.

2498. **Bartoli, P. Santi.** Columna Cochlis M. A. Antonino Aug. dicata etc. 80 Tfln. Radirungen. Romae, 1706. qu. f. Pappebd.

2499. **Bertoli, G.** Le Antichità d'Aquileja. Mit 665 Vign. und Umschriften, zum Theil in Holzschnitt und Kupferst. Venezia, 1739. f. Hlbfrz.

2500[a—e]. A Description of ancient Marbles in the British Museum; 4 Bde. mit 105 Kpft., gez. von W. Alexander, und A Description of ancient terracottas in the Br. M., mit 40 Kpft. von demselben. London, 1810 f. 4. Pappebd. (Ladenpr. 60 Rt.)

2501. **Kraus, J. U.** Signorum veterum Icones. Copien nach Episcopius. 51 Tfln., meist fleckig, beschädigt oder aufgezogen. Augsburg, o. J. f. Pappebd.

2502. **Quatremère de Quincy.** Sur la Statue antique de Vénus de Milo. Mit 1 Kpft. Paris, 1821. gr. 4. br.

2503. ——— Restitution des deux Frontons du Temple de Minerve. Mit 3 Kpft. Paris, 1825. f. Pappebd.

2504. **Vigenère, Bl. de.** Les Images etc. des deux Philostrates et les Statues de Callistrate, ed. A. T. d'Embry. Mit vielen Kpf. Paris, 1617. f. Schwsldr. Der Titel schadhaft und Flecken im Buch.

2505. **Raoul-Rochette.** Peintures antiques inédites pr. d. Recherches sur l'Emploi de la Peinture dans la Décoration des Édifices etc. Mit 15 zum Theil color. Kpft. Paris, 1836. 4. Pappebd.

2506. **Goro, L. v.** Wanderungen durch Pompeji. Mit 20 Tfln. Kpf. u. Lith. Wien, 1825. f. Cart.

2507. **Zahn, W.** Neuentdeckte Wandgemälde in Pompeji. 40 Kpft. Umrisse. München, o. J. f. Hlbfrz.

2508. **Bellorius, P.** Picturae antiquae Cryptarum romanorum et Sepulcri Nasonum. Mit 75 eingedr. Kpft. Romae, 1738. f. Hlbfrz.

2509. **Panofka, Th.** Bilder antiken Lebens; mit 20 Lith.,

Berlin, 1843, und Griechen und Griechinnen nach Antiken skizzirt, mit 3 Lith. Ebd., 1844. roy. 4. Hlbfrz.

2510. **Panofka, Th.** Letzteres nochmals. Pappebd.

3. Orientalische, nordische und alt-christliche Kunst.

2511. **Romberg** und **Steger.** Geschichte der Baukunst etc. bei den Indern. Mit 12 Stahlst. Leipzig, 1844. roy. 4. Hlbfrz.

2512. ———— Dasselbe. br. Sehr staubig.

2513. **Rosellini, J.** Monumenti dell' Egitto e della Nubia. (Programm d. W.) Pisa, 1831. 8. br.

2514. **Weissenborn, H. J. C.** Ninive und sein Gebiet. Mit 2 Lith. Erfurt, 1851. 4. br. Gebrochen.

2515. **Röber, F.** Beiträge zur Erforschung der geometrischen Grundformen in den alten Tempeln Aegyptens. Mit 4 Lith. Dresden, 1854. 4. br.

2516. **Klemm, H.** Handbuch der germanischen Alterthumskunde. Mit 23 Lith. Dresden, 1836. 8. Pappebd.

2517. **Preusker.** Beschreibung einiger zu Radeberg aufgefundenen Urnen. Mit 2 Lith. Halle, 1828. 8. Cart.

2518. Erster bis dritter Jahresbericht des thüringisch-sächsischen Vereins zur Erforschung vaterländischer Alterthümer. Mit 21 Lith. Naumburg, 1821. 8. Hlbfrz.

2518[A]. Leitfaden der nordischen Alterthumskunde. Herausg. von d. k. Gesellschaft f. Alterthum. Kopenhagen, 1837. 8. br.

2519. **Bähr, J. C.** Die Gräber der Liven. Mit 21 Lith. Dresden, 1850. gr. 4. Cart.

2520. **Münter.** Sinnbilder und Kunstvorstellungen der alten Christen. 1. u. 2. Heft. Mit 13 Lith. Altona, 1825. 4. Hlbfrz.

2521. **Zestermann, A. C. A.** Die antiken und die christlichen Basiliken. Mit 7 Lith. Leipzig, 1847. 4. Hlbfrz.

2522. **Messmer.** Ueber den Ursprung der Basilika in der christlichen Baukunst. Leipzig, 1854. 8. br. (Mit Bem.)

2523[a. b]. **Bunsen, C. J. C.** Die Basiliken des christlichen Roms. 50 Kpft., von Gutensohn und Knapp. gr. f. Hlbfrz. (1 Tafel verstaubt.) Mit Text. München, o. J. 4. br. Letzterer etwas fleckig.

2524. **Barozzi.** Pianta e Spaccato della Chiesa S. Vitale in Ravenna. Mit 2 Kpft. Bologna, 1782. f. Pappebd.

2525. **Quast.** Die altchristlichen Bauwerke von Ravenna. Mit 10 Taf. Lith. und Farbendr. Berlin, 1842. gr. f. Cart.

4. Mittelalterliche Architektur in Deutschland etc.

a) Geschichte und Abhandlungen.

2526. **Otte, H.** Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. 3. Aufl. Mit 13 Stahlst. und 362 Holzschn. Leipzig, 1854. 8. Hlbfrz.
2527. **Mertens, F.** Die Baukunst des Mittelalters. Berlin, 1850. 8. br. (Mit Bem.)
2528. **Lübke, M.** Vorschule zur Geschichte der Kirchenbaukunst des Mittelalters. 2. Aufl. Mit 3 Lith. Dortmund, 1852. 8. br.
2529[a. b]. ———— Die mittelalterliche Kunst in Westfalen. Leipzig, 1853. 8. Hlbfrz. Nebst Atlas von 29 Lith. gr. qu. f. In Umschlag.
2530[a. b]. **Stieglitz, C. L.** Von altdeutscher Baukunst. Leipzig, 1820. 4. br. Mit Atlas von 34 Kpft. gr. f. Pappebd.
2531. **Schiller, K.** Ueberblick des Entwicklungsganges der Kirchenarchitektur. Mit 3 Lith. Braunschweig, 1855. 8. br.
2532. **Knight, H. G.** Ueber die Entwicklung der Architektur vom 10.—14. Jahrh. unter den Normannen. Herausg. von C. R. Lepsius. Mit 23 Lith. Leipzig, 1841. gr. 8. Pappebd.
2533. **Bloxam, M. H.** Die mittelalterliche Kirchenbaukunst in England. Nach der 7. Aufl. übers. Mit 56 Lith. Leipzig, 1847. 8. Cart.
2534. ———— Dasselbe.
2535. **Kreuser, J.** Kölner Dombriefe, oder Beiträge zur altchristlichen Kirchenbaukunst. Berlin 1844. 8. Hlbfrz.
2536. **Leibnitz, H.** Die Organisation der Gewölbe im christlichen Kirchenbau. Mit 96 Holzschn. Leipzig 1855. 8. br.
2537. **Heideloff, K.** Die Bauhütte des Mittelalters. Mit 2 Stahlst. u. mit Holzschn. Nürnberg 1844. 4. cart.
2538. **Wiegmann, K.** Ueber den Ursprung des Spitzbogenstyls.. Düsseldorf 1842. 8. br. (Mit Bem.)
2539. **Metzger, J.** Gesetze der Pflanzen- und Mineralienbildung angewendet auf den altdeutschen Baustyl. Mit 9 Lith. Stuttgart 1835. 8. br.
2540. ———— Dasselbe.
2541. **Heider, A. G.** Ueber Thiersymbolik und das Symbol des Löwen in der christl. Kunst. Wien 1849. 8. br.

2542. **Boisserée.** Ueber die Beschreibung des Gralstempels im Titurel. Mit 3 Lith. o. O. 4. Hlbfrz.

2543. **Quast, F. v.** Die romanischen Dome des Mittelrheins zu Mainz, Speier, Worms. Mit 6 Lith. Berlin 1853. 8. br.

2544. **Schiller, K.** Die mittelalterliche Architectur Braunschweigs. Mit 8 Lith. Braunschweig 1852. 8. br.

2545. **Hohenreuter.** Kunstgeschichtliche Darstellung des Domes zu Worms. Worms 1857. 8. br.

2546. **Sighart, J.** Die Frauenkirche in München. Mit 6 Lith. Landshut 1853. 8. br.

2547. **Kugler u. Ranke.** Beschreibung u. Geschichte der Schlosskirche zu Quedlinburg. Mit 8 Lith. Berlin 1838. 5. Hlbfrz.

2548. **Oertel, Dr. F. M.** Das Münster der Augustiner Chorherren zu St. Afra in Meissen. Leipzig 1843. 8. br.

2549. Beschreibung der Münsterkirche zu Basel. Mit 1 Kpfrt. Basel 1788. 8. cart.

2550. **Gilbert, A. P. M.** Description de la Cathédrale de Rouen 2e éd. Mit 3 Kpfrt. Rouen 1837. 8. br.

2551. **Langlois.** Stalles de la Cathédrale de Rouen. Mit 13 Kpfrt. Rouen 1838. 8. br.

2552. **Ebert, F. A.** Der Dom zu Meissen. Mit 24 Lith. Meissen 1825. 8. br.

2553. **Koch, J. F. W.** Der Dom zu Magdeburg. Mit 1 Kpft. Magdeburg 1815. 8. br.

2554. **Fahne, A.** Diplomatische Beiträge zur Geschichte der Baumeister des Kölner Domes. Mit 3 Lith. Düsseldorf 1849. 8. br.

2555. **Landgraf, M.** Der Dom zu Bamberg. Mit 1 Stahlst. und 5 Lith. Bamberg 1826. 8. cart.

2556. **Brand, F. J.** Der Dom zu Paderborn. Lemgo 1827. 8. br.

2557. **Zehe, B.** Beschreibung des Domes in Xanten. Mit 3 Lith. Münster 1851. 8. br.

2558. **Quast, F. v.** Reihenfolge u. Charakteristik der vorzüglichsten Bauwerke des Mittelalters in Regensburg. Mit 1 Lith. Berlin 1852. 8. br.

2559. **Schorn,** Dr. **L.** Ueber altdeutsche Skulptur mit besonderer Rücksicht auf die in Erfurt vorhandenen Bildwerke. Erfurt 1839. 4. br.

b) Bildwerke.

2560. **Boisserée, S.** Denkmale der Baukunst vom 7.—13. Jahrhundert am Niederrhein. Mit 72 Lith. in Ton- und Farbendr. München 1833. gr. fol. Hlbfrz. (Ldpr. 30 Thlr.)

2561. ——— Dasselbe. 2. Aufl. Ebd. 1844. gr. fol. Gzlwd. (Ldpr. 13 Thlr.)

2562. **Moller,** Dr. **G.** Denkmäler der deutschen Baukunst. 1. Theil. Mit 72 Kpfrt. gest. v. G. J. Felsing jun. u. A. Darmstadt 1821. gr. fol. Hlbfrz. (9½ Thlr.)

2563[a—d]. **Puttrich,** Dr. **L.** Denkmäler der Baukunst des Mittelalters in Sachsen. Mit vielen Lith., Kpft. u. radirten Vignetten von G. W. Geyser jun., C. Werner, Witthöft u. A. Leipzig 1835. 4 Bände. gr. 4. Hlbfrz. (Ldpr. 125⅓ Thlr.)

2564[a—c]. **Dahl, J. C. C.** Denkmal einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst etc. in Norwegen. 1—3. Heft. Mit 24 Lith. Dresden 1837. 3 Hefte, roh. Wasserfleckig.

2565. **Hundeshagen,** Dr. **B.** Kaiser Friedrichs I. Barbarossa Palast in der Burg zu Gelnhausen. Mit 13 Kpfrt. 2. Aufl. Bonn 1832. fol. Hlbfrz.

2566[a. b]. **Moller, G.** Bemerkungen über die aufgefundene Originalzeichnung des Domes zu Köln. Mit 9 Kpfrt. qu. roy. fol. roh. (Staubig.) Darmstadt 1818. kl. fol. Hlbfrz.

2567[a. b]. **Boisserée, S.** Geschichte und Beschreibung des Domes zu Köln. 1 Bd. von 18 Kpfrt. imp. fol. u. 1 Bd. Text. Stuttgart 1823. fol. Hlbfrz. (Ldpr. 67 Thlr.)

2568. ——— Dasselbe. 2. Ausg. mit 5 Stahlst. München 1842. 4. cart.

2569. Souvenir de la Cathédrale de Cologne. 11 Lith. (ohne Text) Cologne, o. J. 4. br. Staubig.

2570. **Moller, G.** Die Kirche der heiligen Elisabeth zu Marburg. Mit 18 Kpfrt. Darmstadt o. J. fol. Hlbfrz.

2571[a. b]. **Müller, F. H.** Die St. Katharinenkirche in Oppenheim. Textband fol. und Atlas mit 40 Kpfrt., meist Aquatinta und schön colorirt; roy. fol. Darmstadt 1823. 2 Bde. Hlbfrz. (Ldpr. 83⅓ Thlr.)

2572. **Schwechten, F. W.** Der Dom zu Meissen. Mit 22 Kupfrt. Aquatinta. Berlin 1826. roy. fol. Hlbfrz. Wenig fleckig.

2573. **Moller, G.** Die Domkirche zu Limburg und die Kirche

des h. Paulus zu Worms. M. 18 Kpfrt. Darmst., o. J. gr. fol. Hlbfrz.

2574. **Bernewitz.** Die St. Marienkirche zu Zwickau. Mit 12 Lith. Annaberg, o. J. fol. br. Die Ränder brüchig und staubig.

2575. **Münnich u. Rosenthal.** Der Dom zu Magdeburg. Mit 24 Lith. Magdeb., o. J. qu. roy. fol. Hlbfrz.

2576. **Popp u. Bülau.** Die Architektur des Mittelalters in Regensburg. Mit 20 Kpfrt. Regensburg, 1834. roy. f. Hlbfrz.

2577[a. b]. **Schreiber.** Denkmale deutscher Baukunst des Mittelalters. 1.—3. Hft. Domkirche zu Constanz, Münster zu Freiburg u. Strassburg. 34 Lith. ohne Text. o. O. u. J. f. Hlbfrz. dazu:

Schreiber, H. Das Münster zu Freiburg im Breisgau. Karlsruhe und Freiburg, 1826. 8. Ppbd.

2578. **Moller, G.** Der Münster zu Freiburg im Breisgau. Mit 19 Kpfrt. Darmst., o. J. gr. f. Hlbfrz. Die vierte Liefrg. nur br. und staubig, vom Text blos S. 1—8. vorhanden.

2579. **Lepsius, C. P.** Ueber das Alterthum und die Stifter des Domes zu Naumburg. Mit 9 Kpfrt. Naumburg 1822. gr. 4. Hlbfrz.

2580. **Tschischka, F.** Der St. Stephansdom in Wien. Mit 44 Kpfrt. Wien 1832. f. Pappebd.

2581[a—c]. **Geiwitz, G.** Originelle Bauwerke des Mittelalters. (Bürgerliche Architektur a. d. Harz u. Braunschweig.) 1.—3. Hft. 18 Lith. ohne Text. Berlin, 1851. f. roh.

2582. **Müller, F. H.** Beiträge zur deutschen Kunst und Geschichtskunde. 1. u. 2. Jahrgang; mit 20 u. 21 z. Th. colorirten Kpfrt. Leipzig und Darmstadt, 1837. f. gr. 4. Pappebd.

2583[a—c]. **Heideloff, C.** Die Ornamentik des Mittelalters. 1.—3. Bd. Nürnberg 1843. gr. 4. Bd. 1. u. 2. Hlbfrz. Der 3. Bd. in Heften. (Ldpr. 64 Thlr.)

2584. **Adelung, F.** Die korssunschen Thüren zu Nowgorod. Mit 1 Kpfr. u. 9 Lith. Berlin, 1823. 4. Pappebd.

2585. **Chapuy u. Moret.** Le Moyen-Age pittoresque. 180 Lith. mit Text für Tafel 1—144. Paris, 1837 ff. gr. f. In Carton. (Lpr. 60 Thlr.)

2586. **Asselineau.** Armes et Armures, Meubles etc. du Moyen-Age et de la Rénaissance. 54 Lith. Paris, o. J. (Forts. d. vor.) gr. f. In Carton. (Lpr. 18 Thlr.)

2587. **Emden, H.** Der Dom zu Mainz und seine bedeutendsten Denkmäler in 36 Originalphotographien. Mainz, 1858. f. Gzlwd. (Ldpr. 12 Thlr.)

5. Bildwerke der italienischen Architektur, Mittelalter und Neuzeit.

2588. **Manara, G. O.** L'antica Basilica veronese di S. Zenone maggiore illustrata. Mit 11 Lith. Verona, 1839. 4. br.

2589. **Angelis, G. D. de.** Commentario storico della Citta e Chiesa cattedrale di Montefiascone. Mit 1 Kpfr. u. 1 Holzschn. Montefiascone, 1841. 4. br.

2590. **Franchetti, G.** Storia e Descrizione del Duomo di Milano. Mit 30 Kpfrt. Milano, 1821. gr. 4. Pppbd.

2591. **Runge u. Rosengarten.** Architektonische Mittheilungen über Italien. 1. Hft. Mit 2 Farbendr. u. 4 Kpfrt. Berlin, 1847. gr. fol. roh. Staubig.

2592. **Hessemer, F. M.** Arabische und altitalienische Bauverzierungen. 3. Hft. 10 Tfln. Farbendr. Berlin, 1837. f. Sehr staubig und gebrochen.

2593. Le Fabriche più cospicue di Venezia, ed: l'Academia delle Belle Arti. Mit 250 Kpfrt. Venezia, 1820. gr. f. 2 Bde. Hlbfrz.

2594[a.b]. **Kreutz, G. & L.** La Basilica di S. Marco in Venezia. Sez. 1. 8 Kpfrt. mit Titel und Dedic. roy. f. in Mappe u. Mosaici secondarii della Basilica di S. Marco. 48 Kpfrt. z. Theil color. Venezia, o. J. roy. 4. Hlbfrz.

2595. **Gutensohn & Thürmer.** Sammlung von Denkmälern u. Verzierungen der Baukunst in Rom; 1. und 2. Hft. 12 Kpfrt. Rom, 1826. f. Hlbf.

2596. Ornati d'Invenzione di Raffaele nel Coro di S. Pietro in Perugia. 20 Kpfrt. Roma, 1811. f. br.

2597. **Piranesi, G. B.** Diverse Maniere d'adornare i Cammini etc. 69 Kpfrt. (XX. Bd.) s. No. 2473 ff.

2598. **Ferrerio, P.** Palazzi di Roma. 102 Kpfrt. u. 1 Handzeichnung. Il Palazzo del Duca di Never al Corso, dis. di 13. April 1694. Rom, o. J. gr. qu. f. Gzldr. Der Titel fleckig u. etwas brüchig.

2599. **Percier & Fontaine.** Palais, Maisons et autres Édifices modernes à Rome. Mit 100 Kpfrt. Paris 1798. gr. f. Schadhafter Pappebd.

2600. ——————— Choix des plus célèbres Maisons de Plaisance

de Rome et de ses Environs. Mit Vign. u. 75 Kpfrt. Paris, 1809. roy. f. Pappebd.

2601. **Sgrilli, B. S.** Descrizione e Studj di S. Maria del Fiore, Metropolitana fiorentina. Mit 17 Kpfrt. Firenze, 1733. gr. f. Gzldrbd.

2602. **Montigny et Famin.** Architecture toscane. Mit 109 Kpfrt. Paris, 1815. gr. f. Pappebd.

2603. **Vanvitelli, L.** Dichiariazione di Disegni del Palazzo reale di Caserta. Mit 13 Kpfrt. qu. imp. f. u. Vignetten. Napoli 1756. Gzldrbd. roy. f.

6. Bildwerke italienischer Malerei und Sculptur. Gallerie- und Zeichnungswerke.

2604[A]. **Ramboux d. A.** Umrisse zur Veranschaulichung altchristlicher Malerei in Italien v. J. 1200—1600. Lfg. 1—60. 300 Lith. Tondruck. Köln. roy. f. In Umschlägen und Mappe.

2604[B]. **Lasinio u. Rossi.** Raccolta di Pitture antiche; Pitture di N. Petri nel Capitolo di S. Francesco di Pisa. Mit XIV Kpft. Pisa, 1820. f. Hlbfrz.

2605. **Aloé, S.** Les Peintures de Giotto à l'Église de l'Incoronata à Naples. Mit 8 Kpft. Berlin etc. 1843. 4. br.

2606. **Kuhbeil, C. L.** Studien nach alten florentinischen Malern. 27 Taf. Radirungen. Berlin, 1812. qu. f. Hlbfrz. Mit einigen kleinen Flecken.

2607. **Giangiacomo, F.** Le Pitture della Capella di Nicolo V. del B. G. A. da Fiesole, nel Vaticano. 16 Kpft. Roma, 1810. roy. f. Pappebd. Das Titelblatt beschädigt.

1608. **Ternite, W.** Mariä Krönung und die Wunder des h. Dominicus. Mit 15 Kpft. Gest. v. Forsell u. Einl. v. A. W. v. Schlegel. Paris, 1815. roy. f. Hlbfrz.

2609. **Marchese, V.** S. Marco in Firenze illustrato etc. nei Dipinti del B. G. Angelico. Mit 40 Kpfrn. Gest. von F. Livy, D. Chiossone u. A. Chines. Papier. Firenze, 1853. gr. f. Hlbfrz. u. Lwd. (Ldpr. 40 Rℓ.)

2610. **Braun, E.** Die Passion des Duccio Buoninsegna. Gez. von F. v. Rhoden, gest. v. B. Bartoccini. Mit 26 Kpft. Leipzig, o. J. qu. roy. f. Hlbfrz.

2611. **Förster, Dr. E.** Die Wandgemälde der S. Georgencapelle zu Padua. Mit 14 Kpft. u. Lith. Berlin, 1841. roy. f. Hlbfrz.

2612. **Lasinio, P. u. C.** (Wandmalereien des Masaccio, Cosimo Roselli, Ghirlandajo u. A. in Kirchen zu Florenz, die sog. Quattrocentisten.) 31 Kpft. Firenze, o. J. qu. roy. f.

2613. ——— Pitture a Fresco del Campo santo di Pisa. Mit 40 Kpft. qu. roy. f. Grosse Ausgabe. Pappebd. (Ldpr. 64 Rt.)

2614[A]. **La Cruzzi** u. **Dalle Armi.** Le Pitture a Fresco di Masaccio nella Basilica di S. Clemente in Roma. Mit 36 Kpft. Roma, 1809. gr. f. Pappebd.

2614[B]. **(Della Valle.)** Stampe del Duomo di Orvieto. (Sculpturen u. Malereien v. N. Pisano u. Luca Signorelli.) 38 Kpft. (auf 32 Bl.) ohne Text. Roma, 1791. roy. f. br. Die grossen Tafeln gebrochen.

2615. **Gozzini** u. **Lasinio, P.** Monumenti sepolcrali della Toscana. Mit 47 Kpft. Firenze, 1819. f.

2616. ——— Le tre Parte del Battisterio di S. Giovanni di Firenze. Mit 46 Kpft. Firenze, 1821. gr. f. Hlbfrz.

2617. **Pieraccini** u. **Lasinio.** Il Pergamo scolpito da B. da Majano nella Ch. d. S. Croce in Firenze. Mit 7 Kpft. Firenze, 1823. roy. f. Hlbfrz.

2618. Pitture a Fresco di Andrea del Sarto. Mit 13 Kpft. Gest. von C. Lasinio u. A. Firenze, 1823. gr. f. Pappebd.

2619. **Bonnemaison.** Suite d'Études calquées et dessinées d'après cinq Tableaux de Raphael. Mit 24 Kpft. Gest. v. Massol, F. Gérard u. A. Paris, 1818. roy. f. Hlbfrz.

2620. **Gruner, L.** I Mosaici della Cupola nella Capella Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma da Raffaelle. Mit 10 Kpfrn. Chines. Papier und vor den Nummern. Roma, 1839. f. Hlbfrz.

2621. **Rubeis, J. J. de.** Rafaelis Sanctii Parerga atque Ornamenta (in den Loggien). Gest. v. P. S. Bartoli. 43 Kpft. Romae, o. J. qu. f. Pappebd.

2622. ——— Scenen aus dem Leben des Papstes Leo X. Tapetensockel, 14 Bl., und Scenen des alten und neuen Testamentes, ebendaher. 14 Bl. Ebdas. qu. f. Pappebd.

2623. **Chapron, N.** Sacrae Historiae Acta a Raphaele Urbin. in Vaticanis Xystis ad Picturae Miraculum expressa. 52 Kpft. Romae, 1648. (Mit Mariette's Adresse.) qu. f. Hlbfrz.

2624. **D'Arco, C.** Storia della Vita e delle Opere di G. Pippi Romano. Mit 63 Kpft. Mantova, 1838. gr. f. Pappebd.

2625. **Rubeis, J. J. de.** Opus ex Archetypo Julii Romani in

ducali Palatio del T elaboratum etc. Gest. v. P. S. Bartoli. 26 Kpft. Romae, o. J. qu. f. Pappebd.

2626. **Rubeis, J. J. de.** Giove che fulmina gli Giganti rappresent. da Giulio Romano nel Palazzo del T. Gest. von P. S. Bartoli. 9 Kpft. Nebst 2 Bl. von G. Ghisi. Neuere Abdrücke, wie die Vorigen. Romae, o. J. qu. f. Pappebd.

2627. **Piranesi, G. B.** Raccolta di alcuni Disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino. 24 Kpft. Gest. v. F. Bartolozzi u. A. Romae, o. J. 43 Bl. nach A. Balestra, S. Ricci u. Guercino, und die Kreuzschleppung von Aureliano Milani. In 3 zusammengefügten Blättern. In 1 Bd. qu. roy. f. Hlbfrz. (XXI. Bd. s. 2473 ff.)

2628. **Guattani, G. A.** I piu celebri Quadri etc. dall' Appartamento Borgia nel Vaticano. 41 Kpft. Gest. von G. Craffonara. Roma, 1820. f. Hlbfrz.

2629. **Rosaspina.** La Pinacoteca della pontif. Academia d. B. A. in Bologna. Mit 66 Kpft. (Fehlt das 4. Heft von 6 Tafeln.) Bologna, 1830. qu. f.

2630. **Hamilton, G.** Schola italica Picturae. 40 Kpft. Gest. D. Cunego, C. Tinti, G. Volpato u. A. Romae, 1773. roy. f. Hlbfrz. (XXII. Bd. des Piranesi'schen Werkes, s. 2473 ff.)

2631^{a-k}. Reale Galeria di Firenze illustrata. Serie 1—5. Mit vielen Umrisstafeln. Firenze, 1817 ff. gr. 8. 10 Bde. Hlbfrz.

2632. **Hanfstängl.** Die vorzüglichsten Gemälde der k. Gallerie zu Dresden. Mit 117 Lith. Chines. Papier, u. 34 Bl. Text. 39 Hefte (fehlt 2. Heft). Dresden, 1836 ff. roy. f. roh. (Ldpr. 195 Rℓ.)

2633. **Speck-Sternburg, M. v.** Verzeichniss der Speck'schen Gemäldesammlung. Mit 24 Kpft. und Lith. o. O. 1827. f. Hlbfrz.

2634. Weimarische Pinakothek. 1. Heft. Mit 6 Lith. 1821. gr. f. Staubig.

2635. Lithographirte Copien von Originalhandzeichnungen berühmter Meister aus der Sammlung des Erzherzogs Carl. 64 Lith. Tondruck deutscher Schule u. 80 italienischer Schule. 36 Hefte. Wien, o. J. roy. f. In Mappe. (Ladenpr. 108 Rℓ.)

7. Italienische Kunstgeschichte.

a) Systematisches und Sammelwerke.

2636[a—e]. **Lanzi.** Histoire de la Peinture en Italie; trad. p. A. Dieudé. Paris, 1824. 5 Bde. 8. br.

2637[a—f]. ——— Storia pittorica della Italia. Ed. IV. Pisa, 1815. 6 Bde. 12. Hlbfrz.

2638. **Boni, O.** Elogio dell' Abbate Don Luigi Lanzi tratto dalle sue Opere. Ebd., 1816. 12. Hlbfrz.

2639. **Baglione, G.** und **Passari, G. B.** Le Vite de' Pittori, Scultori etc. del 1572 f. al 1642 con la Vita di Salvator Rosa. Napoli, 1733. 4. Hlbfrz.

2640[a—l]. **Baldinucci, F.** Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua (dabei auch ausseritalienische Künstler). 4.—14. Bd. der Opere di F. B. Milano, 1811 f. 11 Bde. 8. Hlbfrz.

2641[a. b]. ——— Dasselbe. Ed.: G. Piacenza. Torino, 1768. 4. Bd. 1 u. 2 (gleich Bd. 1—3 der 8-Ausgabe). Hlbfrz.

2642. **Monaldini.** Risposta alle Reflessioni critiche sopra le differenti Scuole di Pittura del S. March. d'Argens. Lucca, 1755. 8. Hlbfrz.

2643[a—c]. **Rumohr, C. F. v.** Italienische Forschungen. Berlin und Stettin, 1827. 3 Bde. Hlbfrz.

2644. **Platner** und **Bunsen.** Tabellen zum 1. Bd. der Beschreibung der Stadt Rom. Mit 29 Lith. qu. f. Hlbfrz.

2645[a—l]. **Vasari, G.** Vite di più eccellenti Pittori, Scultori ed Architetti. Ed. prima Sanese dal P. M. G. della Valle. Siena, 1791. 11 Bde. 8. Hlbfrz.

2646[a—n]. ——— Dasselbe. Firenze, 1846. 13 Bde. (Fehlt Bd. 11.) 8. Gzlwd.

2647. ——— Leben der ausgezeichnetsten Maler etc. Uebersetzt von L. Schorn. Stuttgart und Tübingen, 1832. 1. Bd. 8. Hlbfrz.

2648. ——— Dasselbe.

2649[a—g]. **Bottari, G.** Raccolta di Lettere etc. da più celebri Professori dal Secolo XV al XVII. Roma, 1754. 7 Bde. 4. Hlbfrz.

2650[a—c]. **Gaye, G.** Carteggio inedito d'Artisti dei Secoli XIV al XVI. Con Facsimile. Mit Lith. Firenze, 1839. 3 Bde. 8. Hlbfrz.

2651. **Gualandi, M.** Memorie originali italiane risguardanti le Belle Arti. Bologna, 1840 f. 2 Bde. 8. br.

2652. **Lioni, O.** Rittrate di alcuni celebri Pittori del sec. XVII. con le Vite de medesimi. Mit 11 Portraits. Roma, 1731. 4. Hlbfrz.

2653. **Orlandi, P. A.** Abecedario pittorico, ed. P. Guarienti. Mit 3 Monogrammentafeln. Venezia, 1752. 4. Hlbfrz.

b) Provinzen und Städte.

2654[a. b]. **Soprani, R.** Vite de Pittori, Scultori e Architetti Genovesi, ed. da C. G. Ratti. Genova, 1768. 2 Bde. 4. Hlbfrz.

2655[a. b]. **Ridolfi, C.** Le Maraviglie dell' Arte ov. le Vite de gl'illustri Pittori Veneti. Mit 24 Portraits. Venetia, 1648. 2 Bde. 4. Gzldrbd. Theilweise braun.

2656. Della Pittura veneziana libri V. Venezia, 1771. 4. Cart.

2657. **Moreni, D.** Memoria intorno al Risorgimento delle Belle Arti in Toscana. Firenze, 1812. 8. br.

2658. **Cinelli, G.** Le Bellezze delle Citta di Firenze. Firenze, 1677. 8. Pappebd. Wasserfleckig und die letzten Blätter beschädigt.

2659[a–e] **Richa, G.** Notizie istoriche delle Chiese Fiorentine. Mit Kpfr. Firenze, 1754. 10 Thle. in 5 Bänden. 4. Schwsldr.

2660. **Tiraboschi, G.** Notizie de Pittori, Scultori etc. di Modena. Modena, 1786. 4. br.

2661[a–d]. **Cittadella, C.** Catalogo istorico di Pittori e Scultori Ferraresi. Mit Portraits. Ferrara, 1782 f. 4 Bde. 8. br.

2662. **Agnelli, L. u. A.** Continuazione delle Memorie istoriche di letterati Ferraresi. Ferrara, 1811. gr. 4. br.

2663[a. b]. **Zaist, G. B.** Notizie istoriche de' Pittori, Scultori ed Architetti Cremonesi. Cremona, 1774. 2 Bde. 4. br. Der 2. Band wenig wurmstichig.

2664[a. b]. **Malvasia, C. C.** Felsina Pittrice, Vite de Pittori Bolognesi. Bologna, 1678. 4. 2 Bde. Schwsldr.

2665. **Crespi, C.** Felsina Pittrice. Forts. des Vorigen. Roma, 1769. 4. Gzldrbd.

2666[a. b]. **Zanotti, G.** Storia dell' Accademia Clementina di Bologna. Bologna, 1739. 4. 2 Bde. Hlbfrz.

2667. **Magistris, A. de.** Istoria della Citta e S. Basilica nella

Cattedrale d'Anagni. Mit 1 Holzschn. Roma, 1749. 4. Hlbfrz.

2668. **Pascoli, L.** Vite de Pittori, Scultori ed Architetti Perugini. Roma, 1732. 4. Hlbfrz.

2669a—c. **Della Valle, G.** Lettere Sanesi. Venezia, 1782 u. Roma, 1785 f. 3 Bde. 4. Hlbfrz.

2670a. b. **Dominici, B.** Vite de Pittori, Scultori ed Architetti Napoletani. Napoli, 1742. 3 Thle. in 2 Bänden. 4. Hlbfz.

c) Einzelne Meister und Kunstwerke.

2671. **Bocchi, F.** Opera sopra l'Imagine miracolosa della S. Nunziata di Fiorenza. Fiorenza, 1592. 8. Beschädigter Hlbfrzbd.

2672. **Hagen, A.** Künstlergeschichten. Die Chronik seiner Vaterstadt von Lorenzo Ghiberti. Leipzig, 1833. 2 Bde. 8. Hlbfrz.

2673. **Gherardini, H.** Vita di Giotto. Mit Portrait. o. O. u. J. f. br.

2674. **Bossi, G.** Del Cenacolo di Leonardo da Vinci Libri quattro. Mit 6 Kpft. Milano, 1810. f. Pappebd.

2675. **Müller, F.** Kritik der Schrift d. Ritter v. Bossi über das Abendmahl von Leonardo da Vinci. Heidelberg, 1817. 8. Cart. Fleckig.

2676. **Amoretti.** Memorie storiche etc. di Leonardo da Vinci. Mit 3 Kpft. Milano, 1804. 8. br.

2677. **Gallenberg, H. v.** Leonardo da Vinci. Mit 1 Kpft. und 4 Lith. Leipzig, 1834. 8. br.

2678. **Rio, A. F.** Léonard de Vinci et son École. Paris, 1855. 8. br.

2679. Vita, Elogio e Memorie dell Pietro Perugino e degli Scolari etc. Mit Portr. Perugia 1804. 8. br.

2680. **Mezzanotte.** Della Vita e delle Opere di Pietro Vannucci. Mit Portr. Perugia, 1836. 8.

2681. **Calvi, J. A.** Memorie delle Opere di F. Raibolini. Bologna, 1812. 8. br.

2682. **Missirini, M.** Di un Quadro insigne rapp. la Maria della Misericordia di Fra Bartolommeo. Firenze, 1834. 8. br.

2683. **Condivi.** Vita di Michelangelo. Mit Portrait. Pisa, 1823. 8. br.

2684. **Comolli.** Vita inedita di Raffaelle da Urbino. Roma, 1790. 4. br.

2685. **Quatremère de Quincy.** Histoire de la Vie et des Ouvrages de Raphael. Mit Portr. Paris, 1824. 8. br.
2686. ———— Storia della Vita e delle Opere di Raffaello. volt. di F. Longhena. Mit 23 Kpft. Milano, 1829. 8. Pappebd.
2687. **Pungileoni, L.** Elogio storico di Rafaello Santi. Urbino, 1829. 8. Hlbfrz.
2688. **Toelken, E. H.** Rede bei der Gedächtnissfeier Rafael's. Berlin u. Stettin, 1820. 4. br.
2689. **Förster, K.** Rafael. Kunst und Künstlerleben in Gedichten. Mit Kpft. Leipzig, 1827. 8. Cart.
2690. **Rumohr.** Ueber Rafael und sein Verhältniss zu den Zeitgenossen. Berlin u. Stettin, 1831. 8. br.
2691[a—c]. **Passavant, J. D.** Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 1. u. 2. Bd. Leipzig, 1839. 8. Hlbfrz. Nebst Atlas von 14 Kpft. gr. f. In Carton.
2692. **Ticozzi, St.** Vite dei Pittori Vecellj di Cadore. Milano, 1817. gr. 8. br.
2693[a—c]. **Pungileoni, L.** Memorie istoriche di Antonio Allegri. Mit 3 Kpft. Parma, 1817. 3 Bde. 8. Hlbfrz.
2694[a. b]. **Cellini, B.** Vita, scritta da lui medesimo. Mit 5 Kpft. Lipsia, 1833. 2 Bde. 8. Hlbfrz.
2695[a. b]. ———— Leben. Uebersetzt von Goethe. Mit Portr. Tübingen, 1803. 2 Bde. 8. Hlbfrz.
2696[a. b]. **Scamozzi, O. B.** Le Fabriche ed i Disegni di Andrea Palladio. Mit 203 Kpft. Vicenza, 1796. 4 Theile in 2 Bdn. 4. Hlbfrz.
2697. **Hase, H.** Joseph Longhi. (Abdruck a. d. Zeitgenossen, III. 6.) 8. br.
2698. ———— Antonio Canova. (Ebendas. XXI.) 8. br.

8. Spanische und portugiesische Kunstgeschichte.

2699. **Velasco, P.** Las Vidas de los Pintores y Estatuorios eminentes españoles. Londres, 1742. 8. br. Fleckig.
2700. ———— Leben aller spanischen und fremden Maler etc. Ins Deutsche übersetzt und mit dem Leben des berühmten Raphael Mengs vermehrt. Dresden, 1781. 8. Hlbfrz.
2701[a—f]. **Bermudez, A. C.** Diccionario historico de los mas illustres Professores de las Bellas Artes en España publ. p. la real Academia S. Fernando. Madrid, 1800. 6 Bde. kl. 8. Hlbfrz.

2702. **Quilliet, F.** Dictionnaire des Peintres espagnols. Paris, 1816. 8. Hlbfrz.

2703. **Huard, Et.** Vie complète des Peintres espagnols etc. 1. Partie. Mit Portrait. Paris, 1839. 8. Hlbfrz.

2704. **Viardot, L.** Notices sur les principaux Peintres de l'Espagne. Paris, 1839. gr. 8. Hlbfrz.

2705. **Caveda, J.** Geschichte der Baukunst in Spanien; übers. von P. Heyse. Herausg. von F. Kugler. Mit Ill. Stuttgart, 1858. 8. Gzlwd.

2706. **Raczynski, A.** Dictionnaire historico-artistique du Portugal. Mit 2 Lith. Paris, 1847. 8. br.

2707. ——— Les Arts en Portugal. Paris, 1846. 8. br.

9. Deutsche und niederländische Kunstgeschichte und Bildwerke.

a) Systematisches.

2708. **Mander, C. v.** Het Schilder Boeck nebst der Uytlegginghe op den Metamorphoseon P. Ovidij Nasonis etc. Mit Portrait. Amsterdam, 1618. 4. Schwsldr.

2709[a. b]. **Gool, J. v.** De nieuwe Schouburg der nederlandsche Kunstschilders en Schilderessen. Mit 21 Kpft., gest. von J. Houbraken. S'Gravenhage, 1750. 2 Bde. 8. Hlbfrz.

2710[a—c]. ——— Dasselbe. Ohne Portraits. Pappebd.

2710[B]. **Kinckelbach, M. Q. v.** Teutscher Nation Herrlichkeit. Cölln a/R., 1609. 4. Gepr. Schwsldrbd. Etwas fleckig.

2711[a—d]. **Descamps, J. B.** Le Vies des Peintres flamands, allemands et hollandais. Mit Portraitvignetten. Paris, 1753. 4 Bde. 8. Gzldrbd.

2712[a. b]. **Houssaye, A.** Histoire de la Peinture flamande et hollandaise. 2. éd. Mit 2 Kpfr. Paris, 1848. 2 Bde. 8. br.

2713[a—c]. **Michiels, A.** Histoire de la Peinture flamande et hollandaise. Paris, 1847. 1.—3 Bd. 8. Hlbfrz.

2714. **Hotho, H. G.** Geschichte der deutschen u. niederländischen Malerei. Berlin 1842. 1. Bd. Hlbfrz.

2715. **Schnase, K.** Niederländische Briefe. Stuttgart und Tübingen, 1834. 8. Hlbfrz.

2716. **Wackernagel, W.** Die deutsche Glasmalerei. Leipzig, 1855. 8. br.

2717[a–d]. **Raczynski, A. Gr. v.** Die neuere deutsche Kunst; übers. v. F. H. v. d. Hagen. Berlin. 1844. 3 Bde. mit Kpfr. u. Vign. gr. 4. Pappebd. u. 36 Kpfrt. gr. qu. f. in Mappe.

b) Einzelne Schulen. Meister und Orte.

2718. **Crowe, J. A. u. Cavalcaselle, G. B.** The early flemish Painters, Notices of their Lives and Works. Mit vielen Holzschn. London 1857. 8. Gzlwd.

2719[a. b]. **Hotho.** Die Malerschule Huberts von Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. Berlin, 1855 ff. 1. u. 2. Bd. 1. Lfrg. 8. Gzlwd.

2720[a. b]. **Schopenhauer, Johanna.** Johann von Eyck und seine Nachfolger. Frankfurt a. M. 2 Bde. 8. br.

2721. **Waagen,** Dr. **G. F.** Ueber Hubert u. Johann v. Eyck. Breslau, 1822. 8. Pappebd.

2722. **Carton, C.** Les trois Frères van Eyck, Jean Hemling. Notices etc. Mit 2 Lith. Bruges, 1848. 8. br.

2723. **Passavant, J. D.** Lettre à M. Delepierre sur les Productions des Peintres de l'ancienne École flamande. Gand, 1842. 8. br.

2724. **Laborde, Cte de.** Essai d'un Catalogue des Artistes originaires des Pays-Bas ou employés à la Cour des Ducs de Bourgogne aux XIV. et XV. Siècles. Paris, 1849. 8.

2725. **Boussard, J. F.** Les Leçons de P. P. Rubens. Mit Portrait. Bruxelles. 1838. gr. 8. br.

2726. **Kugler,** Dr. **F.** Die Bilderhandschrift der Eneidt in d. k. Bibl. zu Berlin. Mit 1 Vign. Berlin 1834. 8. br. (Mit Dedication des Verfassers.)

2727. **Heller, J.** Das Leben und die Werke Albrecht Dürers. Bamberg, 1827. 2 Bde. Mit 3 Abb. Leipzig, 1831. 8. Pappebd.

2728[a. b]. ——— Dasselbe. 2 Bde. 1. u. 2. Abth. Bamberg, 1827. 8. br.

2729. **Nagler,** Dr. **G. C.** Albrecht Dürer und seine Kunst. Mit Portrait. München, 1837. 8. br.

2730. **Levezow, K.** Albrecht Dürer. Lyrische Dichtung. Berlin, 1828. gr. 8. br.

2731. ——— Dasselbe.

2732. Spruch- und Liederkranz zum Albrecht Dürer-Fest in Dresden. Dresden, 1828. 8. br.

2733. **Campe, F.** Reliquien von Albrecht Dürer. Mit Portrait u. Facsimilie. Nürnberg, 1828. 16. cart.

2734. ——— Johann Neudörffers Nachrichten v. d. vornehmsten Künstlern und Werkleuten etc. zu Nürnberg. Mit 2 Portraits. Nürnberg 1828. 16. br.

2735. ——— Zum Andenken Wilibald Pirkheimers. Mit Portrait. Ebendas., o. J. 16. br.

2736. Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben u. ihren Werken. Herausg. von einem Verein Nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. 4. Hft. Peter Vischer. Mit 6 Kpfrt. Nürnberg, 1831. 4. br.

2737. Dasselbe.

2738. **Doppelmayr, J. G.** Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern etc. Mit 15 Kpfrt. Nürnberg, 1730. f. Hlbfrz.

2739. Abbildungen der 28 grossen Statuen von Bronze etc. in Innsbruck. (Neue Abdrücke alter Platten.) Innsbruck, 1811. 16. br.

2740. **Hegener, H.** Hans Holbein d. Jüngere. Mit Portrait.

2741[A]. **Fischer, F.** Ueber die Entstehungszeit u. den Meister des Gross-Basler Todentanzes a. d. Festschrift zur Einweihung des Museums in Basel. 1849. 4. br.

2741[B]. ——— Dasselbe und die übrigen Abhandlungen der Festschrift; ebenso.

2742. **Merlo, J. P.** Nachrichten von dem Leben u. d. Werken kölnischer Künstler. Mit 174 Monogrammen. Köln, 1850. 8. Hlbfrz.

2743. ——— Die Meister der altkölnischen Malerschule. (Forts. d. v.) Mit 1 Lith. u. 5 Holzschn. Köln, 1852. 8. Hlbfrz.

2744. **Grüneisen, C.** Niclaus Manuel; Leben und Werke. Mit 1 Lith. Stuttg. u. Tübingen, 1837. 8. Hlbfrz.

2745. ——— u. **Mauch.** Ulm's Kunstleben im Mittelalter. Mit 5 Stahlst. u. 3 Lith. Ulm 1840. 8. cart.

2746. ——— Dasselbe. (Mit Bem.)

2747. **Weyermann, A.** Nachrichten von Gelehrten, Künstlern etc. aus Ulm. Ulm, 1798. 8. Hlbfrz.

2748. **Beyschlag, J. F.** Beiträge zur Kunstgeschichte der Reichsstadt Nördlingen. 1.—7. Stück. Nördlingen, 1798 ff. 8. Hlbfrz.

2749. **Schellenberger, A. A.** Geschichte der Pfarre U. L.

Frauen in Bamberg. Mit Kpfr. Bamberg, 1787. 8. Pappebd.

2750. **Hüsgen.** Nachrichten von Frankfurter Künstlern u. Kunstsachen. Frankf. a. M., 1780. 8. Hlbfrz.

2751. **Heller.** Lucas Cranach's Leben u. Werke. Mit Portrait. Bamberg, 1821. 8. Hlbfrz.

2752[a b]. **Schuchardt, C.** Lucas Cranach d. Aelter. Leben u Werke. Leipzig, 1851. 2 Bde. 8. Gzlwd.

2753. Beiträge zur Geschichte der Kultur der Wissenschaften, Künste und Gewerbe in Sachsen v. 6.—17. Jahrh. Dresd., 1823. 8. br.

2754. **Hase.** Etwas zur Geschichte der Dresdener Brücke. 8. br.

2755. **Fernow, C. L.** Leben des Künstlers A. J. Carstens. Mit Portrait. Leipzig, 1806. 8. Hlbfrz.

2756. **Seidel, C.** Die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1826. Berlin, 1826. 8. br.

2757. **Carus, C. G.** Friedrich der Landschaftsmaler. Mit Portrait. Dresden, 1841. 8. br.

2758. **Söltl.** Die bildende Kunst in München. München, 1842. 8. Pappebd.

2758[A]. **Lecke, B.** Die Basilika z. heil. Bonifacius in München. Mit 2 Stahlst. München, 1850. 8. br.

2759. **Schadow, J. G.** Kunstwerke und Kunstansichten. Berlin, 1849. 8. Hlbfrz.

2760. Erklärung der von Gegenbauer ausgef. Fresken. Stuttgart, 1842. 8. br.

2761. **Spengler, J. C.** Artistiske Efterretninger. Kjöbenhavn, 1818. 8. Pappebd.

c) Bildwerke.

2762[A]. **Strixner, J. N.** Die Sammlung alt-nieder- und oberdeutscher Gemälde der Brüder S. u. M. Boisserée und J. Bertram. Vollständig in 119 Bl. Lithogr. in Tondruck auf den Original-Untersatzbogen. Stuttgart, 1829. gr. f. Mit Mappe. (Ladenpr. 276 Rℓ.)

2762[B]. **Memling.** Chasse de Sainte Ursule. Mit 15 Lith. von Ghémar und Manche, Chines. Papier. Bruxelles, o. J. roy. f. Hlbfrz. Die ersten Blätter fleckig.

2763. **Mauch, E.** Bartolomeus Zeitblom und seine Altarbilder auf dem Heerberge. Mit 5 Lith. Tondruck. Ulm, 1845. Hlbfrz.

2764. **Quandt, J. G. v.** Die Gemälde des M. Wohlgemuth in der Frauenkirche zu Zwickau. Mit 8 Lith. Dresden und Leipzig, o. J. f. roh.

2765. **Meyer, H.** Ueber die Altargemälde von Lucas Cranach in der Stadtkirche zu Weimar. Mit 2 Kpft., gest. v. M. Müller (Steinla). Weimar, 1813. gr. f. br.

2766. **Schuchardt, C.** Sechs Blätter nach Werken von Lucas Cranach, gest. von W. Müller. Mit Text. Weimar, o. J. gr. f. In Carton.

2767. **Schadow, J. G.** Wittenbergs Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei. Mit 35 Kpfrn. und Lith. Wittenberg, 1825. 4. br.

2768. **Rubens, P. P.** La Gallerie du Palais du Luxembourg; dessinée par S. Nattier, gravée par G. Edelinck, J. B. Massé et A. 25 Kpft. (ein Blatt, die Landung der Königin, etwas beschädigt, und die grossen Blätter gebrochen), Titel und Vorwort. Gute Abdrücke. Paris, 1710. gr. f. Gzldrbd.

2769. **Naumann, J. C.** Vorstellung des Jagt-Palaies Hubertusburg. Mit 12 Kpft. o. O., 1727. gr. f. Gzldr.

2770. **Moller, G.** und **Heger, F.** Entwürfe ausgeführter und zur Ausführung bestimmter Gebäude. 1. und 2. Heft mit 12 Kpft. Darmstadt, o. J. f. Hlbfrz.

2771. **Klenze, L. v.** Sechs Lithographien zu —'s Reise nach Griechenland. gr. f. Hlblwd.

2772. **Passavant, J. D.** Entwürfe zu Grabdenkmalen. 13 Kpft. Frankfurt a/M., 1829. gr. f.

2773. **Cornelius, P. v.** Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. 11 Kpft. Leipzig, o. J. qu. roy. f. Einige etwas fleckig. Mit Erklärung, 4.

2774^A. **Hess, H.** Die Freskogemälde der k. Allerheiligen Hofkapelle zu München. Lith. von J. G. Schreiner. 40 Lith. Tondr. München, 1840. roy. f. Hlbfrz. Die ersten Blätter etwas fleckig.

2774^B. Das König Ludwigs-Album. 1. Jahrgang. 37 Bl. München, 1851. roh. Einige Bl. mit staubigen Rändern. (Ladenpr. 32 Rt.)

2775. **Eggert, F. X.** Die Glasgemälde der neuerbauten Mariahilfkirche in der Vorstadt Au zu München. 14 Lith. Tondr. München, 1841. gr. f. Hlbfrz.

2776. **Rauch, C.** Abbildungen der vorzüglichsten Werke; mit Text von Dr. G. F. Waagen. Mit 24 Kpft., gest. von J. Thäter, J. Caspar u. A. Berlin, 1827. f. Hlbfrz.

2777. ——— Denkmal König Friedrichs des Grossen. Mit 1 Reliefstich und 32 Holzschn. Berlin, 1851. f. Prachtgzlwd.

2778. **Schadow, J. G. u. R.** Erläuterung der Abbildungen von den Bildhauer-Arbeiten etc. Mit 33 Kpft. und Lith. Berlin, 1849. f. roh.

2779. **Bechstein, L.** Der Sonntag. Mit 6 Kpft., erf. u. radirt von F. Berthold. Leipzig, o. J. qu. f. br.

2780. **(Reinick, R.)** Lieder eines Malers, mit Randzeichnungen seiner Freunde. 30 Radirungen u. Text. Düsseldorf, 1838. 4. Ungebunden.

2781[A]. ——— Dasselbe. Farbig gedruckt.

2781[B]. **Lieder u. Bilder.** 2. Bd. (Forts. d. vor.) Bl. 1—15. Ebd. 4. roh.

2782. **Schwind, M. v.** Bilder aus dem Leben der heil. Elisabeth. 2. Abth. 6 Kpft., gest. von Th. Langer. Leipzig, 1856. gr. 4. In Cart.

2783. **Richter, L.** Schiller's Lied von der Glocke in Bildern. 16 Holzschn. von A. Gaber. Dresden, o. J. gr. 4. In Carton.

2784[a. b]. ——— Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten etc. Leipzig, 1851. 2 Bde. gr. 8. El. Gzlwd.

2785. Die Episteln und Evangelien. Mit 84 Holzschn. (nach O. Pletsch). Herausg. vom Ev. Bücher-Verein. Berlin, 1852. 8. Hlbfrz.

2786. **Peschel, C.** Die Freskomalereien auf Schönhöhe bei Dittersbach, nebst Ansicht des Schlösschens. 6 Bl., gest. von A. Krüger. Chines. Papier. qu. f. roh.

2787. ——— Dieselben.

2788. ——— Dieselben.

2789. ——— Dieselben, 5 Bl.

2790. ——— Dieselben, 3 Bl.

2791. ——— Dieselben, 3 Bl.

2792. ——— Dieselben, 3 Bl.

2793. ——— Der Sänger. Ebendaher. 6 Exempl.

2794. ——— Der Fischer. Ebendaher. 13 Exempl.

10. Diverse Kupfer- und Steindruck-Werke, meist Landschaften und Prospecte.

2795. **Piranesi, F.** 17 Bl. verschiedene Ansichten und Pläne alt- und neurömischer Architektur, pompejanischer Malerei etc. Pianta delle Fabriche nella Villa Adriana aus 6 und Prospettiva della nuova Piazza di Padova aus 3 zusammenges. Blättern u. s. w. Ueberdies 2 Bl.: Die Transfiguration nach Rafael und die Kreuzabnahme nach D. da Volterra, gest. von N. Dorigny. roy. f. In 1 Bde. Hlbfrz. qu. roy. f.

2796[a. b]. **Piranesi, G. B.** Vedute di Roma. 134 Kpft. Roma, o. J. 2 Bde. qu. roy. f. Pappebd. Einer schadhaft.

2797. **Costa, G. F.** Delle Delizie del fiume Brenta. 140 Kpft. Venezia, 1750 f. gr. qu. f. Pappebd.

2798. **Marieschi, M.** Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus. 22 Kpft. Venetiis, 1741. gr. qu. f. Pappebd.

2799. Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade etc. di Firenze. 25 Kpft., gez. von J. Zocchi, gest. von J. A. Pfeffel, B. Sgrilli u. A. qu. roy. f. (in gr. f. gebrochen). Firenze, o. J. Pappebd.

2800. **Rigaud, J.** Diverses Vues du Château de Versailles, und desgl. de Marly. 30 Kpft. Paris, o. J. gr. qu. f. Pappebd. (Zum Theil wasserfleckig.)

2801. **Gmelin, F.** Dissertazioni di Tivoli e di Albano in 12 Tavole. Roma, 1816. gr. qu. f. br.

2802. **Dies, Reinhart** und **Mechau.** Suite de Vues pittoresques de l'Italie. 72 Radirungen. Nuremberg, 1798. gr. f. Gzldrbd. Das Titelblatt etwas fleckig.

2803. **Kobell, F.** Das Werk des Künstlers in 123 Kpf. auf 87 Bl., meist fleckig. gr. 4. Pappebd. Dabei lose die 9 Bl. zu Milton's Allegro.

2804. **Riepenhausen, E.** Die Copien der Hogarth'schen Kupferstiche. 69 Kpft., einige fleckig. Hlbfrz.

2805. **Pinelli, B.** Raccolta di 50 Costumi pittoreschi inc. all' Aqua forte. Roma, 1809. qu. f. Hlbfrz.

2806. **Crissé, Turpin de.** Souvenirs du Golfe de Naples. Mit Vign. und 50 Stahlst. Paris, 1828. gr. f. Hlbfrz. Der Text theilweise fleckig.

2807. **Thomas.** Un An à Rome et dans ses Environs. Mit 70 color. Lithogr. Zum Theil fleckig.

2808. **Werner, C.** Sechs Ansichten von Eythra. Lith. Leipzig, o. J. qu. f.

2809. Bilderchronik des sächs. Kunstvereins. Jahrg. 1829. 20 Kpft. (dabei 2 Rad. von L. Richter). f. In Umschlag.

2810. **Gail, W.** Erinnerungen an Florenz, Rom und Neapel. 30 Lith. Tondruck. München, 1829. gr. f. Hlbfrz.

2811. ——— Erinnerungen aus Spanien. Mit 30 Lith. Tondr. München, o. J. f. Pappebd.

2812. **Lewis, J. F.** Sketches and Drawings of the Alhambra. 25 Lith. Chines. Papier. London, o. J. gr. f. Eleg. Hlbfrz. u. Lwd. Einzelne Blätter fleckig.

11. Kupferstich- und Formschnitt-Wissenschaft.

a) Systematisches, Handbücher und Lexica.

2813[a. b]. **Cicognara, L.** Memorie spettanti alla Storia della Calcografia. Mit 18 Kpft. (f. In Umschlag.) Prato, 1831. 8. br.

2814. **Duchesne ainé.** Essai sur les Nielles. Paris, 1826. 8. br. Etwas fleckig.

2815. ——— Voyage d'un Iconophile, Revue des principaux Cabinets d'Estampes etc. Paris, 1834. 8. br.

2816. **Zani, P.** Materiali per servire alla Storia dell' Origine e de' Progressi dell' Incisione in Rame e in Legno etc. Parma, 1802. 8. Pappebd.

2817. **Heller, J.** Geschichte der Holzschneidekunst. Mit vielen Holzschn. Bamberg, 1823. 8. Pappebd.

2818[a. b]. **Basan, F.** Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes. Mit vielen Kpft. Paris, 1789. 2 Bde. 8. Gzldr.

2819[a—d]. **Heinecken.** Dictionnaire des Artistes dont nous avons des Estampes. Leipzig, 1778. 1.—4. Bd. 8. Hlbfrz.

2820[a—d]. **Huber** u. **Rost.** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler. Zürich, 1796. 8 Thle. in 4 Bdn. 8. Hlbfrz.

2821[a. b]. **Füsslin, H. R.** Kritisches Verzeichniss der besten nach den ber. Malern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. Ebd., 1798. 4 Thle. in 2 Bdn. 8. Hlbfrz.

2822[a. b]. **Bartsch, A. v.** Anleitung zur Kupferstichkunde. Mit 11 Kpft. Wien, 1821. 2 Bde. 8. Hlbfrz.

2823[a—f]. ——— Le Peintre-Graveur. Vienne, 1803 ff. 21 Thle. in 18 Bdn. 8. Hlbfrz., und 23 Bl. Kupfer zum 1. Bd. kl. qu. f. Pappebd.

2824. **Weigel, R.** Suppléments au Peintre-Graveur de Adam de Bartsch. Tome I. Leipzig, 1843. 8. br.

2825[a—g]. **Robert-Dumesnil.** Le Peintre-Graveur français. Paris, 1835. 1.—7. Bd. 8. Gzlwd.

2826. ——— Dasselbe. 1. Bd.

2827. **Christ, J. F.** Anzeige und Auslegung der Monogrammatum etc. Mit Holzschn. Leipzig, 1747. 8. Prgbd.

2828. **Stellwag, J. C.** Monogrammenlexikon zum Handgebrauch. Mit 58 Taf. Lith. Frankfurt a/M., 1830. 8. br.

2829[a. b]. **Heller, J.** Monogrammen-Lexikon etc. Mit Holzschn. Bamberg, 1831. 2 Bde. 8. br.

2830. **Nagler, G. K.** Die Monogrammisten etc. München, 1858. 1. Bd. (A—CF) gr. 8. Hlbfrz. u. Lwd.

b) Einzelne Meister und Abhandlungen.

2831. **Rumohr, C. F. v.** Untersuchung der Gründe für die Annahme, dass Maso di Finiguerra Erfinder etc. Leipzig, 1841. 8. br. (Mit Bem.)

2832. ——— Dasselbe.

2833. ——— Zur Geschichte u. Theorie der Formschneidekunst. Leipzig, 1837. 8. br.

2834. **C. D. B.** (M. De Bron.) Quelques Mots sur la Gravure au Millésime de 1418. Mit 7 Lith. Bruxelles, 1846. 4. br. (Mit Bem.)

2835. **Frenzel, J. G. A.** Die Bekehrung des Paulus, ein dem A. Dürer zuzueignendes etc. Kupferblatt. Mit 1 Lith. Leipzig, 1854. f. br.

2836. **Sträter,** Dr. De quelle Manière prenait-on les Bains du Temps de Charles V. à Aix-la-Chapelle. Mit 1 Lith. nach Dürer. Aix-la-Chapelle, 1858. 8. br.

2837[a. b]. **Umbreit, A. E.** Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. Leipzig, 1840. 2 Hfte. 8. br.

2838. **Rumohr, C. Fr.** Hans Holbein d. J. in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Mit 1 Holzschn. Leipzig, 1836. 8. br.

2839. **Lödel, H.** Hans Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz. Mit Versen etc. von Dr. A. Ellisen. Mit Holzschn. Göttingen, 2849. 12. br.

2840. **Naumann, F.** Der Tod in allen seinen Beziehungen. Mit 3 Lith. Dresden, 1844. 8. br.

2841. **(Lepel v.)** Tauriscus Euboeus, Catalogue des Estampes gravées d'après Rafael. Francfort s/M., 1819. 8. Pappebd.

2842. **Parthey, G.** Wenzel Hollar; beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin, 1853. 8. Gzlwd.

2843. **Bartsch, A. v.** Catalogue raisonné de toutes les Estampes etc. de Rembrandt etc. Mit 6 Kpft. Vienne, 1797. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Hlbfrz.

2844. **Claussin.** Catalogue raisonné de toutes les Estampes etc. de Rembrandt. Mit 1 Kpft. Paris, 1824. 8. Hlbfrz.

2845. **(Crayen.)** Catalogue raisonné de l'Oeuvre de feu G. F. Schmidt. Londres, 1789. 8. br. Etwas fleckig.

2846. **Le Blanc, C.** Le Graveur en Taille douce. I. J. G. Wille u. R. Strange. Leipzig, 1847 f. 2 Hefte. 8. br.

2847. **Palmerini, N.** Catalogo delle Opere d'Intaglio di Raffaello Morghen. Mit 1 Kpft. Firenze, 1810. 8. br.

c) Cataloge von Kupferstichsammlungen und Kunstbibliotheken.

2848. **Murr, C. Th. de.** Bibliothèque de Peinture, de Sculpture et de Gravure. Francfort et Leipsic, 1770. 2 Thle. in 1 Bd. 8. Hlbfrz.

2849. **(Heinecken.)** Idée générale d'une Collection complète d'Estampes. Mit 27 Kpft. Leipsic et Vienne, 1771. 8. Hlbfrz.

2850. Catalogo delle Stampe etc. nella Calcografia della R. Camera Apostolica. Roma, 1816. br.

2851[a. b]. **Cicognara,** Catalogo ragionato dei Libri d'Arte e d'Antichità. Pisa, 1821. 2 Bde. gr. 8. br.

2852. **Zanetti, A.** Le premier Siècle de la Calcographie ou Catalogue raisonné des Estampes etc. de f. M. l. C. Cicognara, und desselben; Écoles allemande, flamande et française par C. A. Mit 2 Lith. Venise, 1837. 8. In 1 Hlbfrzbd.

2853[A]. **Duchesne aîné.** Notice des estampes exposées à la Bibliothèque du Roy; 2. éd. Paris, 1823. 8. br. Mit gebrochenen Ecken.

2853[B]. ——————— Dasselbe. 3. éd. Ebends., 1837. 8. br.

2854[a—e]. **Sannazaro, M. Malaspina, di.** Catalogo di una Raccolta di Stampe antiche. Mit 15 Lith. Milano, 1824. 5 Bde. 8. Hlbfrz.

2855. **Derschau, A. v.** Verzeichniss der seltenen Kunstsammlung etc. zur Auction v. 1. Aug. 1825. Nürnberg. 8. br. Etwas fleckig.

2856. ——————— Dasselbe, ebenso.

2857. **Rumohr** u. **Thiele.** Geschichte der k. Kupferstich-Sammlung zu Kopenhagen. Leipzig, 1835. 8. br.

2858. **Frenzel, J. G. A.** Sammlung etc. der Gr. F. von Sternberg-Manderscheid; II. Bd. deutsche Schule etc. Auction v. 1. October 1838. Dresden. 8. br.

2859[a–c]. **(Weigel, J. A. G.)** Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. 1. u. 2. Abth. u. Forts. derselben. Mit 2 Lith. Leipzig, 1836 ff. 3 Hfte. cart. u. br.

2860. **Weigel, R.** Verzeichniss der Kunstsammlung des Dr. C. H. Hillig; Auction v. 28. April 1845. Leipzig. 8. cart. Mit beigeschriebenen Preisen.

2861. ———— Katalog der Otto'schen Kupferstichsammlung. 1.—3. Abth. Leipzig, 1851 f. 8. Hlbfrz. Mit beigeschriebenen Preisen.

2862. **Weber, Herm.** Catalogue d'Estampes anciennes etc. 1. part. Van Dyck. Bonn, 1852. 8. br.

2863. **Bartsch, F. v.** Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. Wien, 1854. 8. br.

d) Buchdruckerkunst und Bibliotheken.

2864. **Breitkopf, J. H.** Versuch, den Ursprung der Spielkarten, die Einführung der Leinenpapiere u. d. Aufang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen, mit 14 Kpfrt. u.: Ueber die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. Leipzig, 1784 u. 79. 4. Hlbfrz.

2865[a–c]. **Götze, J. C.** Die Merkwürdigkeiten der k. Bibliothek zu Dresden. Dresden, 1744. 3 Bde. 4. Hlbfrz.

2866. **Falkenstein, K.** Beschreibung d. k. ö. Bibliothek zu Dresden. Dresden, 1839. 8. Hlbfrz.

2867. ———— Geschichte der Buchdruckerkunst. Mit vielen Kunstbeilagen. Leipzig, 1840. 4. Pappebd.

2868[a–c]. **Schaab, C. A.** Die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst. Mit 3 Lith. Mainz, 1830 f. 3 Bde. 8. Hlbfrz.

2869. ———— Randglossen zu den Phantasien u. Träumereien des Pseudogeistes Joh. Gensfleisch gen. Gutenberg. Ebendas., 1836. 8. Hlbfrz.

12. Kunstreisen, Führer und Cataloge von Gallerien und gemischten Sammlungen.

a) Deutschlands.

2870a. b. **Waagen, G. F.** Kunstwerke u. Künstler in Deutschland. Leipzig, 1843 ff. 2 Bde. 8. br.
2871. ——— Verzeichniss der Gemäldesammlung des k. Museums in Berlin. 2. Aufl. Berlin, 1830. gr. 8. Cart.
2872. ——— Dasselbe, etwas fleckig.
2873. ——— Dasselbe. 3. Aufl. Ebend., 1832. gr. 8. Cart.
2874. ——— Dasselbe. 9. Aufl. Ebendas., 1847. kl. 8. Cart.
2875. ——— Dasselbe. 11. Aufl. Ebendas., 1851, ebenso.
2876. ——— Dasselbe. 13. Aufl. Ebend., 1857, ebenso.
2877. **Oesterreich, M.** Beschreibung d. k. Bildergallerie u. des Kabinets in Sans-Souci. 2. Aufl. Potsdam, 1770. 8. Hlbfrz.
2878. Abrègé de la Vie des Peintres dont les Tableaux composent la Galérie él. de Dresde avec le Détail de tous les Tableaux etc. Mit 1 Kpfr. Dresde, 1782. 8. Hlbfrz.
2879. **Mosen, J.** Die Dresdener Gemäldegallerie in ihren bedeutungsvollsten Meisterwerken. Mit 1 Lith. Dresden u. Leipzig, 1844. 8. Gzlwd.
2880. **(Lindau, W.)** Dresdener Galleriebuch. Ein berathender Führer. Dresden, 1856. 8. cart.
2881. **Waagen, G. F.** Einige Bemerkungen über die neue Aufstellung, Beleuchtung u. Catalogisirung der k. Gemäldegallerie zu Dresden. Berlin, 1858. 8. br. (Mit Bemerk.)
2882. **Landsberg, A. B. v.** Das grüne Gewölbe zu Dresden. 2. Aufl. Dresden 1833. 8. br.
2883. **Klemm,** Dr. **G.** Die k. sächs. Porzellansammlung. Dresden, 1834. 8. br.
2884. **Frenzel, F. A.** Der Führer durch das historische Museum zu Dresden. Leipzig, 1850. 8. br.
2885. **Hirt, A.** Kunstbemerkuugen auf einer Reise über Wittenberg u. Meissen nach Dresden u. Prag. Berlin, 1830. 8. br.
2886. ——— Dasselbe mit Dedic. d. Verf.

2887. **(Kreuchauff.)** Historische Erklärungen der Gemälde, welche H. Gottfried Winkler zu Leipzig gesammelt. Mit Portrait u. Vignetten, gest. v. J. F. Bause. Leipzig, 1768. 8. Hlbfrz. Am Anfang etwas fleckig.

2888[a–c]. **Mannlich.** Beschreibung der churpfalzbaierischen Gemäldesammlungen zu München u. zu Schleissheim. München, 1805 ff. 3 Bde. 8. br. Letzterer etwas fleckig.

2889[A]. **Dillis, G. v.** Verzeichniss der Gemälde d. k. Bildergallerie (Pinakothek) in München. München, 1825. 8. br.

2889[B]. ——— Dasselbe. 3. Aufl. Ebend., 1832. 8. br.

2890. ——— Dasselbe. Ebend. 1838. 8. cart.

2891. ——— Dasselbe. Ebend. 1845. Ebenso.

2892. **Schottky, J. M.** Münchens öffentl. Kunstschätze im Gebiet der Malerei. München, 1833. 8. br.

2893. **Förster, E.** Briefe über Malerei in Bezug auf die k. Gemäldesammlungen zu Berlin, Dresden u. München. Stuttgart u. Tübingen, 1838. 8. br.

2894. Münchens Merkwürdigkeiten. 2. Aufl. München, 1813. 8. br.

2895. Der k. Bildersaal in der neuen Moritzkapelle zu Nürnberg. Mit 1 Kpf. Nürnberg, 1832. 8. br.

2896. Dasselbe. Mit 3 Kpf. Ebend., 1846. Brüchig.

2897. Augsburg wie es ist. Mit 11 Lith. Augsburg 1837. 16. cart. in Futt.

2898. Description des Tableaux etc. de Liechtenstein. Vienne, 1780. 8. br. Etwas fleckig.

2899. **Krafft, A.** Verzeichniss der k. k. Gemäldegallerie im Belvedere zu Wien. Mit 5 Lith. Wien 1837. 8. Ppbd.

2900. Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunstgegenstände des Städelschen Kunst-Instituts. Frankfurt a. M., 1835. 8. br.

2901. Dasselbe.

2902[a. b]. **Rathgeber, G.** Beschreibung der herzogl. Gemälde-Gallerie zu Gotha. Gotha, 1834. 1. u. 2. Hft. 8. br.

2903. **Robert, E. F. F.** Verzeichniss der k. Gemälde-Sammlung. Kassel, 1830. 8. cart.

2904. **Eberlein.** Beschreibung der herzogl. Bilder-Gallerie zu Salzthalum. Braunschweig, 1776. 8. Hlbfrz.

2905. **Pape, L.** Verzeichniss d. Gemäldesammlung des herz. Museums in Braunschweig. 2. Aufl. Braunschweig, 1844. 8. br. Brüchig.

2906. **Hausmann, B.** Verzeichniss der Hausmannschen Gemäldesammlung in Hannover.

2907. **Püttmann, H.** Kunstschätze und Baudenkmäler am Rhein. (Von Basel bis Holland.) Mainz, 1843. 8. br.

b) Anderer Länder.

2908[a. b]. **Finati, G.** Il regal Museo Borbonico. Napoli, 1819. 2 Bde. 8. br.

2909. **Pasta, A.** Le Pitture notabili di Bergamo. Bergamo, 1775. 4. Hlbfrz.

2910. **Sala, A.** Pitture ed altri Oggetti di Belle Arti di Brescia. Brescia, 1834. 8. br.

2911. **Morelli, D. J.** Notizia di Opere di Disegno etc. in Padova, Cremona, Milano etc. scritto nel sec. XVI. Bassano, 1800. 8. br.

2912. Galerie J. R. de Florence. Florence, 1819. 8. br.

2913. Guida per la r. Accademia delle Belle Arti in Venezia. Venezia, 1839. 8. cart.

2914. Descrizione delle Pitture di S. Pietro di Perugia. 3. ed. Perugia, 1792. 8. br.

2915. Pitture, Scolture ed Architetture delle Chiese etc. di Bologna. Bologna, 1776. 8. br.

2916. **Tofanelli, A.** Descrizione delle Sculture e Pitture etc. al Campidoglio. Roma, 1819. 8. br. Brüchig.

2917. **Madrazo, P.** Catalogo de los Cuadros del real Museo. 2. ed. Madrid, 1845. 8. Hlbfrz. (Mit Bem.)

2918. **Passavant, J. D.** Kunstreise durch England u. Belgien. Mit 10 Kpf. u. Lith. Frankfurt a. M., 1833. 8. Pappebd.

2919. **Millin, A. L.** Atlas pour servir au Voyage dans les Départements du Midi de la France. Mit 80 Kpfrt. Paris, 1807. gr. 4. Hlbfrz.

2920. Notice des Tableaux exposés dans la Galerie du Musée royal. Paris, 1819. 8. br. Etwas gebraucht, wie die Folgenden.

2921. Dasselbe.

2922. Dasselbe. 1837. Ebenso.

2923. Dasselbe. 1846. Ebenso.

2924. Notice de Dessins, Peintures, Émaux etc. exp. au Musée royal. Paris, 1820. Ebenso.

2925. Dasselbe. (Die Zeichnungen allein.) 1830. Ebenso.

2926. Explication des Ouvrages de Peinture exp. dans le Musée royal du Luxembourg. Paris, 1820. Ebenso.
2927. Dasselbe. 1846. gr. 8. br. (Mit Bem.)
2928. Notice des Tableaux de la Galerie Espagnole exp. dans les Salles du Musée royal au Louvre. Paris, 1838. 8. br.
2929. **Erard, le, Ch.** Catalogue des Tableaux etc. Vente du 28. Avr. 1831. Paris. 8. br. Etwas fleckig.
2930. Notice des Tableaux et Figures exp. au Musée de Bordeaux, o. J. 8. br.
2931. Catalogue des Objets d'Art exp. au Musée de Rouen. 1837. 8. br.
2932. Dasselbe. 1838. 8. br.
2933. Notice de la Galerie des Tableaux anciens au Musée de Lyon. 1842. 8. br.
2934. **Burkhardt, J.** Die Kunstwerke der belgischen Städte. Düsseldorf, 1842. 8. br.
2935. ———— Dasselbe.
2936. Notice des Tableaux exp. au Musée d'Anvers. 1829. 8. br.
2937. **Nieuwenhuys, C. J.** Déscription de la Collection de Tableaux qui ornent le Palais de S. A. R. le Pr. d'Orange à Bruxelles. 1837. gr. 8. br.
2938. Catalogue des Tableaux exp. au Musée de la Ville de Bruxelles. 1837. 8. br.
2939. **Rotterdam, v.** Catalogue d'une précieuse Collection de Tableaux etc. Vente du 6. Juill. Mit 1 Kpf. Gand, 1835. 8. br.
2940. Notice des Tableaux exp. au Musée du Roy des Pays-Bas à Amsterdam. 1834. 8. cart. (Mit Bem.)
2941. Notice des Tableaux du Musée royal à La Haye. o. J. 8. br.
2942. **Kasteele, R. J. v. d.** Guide du Cabinet royal des Curiosités. Ebend., o. J. 8. br.
2943. Notice des Tableaux du Musée de la ville de Gand. 1836. 8. br. Sehr gebraucht.
2944. **Le Maire, C. L.** Verzeichniss der Gemälde der k. Bildergallerie in Kopenhagen. 1839. 8. br.
2945. ———— Fortegnelse over den k. Malerisamling paa Christiansborg Slot. Kjöbenhavn, 1840. 8. br.
2946. **Schnitzler, J. H.** Notize sur l'Ermitage de S. Pétersbourg. Mit 1 Lith. 1828. 8. br.
2947. **Hand, F.** Kunst und Alterthum in St. Petersburg. 1. Bd. Weimar, 1827. 8. Hlbfrz.

13. Theorie, Technik und Hülfswissenschaft.

a) Aesthetik, Symbolik und Kunstverwaltung.

2948. **Hogarth, W.** Zergliederung der Schönheit, übers. v. C. Mylius. 2 Kpft. (Copien.) Neuer Abdruck. Berlin und Potsdam, 1754. 4. Hlbfrz.

2949. **Röber, F. G.** Elementarbeiträge zur Bestimmung der Naturgesetze, der Gestaltung und des Widerstandes. Herausgeg. v. F. Röber. Mit 6 Lith. Dresden, o. J. gr. f. Pappebd.

2950. **Solger, K. W. F.** Erwin. Vier Gespräche über das Schöne und die Kunst. 2 Thle. in 1 Bd. Berlin, 1815. 8. Hlbfrz.

2951. **Schelling, F. W. J. v.** Ueber das Verhältniss der bildenden Künste zu der Natur. Neuer Abdruck. Berlin, 1843. 4. br.

2952. **Lotze, H.** Ueber den Begriff der Schönheit. Göttingen, 1845. 8. br.

2953. Christliche Kunstsymbolik und Iconographie. Frankfurt, 1839. 8. Pappebd.

2954. **Kugler, F.** Grundbestimmungen für die Verwaltung der Kunstangelegenheiten im preussischen Staate. Berlin, 1859. 8. br.

2955. **Grimm, G.** Die Academie der Künste und das Verhältniss der Künstler zum Staate. Berlin, 1859. 8. br. (Mit Bem.)

b) Theorie und Technik der Baukunst.

2956[a. b]. **Wagner, G.** Die Aesthetik der Baukunst. Dresden u. Leipzig, 1838. 8. Hlbfrz. mit Atlas von 13 Lith. qu. f. Pappebd.

2957. **Forchhammer, F. W.** Ueber Reinheit der Baukunst. Mit 9 Lith. Hamburg, 1856. 8. br.

2958. **Semper, G.** Die vier Elemente der Baukunst. Braunschweig, 1851. 8. br.

2959. ——— Ueber den Bau evangelischer Kirchen. Mit Holzschn. Leipzig, 1845. 8. br. (Mit Bem.)

2960. **Kugler, F.** Vorlesung über die Systeme des Kirchenbaues. 2. Aufl. Mit 1 Lith. Berlin, 1852. 8. br.

2961. **Heine, G.** Darstellung der allgemeinen Baukunde. (Die Tafeln fehlen.) Dresden u. Leipzig, 1842. 8. Hlbfrz.

2962[a. b]. **Koller.** Der neue praktische Baubeamte. Mit 35 Kpft. Wien u. Triest, 1815. 2 Bde. 4. Hlbfrz.

2963. **Mauch, J. M.** Neue systematische Darstellung der architektonischen Ordnungen der Griechen, Römer und neueren Baumeister. 3. Aufl. Mit 100 Kpft. Potsdam, 1845. roy. 4. Gzlwd.

2964. **Hoffstadt, F.** Gothisches ABC-Buch, d. i. Grundregeln des gothischen Styls für Künstler und Werkleute. Text. S. 1—268. (Bisher nicht mehr erschienen) und 42 Lith. (einige fleckig.) Frankfurt, 1840. gr. f. Hlbfrz.

2965. **Guarini, G.** Architettura civile. Mit 80 Kpft. Torino, 1737. f. Hlbfrz.

2966[a. b]. Grundlage der praktischen Baukunst nach der Originalausgabe der k. techn. Deputation etc. 1. Theil: Maurerkunst. Mit 42 Lith., nach Schinkel. 2. Theil: Zimmerwerkskunst, mit 37 Lith. Berlin, 1835. 2 Bde. gr. f. Pappebd.

2967. **Beunat, J.** Sammlung der Zeichnungen sämmtlicher Architektur- und Meubles-Verzierungen. 86 Kpft. Mit Preiscouranten. Sarrebourg, o. J. f. Pappebd.

c) Malerei.

2968[a. b]. **Vinci, L. da.** Trattato della Pittura, ed. d. G. Manzi und Disegni etc. del Trattato della Pittura. 22 Kpft. Roma, 1817. 4. 2 Bde. Hlbfrz.

2969. **Cennini, C.** Trattato della Pittura, ed. d. G. Tambroni. Roma, 1821. 8. br.

2970. **Rosa, Salvator.** La Pittura, Satira, ed. d. G. D. Fiorillo. Goettingen, 1785. 8. Hlbfrz.

2971. **Carus, C. G.** Neuere Briefe über Landschaftsmalerei. Leipzig, 1831. 8. br.

2972. **Falletti, T. O.** Introduzione allo Studio di preziosi Musei. Roma, 1783. 8. Hlbfrz.

2973[a. b]. **Burtin, F. X.** Traité théoretique et pratique des Connaissances qui sont nécessaires à tout Amateur des Tableaux. Mit 2 Kpft. Bruxelles, 1808. 2 Bde. 8. br.

2974. **Théophile,** Prêtre et Moine, Essai sur divers Arts, trad. par C. de L'Escalopier. Paris, 1843. gr. 4. br.

2975. **Bouvier.** Manuel des jeunes Artistes et Amateurs en Peinture. Mit Lith. Paris, 1827. 8. Hlbfrz. Etwas fleckig.

2976. ——— Vollständige Anweisung zur Oelmalerei, übers.

von Dr. C. F. Prange. 2. Aufl. Mit 7 Kpft. Halle, 1838. 8. Hlbfrz.

2977. **Mérimée, J. F. L.** De la Peinture à l'Huile. Paris, 1830. 8. br. Mit einem Tintenfleck.

2978. **Bedotti, J.** De la Restauration des Tableaux. Paris, 1837. 8. br.

2979. ——————— Dasselbe.

2980ª·ᵇ. **Köster.** Ueber Restauration alter Oelgemälde. Heidelberg, 1827. 2 Hefte. 8. br. Fleckig.

2981. **John, J. F.** Die Malerei der Alten. Berlin, 1836. 8. br.

2982. **Knirim, F.** Die Harzmalerei der Alten. Mit 1 Kpft. Leipzig, 1839. 4. Hlbfrz.

2983. **Wiegmann, R.** Die Malerei der Alten in ihrer Anwendung u. Technik. Hannover, 1836. 8. br.

2984. **Lucanus, F. E. H.** Anleitung zur Restauration alter Oelgemälde etc. Leipzig, 1828. kl. 8. br.

2985. ——————— Dasselbe.

2986. ——————— Gründliche und vollständige Anleitung zur Erhaltung, Reinigung etc. Halberstadt, 1832. 8. br.

2987. ——————— Dasselbe. Pappebd.

2988. ——————— Dasselbe. 3. Aufl. Ebend., 1842. 8. br.

2989. **Roux,** Dr. **J.** Die Farben, Beitrag zur Vervollkommnung der Technik etc. 2. Heft. Heidelberg, 1828. 8. Pappebd.

2990. **Fromberg, E. O.** Handbuch der Glasmalerei. Mit 2 Lith. Quedlinburg u. Leipzig, 1844. 8. br.

2991. **Gessert, M. A.** Die Kunst auf Glas zu malen. Stuttgart, 1842. 8. br.

2992. ——————— Dasselbe.

2993. **Le Vieil, P.** L'Art de la Peinture sur Verre et de la Vitrerie. Mit 12 Kpft. Paris, 1774. gr. f. Hlbfrz.

d) Anatomie und Perspective.

2994. **Vesalius, A.** De humani Corporis Fabrica Libri septem. Basileae, 1555. gr. f. Holzschwsldrbd. mit Schliessen. 2te von Vesalius selbst besorgte, bessere Ausgabe dieses berühmten Werkes mit den vorzüglichen Holzschnitten des Johann Stephan von Calcar; s. Choulant, Geschichte der anat. Abbildungen. Gut erhaltenes Exemplar, die ersten und letzten Blätter jedoch fleckig und die zweite Hälfte etwas wurmstichig.

2995[a. b]. **Hummel, J. E.** Freie Perspective. Berlin, 1824. 8. 2 Thle. in 1 Bd. und 1 Bd. von 24 zum Theil colorirten Kpft. Hlbfrz.

Manuscripte mit Miniaturen.

2996. Höchst interessantes **Wahrsagebuch**, aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, von 21 Bl. (incl. Deckelbl.) Pergament. Auf dem 1. Deckelblatt befindet sich unter einer drehbaren Scheibe die knieende Figur des Sterndeuters **Antoinel** in hermelinbesetztem rothen Rock und Schellengürtel, auf der Scheibe am Rand die deutschen Ziffern **i-xxxii**, darin **Sun**, **Man**, **Polus articus** und **Margensteren**. Darüber halten zwei Engel die Spruchbänder:

Reib vmb mit der hant
Nicht gelaub es ist ein Tant.

Auf S. 1 sitzend in ganzen Figuren und reich gekleidet: **Katho**, **Aristoteles**, **Platho** und **Virgilius**, mit Spruchbändern. Hierauf folgt S. 2 das Register der 32 Angelegenheiten (**Von gotes huld**, **Von Gelückch**, **Von Mynnen** etc.), in welchen das Buch zu befragen, mit jedesmaliger Hinweisung auf einen Propheten oder andere alttestamentliche Person (dabei **Nabuchodonosor**, **Putiphar** u. A.), deren Brustbilder in Medaillons auf den 3 folgenden Seiten gemalt sind; Umschriften weisen bei jedem auf einen Planeten und eine Himmelsgegend hin, aus welchen auf S. 6 u. 7 eine Tabelle von 32 Combinationen zusammengestellt ist, z. B. bei Abraham: **In Venus puechen | solt du Norden suechen.** Jede Combination verweist wieder auf ein Himmelszeichen oder Thierbild (z. B. bei Venus — Norden: **By Tawben such.**), welche in Medaillons auf den folg. 31 SS. gemalt sind (es fehlt die Seite mit der Gais) in der Mitte von je 32 in eine Zeile geschriebenen Versen, welche sich wiederum nach Ordnung des Inhalts auf die 32 Angelegenheiten beziehen. Folgendes möge als Beispiel dienen:

(Hirsch 1.) Laß alles dein sorgen | man wird dir leichn
un porgen.
(Nachtigail 3.) Du muest ersterbn ein tor | Ditz bedäut
dein langes or.
(Esel 23.) Süsse vnd frische Arbait | Dir von Mynnen
noch ergat.

Die Zeichnung der Gestalten ist, — besonders in dem reinen Faltenwurf — vom schönsten Styl, und die Farben, welche mit breitem Pinsel aufgetragen sind, von frischer Erhaltung. Sämmtliche Blätter sind gut gehalten und nur vom Einband, der etwas wurmstichig, die Beschläge abgerissen.

2997. **Stammbuch des Erasmus Furtenbach von Lindau 1577—79.** Die Malereien, meist in Italien gefertigt, bestehen aus fein ausgeführten Wappen, Costümfiguren und satyrischen Darstellungen. Lederbd. 4.

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Versteigerungspreise

der

J. G. von Quandt'schen Kunstauction

vom 12. Juni 1860.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Zugleich ersuche ich um gefällige Beachtung meiner am Schlusse dieser Liste gemachten Bemerkung.

Rudolph Weigel.

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1 a			29	6	10	56	171	—	85	4	20
1 b	75	—	30	131	—	57	17	15	86	6	20
2	26	—	31 a	4	15	58	7	—	87	6	10
3	80	—	31 b	45	—	59	10	5	88	4	—
4	40	—	32	150	—	60	—	12	89	—	10
5	40	—	33	86	—	61	7	—	90	22	10
6	38	—	34	8	15	62	90	—	91	59	—
7	24	—	35 a	3	5	63	57	—	92	41	—
8	81	—	35 b	—	5	64	1	20	93 a	8	15
9	21	—	36	33	—	65 }	2	5	93 b	20	—
10	3	—	37	25	—	66 }			94	8	10
11	600	—	38	100	—	67	16	10	95	60	—
12	101	—	39	37	—	68	3	20	96	53	—
13	126	—	40	66	—	69	4	—	97	3	15
14	—	5	41	20	—	70	1	25	98	4	10
15	91	—	42	67	—	71	1	2	99	1	—
16	—	10	43	270	—	72	5	5	100	2	—
17	105	—	44	26	15	73	2	10	101	1	—
18	41	—	45	13	—	74	1	—	102	2	—
19	145	—	46	12	—	75	116	—	103	11	10
20	34	—	47	2	—	76	28	—	104	14	10
21	6	—	48	5	10	77	40	—	105	30	—
22	4	—	49	25	—	78	4	10	106	18	—
23	2	10	50	51	—	79	5	10	107	53	—
24	37	—	51	10	—	80	12	20	108	10	—
25	5	15	52	20	—	81	14	—	109	—	5
26	2	2	53	6	—	82	49	—	110	4	—
27	4	—	54	10	10	83	22	—	111	10	11
28	2	15	55	61	—	84	57	—	112	—	10

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
113 a	6	15	171	25	10	208 c	1	—	287	4	—
113 b			172 a	20	—	209	6	—	288	20	—
113 c			172 b	—	15	210	7	—	289	—	3
114	50	—	173	20	20	211	50	10	290	—	15
115	18	—	174	11	10	212	53	—	291	—	2
116-31	35	—	175	18	—	213	3	5	292 a	25	—
132	—	6	176	4	10	214	6	—	292 b	1	2
133	10	—	177 a	20	—	215	12	5	293	—	15
134	10	—	177 b	—	10	216	12	15	294	—	10
135	3	5	178	11	—	217	11	10	295	1	5
136	185	—	179 a	1	—	218	5	—	296	—	20
137 a	3	—	179 b	—	5	219	36	—	297	—	8
137 b	29	—	180	17	10	220	—	25	298	1	4
138	3	—	181	20	—	221-34	39	1	299	2	25
139	—	10	182 a	12	20	235	—	5	300	4	—
140	16	—	182 b	2	—	236	1	20	301	—	15
141	9	—	183 a	9	—	237	1	15	302	—	1
142	14	—	183 b	—	7	238	1	18	303	1	8
143	3	15	184	12	5	239	1	18	304	—	10
144	8	—	185 a	8	25	240	—	2	305	—	12
145	18	—	185 b	5	5	241	—	1	306	6	15
146 a	13	5	186	31	5	242	18	20	307	2	5
146 b	1	10	187	6	—	243	—	1	308	3	6
146 c	—	1	188	10	—	244-67	6	5	309	5	5
147	26	—	189	5	—	268	—	1	310	—	5
148	2	12	190	25	—	269	—	1	311	—	8
149	10	—	191	—	5	270 a	16	—	312	2	10
150	20	—	192	8	—	270 b	—	5	313 a	1	8
151 a	22	15	193	1	—	270 c	—	5	313 b	2	—
151 b	1	—	194	10	—	271	—	16	314	—	8
152	4	15	195	5	10	272	—	5	315	—	8
153	6	5	196	8	—	273	—	17	316	—	2
154	12	5	197	3	5	274	—	3	317	—	9
155	2	20	198	3	5	275	1	—	318	1	—
156	3	—	199	26	—	276	3	15	319	1	—
157	6	—	200	25	5	277	5	—	320	1	—
158 a-62	10	—	201	10	—	278	13	10	321	—	10
158 b	5	5	202	8	5	279	—	1	322	2	10
163	5	15	203	—	5	280	30	—	323	—	18
164	7	15	204	13	5	281	4	—	324	4	15
165	5	—	205	2	—	282	79	1	325	1	2
166	26	—	206 a	2	—	283	2	5	326	8	—
167	6	10	206 b	—	20	284	—	2	327	4	20
168	5	10	207	12	10	285	8	5	328	5	—
169	38	15	208 a	149	5	286 a	8	25	329	2	—
170	14	—	208 b	2	2	286 b	1	5	330	8	10

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
331	8	5	378	2	25	423	40	—	473	—	1
332	2	—	379	—	22	424	—	20	474 75	—	1
333	—	1	380	11	—	425	—	1	476	70	—
334 35	3	10	381	2	15	426	—	7	477	89	—
336	7	—	382	2	20	427	—	2	478-80	—	10
337	—	1	383	2	—	428	2	12	481	—	1
338	—	6	384	1	—	429	2	20	482	—	2
339	4	1	385	—	10	430	—	15	483	—	3
340	2	28	386	—	1	431	—	2	484	1	20
341	2	—	387	—	29	432	—	1	485 86	—	10
342	—	1	388	3	20	433	1	10	487	—	20
343	6	5	389	—	13	434 a	22	—	488	—	4
344	—	8	390	2	—	434 b	10	5	489	2	5
345	—	11	391	—	10	435	2	10	490	—	1
346	—	20	392	4	—	436	—	10	491	—	1
347	1	15	393	4	20	437	3	—	492	1	20
348	1	20	394	—	2	438	2	5	493	2	10
349	2	15	395	—	5	439	—	12	494 95	1	—
350	—	10	396	—	27	440	—	10	496	—	17
351	—	1	397	—	14	441	5	—	497	—	17
352	—	6	398	—	2	442	—	2	498	1	15
353	2	2	399	1	—	443	—	7	499	2	11
354	—	10	400	2	—	444	1	—	500	3	15
355	5	—	401	1	5	445	—	2	501	—	13
356	—	4	402 a	1	20	446	—	22	502-6	1	16
357	5	25	402 b	5	—	447	1	22	507	2	10
358	—	1	402 c	1	25	448	—	10	508	—	8
359	2	—	402 d	—	22	449	—	2	509	3	15
360	14	5	403	13	10	450	—	26	510	1	20
361	—	3	404	12	15	451	2	—	511	2	2
362	3	16	405	6	5	452	1	5	512	10	—
363	2	—	406	19	10	453	1	2	513	3	1
364	3	5	407	27	5	454	5	—	514	3	3
365	—	21	408	21	—	455	—	4	515	3	—
366	4	25	409	20	—	456	—	4	516	3	2
367	1	3	410	24	—	457	—	3	517	—	25
368	—	1	411	5	—	458	—	2	518	—	20
369	1	—	412	16	10	459	—	29	519	—	3
370 371	5	25	413	12	—	460	—	11	520	—	16
372	—	26	414	7	15	461	—	10	521	—	8
373	—	6	415	32	—	462 a			522	—	23
374	2	1	416	5	5	462 b			523	1	29
375	4	—	417	65	—	463 64	—	11	524	—	20
376	10	—	418	5	—	465	15	—	525	1	—
377	6	15	419	17	—	466	3	—	526	—	22
			420-22	18	5	467-72	1	20	527	—	5

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
528	—	16	574	3	—	626	—	2	675	3	[illegible]
529	—	26	575	—	5	627	—	8	676	3	[illegible]
530	—	29	576 a	27	15	628	8	5	677	25	[illegible]
531	1	20	576 b	—	3	629	—	4	678	5	[illegible]
532	—	29	576 c	—	12	630	1	—	679	—	10
533 34	4	21	577	1	—	631	1	—	680	—	5
535 a	1	—	578	—	2	632	—	21	681	—	3
535 b	5	—	579 a	—	7	633	1	—	682	—	4
536	—	10	579 b	2	—	634	—	6	683	—	16
537	—	12	580	2	—	635	—	—	684 85	—	1
538	—	11	581	7	—	636	1	12	686 A	—	10
539 a	—	6	582	1	6	637	—	2	686 B	3	15
539 b	5	10	583	—	22	638	1	12	687	—	12
540	—	29	584	2	5	639	—	7	688	2	10
541	17	—	585	—	19	640	—	22	689-92	1	15
542	—	6	586	—	13	641-44	—	6	693	1	15
543	3	29	587	—	19	645	—	10	694	31	1
544	—	20	588	—	2	646	—	2	695	2	15
545	10	—	589	—	7	647	1	—	696	4	7
546	—	16	590	—	12	648	—	8	697	12	—
547	—	5	591	—	2	649	4	—	698	3	—
548	1	15	592	—	12	650	2	25	699	1	29
549	—	6	593	—	7	651	1	3	700	—	29
550	—	13	594	—	2	652	—	16	701	9	—
551	—	16	595	—	14	653	1	—	702	3	1
552	1	5	596	—	2	654	25	—	703	3	7
553	—	29	597	—	4	655	2	20	704	—	6
554	4	10	598	—	1	656	—	9	705	5	—
555	—	9	599	2	—	657	3	—	706	2	17
556	7	—	600	—	10	658	2	1	707	—	22
557	1	—	601	—	15	659	—	12	708	2	16
558	2	—	602 a	1	8	660	1	—	709	1	25
559	1	2	602 b	1	16	661	—	10	710	3	10
560	—	2	603	—	2	662	—	3	711	28	1
561	—	9	604	1	15	663	1	10	712	6	—
562	—	3	605	—	20	664	—	2	713	2	12
563 64 }	—	3	606	—	1	665	—	2	714	5	1
565 }			607	—	1	666	—	4	715	—	20
566	2	29	608	—	2	667	2	—	716	1	15
567	1	—	609	2	15	668	3	—	717	2	1
568	—	1	610	2	15	669	—	12	718	10	—
569	1	25	611	5	—	670	4	—	719	10	—
570	32	10	612-20	6	15	671	4	5	720	3	5
571	1	11	621	2	2	672	8	—	721	12	—
572	36	—	622-24	—	19	673	7	5	722	—	15
573	5	—	625	—	4	674	3	15	723	1	2

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
724	1	20	763 a	16	5	792bb	2	10	813 s	—	8
725 a	—	8	763 b	2	16	792 c	—	21	813 t	1	12
725 b	—	8	764	1	10	792 d	—	8	813 u	—	7
726	11	15	765	9	15	792 e	2	—	813 B		
727	3	—	766	2	—	792 f	—	11	813 C		
728	3	—	767	5	10	793	1	20	813 D		
729	1	10	768	1	28	794			813 E		
730	—	16	769	3	12	795	—	22	813 F		
731	3	21	770 a	4	20	796	—	11	813 G		
732	1	10	770 b	4	20	797	1	—	814	1	—
733	7	—	770 c	7	10	798	—	2	815 a	2	25
734	1	10	770 d	1	8	799	—	25	815 b	6	—
735	—	11	770 e	16	10	800	—	10	816	2	5
736	—	12	770 f	4	12	801	9	—	817	1	—
737	1	2	771	1	10	802	—	6	818	—	15
738	—	20	772	6	15	803 a	—	10	819	—	8
739	1	15	773 a	2	10	803 b	—	21	820	—	13
740	—	22	773 b	—	22	803 c	—	11	821	1	13
741	—	17	774	—	7	803 d	—	8	822	—	6
742	—	10	775a-77a	6	10	803 e	1	4	823	2	—
743	—	20	777 b	2	—	804	—	12	824-26	4	—
744	—	20	778	—	23	805	1	—	827	2	25
745 a	1	20	779	2	1	806	2	1	828	11	—
745 b	—	5	780 a	2	12	807	3	—	829	13	1
746	1	—	780 b A	1	12	808	—	5	830	23	20
747	—	1	780 b B	2	—	809	1	5	831-39	200	—
748 49	1	15	780 b C	1	—	810	—	5	840	26	1
750	—	11	780 b D	1	8	811	1	—	841	12	—
751	7	5	780 b E	2	12	812	—	1	842	70	10
752	6	—	780 b F	6	5	813 Aa	1	16	843	9	20
753 a	1	10	780 c	—	10	813 b	2	10	844	—	20
753 b	4	15	781	—	11	813 c	2	15	845	4	—
754	—	13	782	1	20	813 d	2	10	846	—	8
755	3	10	783 a	—	18	813 e	—	10	847	3	—
756 a	6	21	783 b	1	—	813 f	—	24	848	14	—
756 b	25	—	783 c	1	25	813 g	2	25	849 a	10	15
756 c	16	1	784	3	29	813 h	1	10	849b	—	15
756 d	37	5	785	2	20	813 i	—	15	850	40	—
756 c	17	—	786	1	20	813 k	1	15	851	20	—
756 f	7	—	787	1	10	813 l	—	25	852	1	15
757	4	15	788	11	25	813 m	—	27	853	300	—
758	—	8	789	14	—	813 n	2	20	854	1	14
759	2	25	790	—	9	813 o	—	18	855	2	20
760	—	8	791	1	25	813 p	5	—	856	4	—
761	1	20	792 a	1	22	813 q	2	12	857	—	20
762	—	29	792 b	2	21	813 r	1	3	858	3	—

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
859	19	5	913	9	29	959	—	29	1030	5	—
860	13	—	914	6	5	960	18	5	1031-36	7	—
861	1	3	915	2	5	961	51	—	1037	—	6
862	4	5	916	9	—	962 a	35	15	1038-40	2	10
863	—	14	917	16	1	962 b	11	5	1041-45	2	2
864	18	—	918	26	—	963	5	15	1046-51	6	—
865	4	29	919	—	10	964	59	—	1052-55	1	18
866	2	—	920	9	—	965	—	1	1056-61	7	10
867	—	2	921	8	5	966	1	15	1062-67	8	5
868	1	20	922	4	21	967	—	5	1068-73	8	13
869	19	—	923	5	2	968	—	16	1074-80	14	—
870	—	19	924	1	10	969	6	10	1081	4	16
871 a	10	20	925	1	—	970 71	—	1	1082	1	29
871 b	11	5	926	5	13	972	3	15	1083	—	18
872	2	5	927	3	12	973-75	3	—	1084	—	12
873-78	48	—	928	10	—	976	1	21	1085	—	3
879	1	—	929	5	—	977	46	—	1086	—	3
880	—	5	930	2	—	978	—	—	1087-92 a	1	18
881	3	—	931	17	—	979-80 a b	—	1	1092 b	—	10
882	—	1	932	8	—	981	—	8	1093-1185	12	1
883	—	1	933	—	—	982	3	—	1186-1210	150	1
884	2	1	934	1	2	983	—	18	1211	—	3
885	—	13	935	—	25	984	—	1	1212	—	3
886	8	8	936	3	2	985	—	9	1213-16	—	4
888	—	20	937	—	16	986	—	4	1217 18	—	13
889	2	1	938	—	16	987	—	1	1219	—	4
890	3	6	939	—	10	988	—	—	1220	—	5
891	6	5	940	1	10	989-91	2	21	1221-23	3	11
892	—	12	941	—	9	992	—	7	1224	—	8
893	—	—	942 43	—	1	993	2	—	1225-28	—	23
894	—	4	944	6	—	994	—	7	1229	—	4
895-97	—	4	945	—	25	995	—	6	1230-33	2	25
898	3	10	946	—	15	996	—	6	1234	—	2
899	2	—	947	2	—	997	—	14	1235-38	1	20
900	—	12	948	5	—	998	2	5	1239	—	4
901	1	10	949	—	4	999	—	6	1240 41	—	13
902	—	—	950	3	1	1000	—	20	1242	—	15
903	1	—	951	—	6	1001			1243	—	7
904 5	1	1	952 a	14	1	1002			1244	—	5
906	—	20	952 b			1003-6	4	5	1245	3	—
907	—	10	953	3	8	1007-13	5	8	1246	—	21
908	—	—	954	—	15	1014	6	—	1247	—	3
909	—	6	955	—	15	1015	3	12	1248 49	2	—
910	10	5	956	—	2	1016-25	1	11	1250-55	—	8
911	5	—	957	5	15	1026-28	3	5	1256-61	—	8
912	11	—	958	10	20	1029	5	2	1262-68	—	3

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1269-76	—	8	1340	—	1	1389			1435	—	3
1277	3	11	1341	—	14	1390	5	5	1436	—	3
1278	16	—	1342	—	1	1391	3	—	1437	—	12
1279-84	—	1	1343	—	14	1392	—	—	1438	—	3
1285-88	—	25	1344	11	16	1393	—	2	1439	—	2
1289-94	1	10	1345	11	—	1394	—	10	1440	—	4
1295-99	—	12	1346 a	5	—	1395	—	1	1441	—	4
1300	1	—	1346 b	2	—	1396-99	—	4	1442	—	2
1301	—	8	1347	—	4	1400 1	1	—	1443	—	4
1302	1	15	1348	—	—	1402	—	15	1444	—	5
1303	1	1	1349	—	10	1403	—	3	1445	—	2
1304	1	—	1350	1	10	1404 5 a	—	5	1446	—	6
1305	1	—	1351	—	—	1405 b	—	4	1447-52	1	1
1306 7	—	22	1352	—	4	1405 c	—	4	1453-58	1	5
1308	—	7	1353			1405 d	—	3	1459	—	3
1309	6	13	1354	—	4	1405 e	1	—	1460	—	5
1310	—	4	1355			1405	–	6	1461	—	2
1311	4	2	1356			1406	—	2	1462	—	3
1312	1	6	1357	—	4	1407	—	8	1463	—	3
1313	—	2	1358	—	2	1408	—	5	1464	—	5
1314	5	—	1359			1409	—	3	1165	—	7
1315	4	29	1360			1410	—	5	1466	—	3
1316	3	—	1361	—	6	1411	—	15	1467	—	3
1317	5	—	1362			1412	—	2	1468	–	3
1318	45	—	1363			1413	—	3	1469	—	4
1319	—	25	1364			1414	—	10	1470	—	3
1320	1	12	1365			1415	—	3	1471	—	4
1321	—	7	1366			1416	—	3	1472	—	16
1322	1	19	1367	—	5	1417	—	3	1473	—	—
1323	1	16	1368			1418	—	3	1474	—	2
1324	1	10	1369			1419	—	3	1475	—	—
1325	—	16	1370			1420	—	2	1476-79 a	1	12
1326	5	10	1371			1421	—	3	1479 b	—	5
1327	—	—	1372	—	5	1422	—	3	1480	—	23
1328	—	—	1373-76	—	8	1423	—	2	1481	—	17
1329	—	1	1377-79	—	1	1424	—	3	1482	—	17
1330	—	19	1380	—	—	1425	—	2	1483	1	15
1331	—	4	1381	—	6	1426	—	3	1484	—	12
1332	1	—	1382			1427	—	4	1485	2	—
1333	—	1	1383			1428	—	3	1486 a	1	22
1334	—	—	1384	—	3	1429	—	3	1486 bc	1	—
1335	—	2	1385			1430	—	3	1487	8	20
1336	—	2	1386			1431	—	5	1488	18	—
1337	—	9	1387			1432	—	2	1489 a	45	10
1338	—	6	1388 a	—	4	1433	—	3	1489 b	1	29
1339	—	4	1388 b	—	4	1434	—	5	1490	—	26

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1491 a	1	—	1535	3	—	1585	1	20	1628	—	18
1491 b	—	—	1536	—	10	1586	—	16	1629	—	8
1492	—	7	1537	1	12	1587	—	20	1630	2	—
1493	1	15	1538	—	18	1588	11	10	1631	1	8
1494	1	26	1539	1	24	1589	3	15	1632	15	5
1495	—	6	1540	—	6	1590	4	15	1633	8	—
1496 a	1	8	1541	—	16	1591	1	—	1634	—	20
1496 b	—	7	1542	—	16	1592	3	5	1635	14	11
1497	2	26	1543	—	26	1593	5	20	1636	2	12
1498	2	16	1544	—	7	1594	4	20	1637	1	5
1499	—	25	1545	1	5	1595	8	—	1638	2	28
1500	2	1	1546	2	13	1596 a	10	—	1639 40	10	20
1501	—	13	1547	15	—	1596 b	3	—	1641	6	10
1502	1	15	1548	—	11	1597	9	5	1642	1	15
1503	4	12	1549	—	4	1598	9	8	1643	7	1
1504	1	16	1550	—	6	1599	26	—	1644 45	72	—
1505	—	4	1551	3	29	1600	39	5	1646	5	—
1506	3	20	1552	1	—	1601	5	1	1647	2	9
1507	4	—	1553	1	5	1602	4	4	1648	2	9
1508	2	—	1554	1	—	1603 a	3	—	1649 50	2	1
1509	2	5	1555	—	3	1603 b	5	10	1651	—	11
1510	4	15	1556-60	25	—	1604	3	25	1652	—	22
1511	4	5	1561	—	18	1605	2	10	1653	2	—
1512	—	10	1562	1	10	1606	4	20	1654	1	20
1513	2	25	1563	2	10	1607	8	25	1655	3	—
1514	1	—	1564	2	—	1608	2	15	1656	1	—
1515	14	—	1565	2	20	1609	16	—	1657	9	10
1516	2	—	1566	24	—	1610	26	—	1658	3	11
1517	—	10	1567	2	29	1611	10	1	1659	8	—
1518	—	21	1568	2	—	1612	25	1	1660	5	10
1519	10	—	1569	5	1	1613 a	3	10	1661	9	12
1520	—	8	1570	4	1	1613 b	15	10	1662	4	—
1521	—	29	1571	2	5	1614	5	1	1663	—	17
1522	—	6	1572	—	22	1615	1	—	1664	1	16
1523	—	15	1573	1	—	1616	1	2	1665	7	—
1524	1	10	1574	3	—	1617	—	5	1666	—	25
1525	4	—	1575	3	25	1618	—	2	1667	4	—
1526	76	—	1576	4	25	1619	—	6	1668	1	15
1527	2	15	1577	3	—	1620 a b	—	18	1669 a	25	10
1528	20	10	1578	4	—	1621	1	21	1669 b	—	16
1529	1	25	1579	—	20	1622	1	6	1670	25	10
1530	2	—	1580	4	10	1623	—	9	1671	—	2
1531	1	15	1581	2	12	1624	—	8	1672	—	13
1532	—	26	1582	2	—	1625 a b	—	12	1673	2	2
1533	—	23	1583	3	—	1626	1	4	1674	10	1
1534	—	23	1584	1	12	1627	1	—	1675	20	1

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1676	5	10	1723	151	—	1768	2	—	1810	2	1
1677	—	2	1724	—	17	1769	5	5	1811	2	20
1678	1	20	1725	1	—	1770	7	1	1812	22	—
1679	20	—	1726	25	—	1771	9	10	1813	8	—
1680	25	1	1727	90	—	1772	2	5	1814	1	—
1681	—	7	1728	89	—	1773	8	1	1815	3	—
1682	2	16	1729	1	10	1774	4	1	1816	1	—
1683	5	15	1730	1	—	1775	11	—	1817	1	20
1684	5	5	1731	23	—	1776	6	1	1818	1	—
1685	27	5	1732	4	—	1777	79	1	1819	20	—
1686	6	—	1733	20	—	1778	10	—	1820	10	—
1688	5	5	1734	70	—	1779	12	5	1821	29	1
1689	—	2	1735	8	—	1780	—	18	1822	—	2
1690	7	5	1736	20	—	1781 a	33	—	1823	50	1
1691	10	20	1737	14	10	1781 b	33	10	1824	1	—
1692	12	—	1738	1	8	1782	—	16	1825	2	—
1693	20	—	1739	2	20	1783	11	—	1826	1	—
1694	200	—	1740	170	—	1784	10	—	1827	3	10
1695	20	—	1741	6	—	1785	31	10	1828	—	2
1696	41	—	1742	3	1	1786 a	5	—	1829	—	10
1697	3	—	1743	8	5	1786 b	1	20	1830	2	16
1698	9	—	1744	8	—	1787	50	—	1831	5	5
1699	1	15	1745	8	—	1788	50	—	1832	—	17
1700	17	—	1746	7	—	1789	2	6	1833	—	7
1701	1	—	1747	.8	—	1790	6	5	1834	—	18
1702	34	—	1748	3	—	1791 a	17	—	1835	—	2
1703	6	5	1749	99	—	1791 b	—	1	1836	—	1
1704	127	10	1750	8	—	1792	35	—	1837	—	17
1705	60	—	1751	75	10	1793	1	—	1838	2	—
1706	50	—	1752	3	—	1794	26	15	1839	3	—
1707	2	—	1753	7	—	1795	3	29	1840	—	—
1708	54	1	1754	9	—	1796 a b	122	—	1841	—	16
1709	20	—	1755 a	100	—	1797	20	5	1842	1	10
1710	46	—	1755 b	—	21	1798	20	1	1843	—	19
1711	89	—	1756	81	—	1799	2	—	1844	5	—
1712	2	—	7757	10	—	1800	71	1	1845	—	1
1713	24	15	1758	40	—	1801	19	1	1846	2	12
1714	4	—	1759	8	—	1802 a	2	12	1847	5	—
1715	76	—	1760	45	—	1802 b	—	20	1848	—	16
1716	6	—	1761	29	5	1803	2	1	1849	4	12
1717	10	1	1762	27	—	1804	2	—	1850	1	5
1718	24	—	1763	—	25	1805	17	1	1852	1	15
1719	101	10	1764	91	—	1806	52	—	1853	4	12
1720	20	—	1765	11	—	1807	21	—	1854	2	—
1721	7	25	1766	65	—	1808	—	10	1855	5	16
1722	91	—	1767	3	5	1809	9	15	1856	—	1

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
1857	—	16	1934-36	1	5	1987	7	—	2034	2	—
1858	2	—	1937	1	—	1988	9	1	2033	6	6
1859	1	—	1938	—	8	1989	8	—	2035	9	—
1860	5	10	1939	1	12	1990	—	10	2036	8	5
1861	1	25	1940	—	10	1991 a	—	1	2037	3	25
1862	6	10	1941	9	21	1991 b	—	8	2038	1	5
1863	2	1	1942	3	—	1992	—	18	2039	1	10
1864	—	1	1943	6	—	1993	—	25	2040	—	3
1865	4	10	1944	1	—	1994	—	21	2041	2	10
1866	1	—	1945-50	14	—	1995	2	—	2042	13	15
1867	9	—	1951	1	12	1996	—	10	2043	3	—
1868	—	10	1952	2	26	1997	—	6	2044	1	1
1869	2	10	1953	—	22	1998	1	7	2045 a	1	11
1870	14	—	1954	1	25	1999	1	8	2045 b	—	10
1871	—	8	1955	—	10	2000	—	16	2046	2	16
1872	4	—	1956	1	25	2001	—	3	2047	1	15
1873	—	8	1957	3	—	2002	2	11	2048	2	—
1874-905	5	2	1958	2	—	2003	—	2	2049	2	5
1906	14	—	1959	1	20	2004	2	29	2050	9	—
1907	—	1	1960	1	1	2005	—	15	2051	—	10
1908	2	21	1961	—	4	2006	1	—	2052	1	—
1909	—	5	1962	3	—	2007	—	12	2053	1	20
1910	1	12	1963	8	—	2008	1	12	2054 a	—	16
1911	—	1	1964	1	12	2009	1	8	2054 b	111	—
1912	2	16	1965	—	—	2010	—	8	2055	—	12
1913	9	—	1966	—	3	2011	—	25	2056	—	11
1914	3	—	1967	—	22	2012	2	12	2057	—	15
1915	—	10	1968	—	13	2013	1	20	2058	1	7
1916	1	—	1969	1	—	2014	—	7	2059 a b	2	—
1917	3	—	1970	—	1	2015	3	12	2060		
1918	2	12	1971	—	3	2016	—	1	2061		
1919	—	16	1972	—	16	2017	9	1	2062 a		
1920	—	29	1973	—	2	2018	7	11	2062 b		
1921	—	2	1974	—	2	2019	4	2	2063		
1922	—	2	1975	—	20	2020	4	18	2064		
1923	7	19	1976	1	—	2021	3	8	2065		
1924	6	—	1977	—	—	2022	—	21	2066		
1925	—	2	1978	7	—	2023	—	15	2067		
1926	—	2	1979	2	29	2024	—	15	2068		
1927	—	1	1980	2	12	2025	—	13	2069		
1928	1	1	1981	3	13	2026 27	3	10	2070		
1929	3	7	1982	7	—	2028	2	—	2071		
1930	3	16	1983	4	—	2029	—	10	2072 a		
1931	6	—	1984	1	—	2030	4	16	2072 b		
1932	3	—	1985	3	—	2031	1	4	2073	—	20
1933	—	1	1986	1	1	2032	—	15	2074	—	20

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
2075-92	1	18	2149 a	—	15	2190	9	—	2235 c	—	1
2093 a	1	—	2149 b	10	—	2191	416	—	2236		
2093 b	7	15	2150	12	—	2192 a	7	5	2237 38		
2094	1	5	2151	3	—	2192 b	8	7	2239		
2095	1	—	2152	3	15	2193	3	10	2240 a		
2096	—	11	2153	57	10	2194	37	—	2240 b		
2097	—	26	2154	25	—	2195	2	—	2241	4	5
2098 99	—	8	2155	38	—	2196	4	—	2242	4	10
2100-111	1	12	2156	—	9	2197	1	—	2243	9	—
2112 a	—	—	2157	6	—	2198	—	25	2244-49	10	—
2112 b	—	4	2158	7	20	2199	6	—	2250	—	4
2113	—	4	2159	—	29	2200 a	8	15	2251	1	8
2114	—	16	2160	2	29	2200 b	1	6	2252	—	23
2115	3	—	2161	19	—	2200 c	2	—	2253	—	11
2116	1	12	2162	10	15	2201	8	—	2254	—	11
2117	3	19	2163	2	7	2202	2	15	2255	—	5
2118	4	—	2164	23	—	2203	—	19	2256	—	3
2119	—	8	*2165			2204			2257	2	10
2120-24	9	25	2166	5	4	2205-7	41	15	2258	—	24
2125-27	1	1	2167	48	—	2208	9	5	2259	30	5
2128 a	2	—	2168 a	2	—	2209-12	19	—	2260	5	1
2128 b	—	12	2168 b	2	—	2213 a	4	—	2261	4	—
2129 a	6	—	2169	30	15	2213 b	30	—	2262	4	3
2129 b	4	—	2170	2	—	2214-17			2263	8	25
2129 c	—	15	2171	1	—	2218	1	19	2264	—	6
2130	2	—	2172	—	15	2219	3	—	2265	15	—
2131	—	10	2173	—	29	2220			2266	5	26
2132	240	—	2174	—	10	2221	4	5	2267	18	1
2133	1	19	2175	1	—	2222	9	14	2268	—	9
2134	4	—	2176	—	12	2223	8	5	2269	9	—
2135 a	10	5	2177	9	15	2224	5	5	2270		
2135 b	6	20	2178	—	25	2225	4	5	2271	4	—
2136 a	40	—	2179	18	15	2226 a	—	10	2272	100	—
2136 b	—	15	2180	1	25	2226 b	30	20	2273	6	10
2137	6	—	2181 81 a	—	—	2227	—	11	2274	5	—
2138	4	1	2181 b	15	10	2228	30	—	2275	2	21
2139	3	15	2181 c	50	—	2229			2276	1	20
2140	17	—	2181 d	28	—	2230			2277	4	1
2141	27	—	2182	—	14	2231			2278	1	10
2142	—	8	2183	8	5	2232			2279	1	13
2143	4	1	2184	6	1	2233 a	4	—	2280	17	10
2144	1	1	2185	22	—	2233 b	8	5	2281	96	—
2145 a-c	19	—	2186	48	5	2234	—	1	2282	17	—
2146	4	—	2187	7	1	2235	—	2	2283 a	14	25
2147	1	20	2188	4	10	2235 a	—	26	2283 b	—	2
2148	3	16	2189	22	—	2235 b	8	10	2284	4	—

* Mit No. 2201.

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
2285	8	—	2324 a	—	20	2365	1	7	2387 a-f	60	—
2286	9	1	2324 b	5	1	2366	—	4	2388 a b	11	1
2287	1	10	2325	—	12	2367	—	7	2389 a-c	33	20
2288	4	20	2326	—	11	2368	20	10	2390 a-i	3	15
2289	—	21	2327	17	—	2369	—	25	2391	—	6
2290 a	—	2	2328			2370	—	2	2392	—	8
2290 b	—	16	2329 a	13	15	2371	—	1	2393	2	20
2291	9	11	2329 b	—	8	2372	3	11	2394	—	2
2292	3	—	2330	—	29	2373	—	25	2395 a b	3	8
2293	8	10	2331	1	20	2374	7	—	2396 a-h	7	12
2294	14	—	2332	—	—	2375	4	15	2397	—	12
2295 a	—	2	2333	—	4	2376	2	6	2397 A	—	13
2295 b-h	40	—	2334	—	—	2377	—	5	2398	—	17
2996	2	6	2335	—	4	2378	—	—	2399	1	12
2297	—	11	2336	—	12	2379	—	5	2400	1	28
2298	3	15	2337	1	8	2380	—	—	2401 a-aa	10	15
2299	3	11	2337a-f	8	—	2381-82b	—	1	2401 Aa-DD	—	16
2300 a	—	6	2338	—	18	2383	—	9	2402 a-w	41	—
2300 b	13	—	2339 a	1	25	2384 a	—	1	2403 a-dd	31	—
2300 c	9	15	2339 b	1	25	2384 b	2	—	2404 a-t	4	—
2301	—	25	2340	—	1	2385	—	8	2405 a b	1	25
2302	—	2	2341	—	1	2386	4	29	2406	—	4
2303	2	10	2342	—	26	2386 a	1	—	2407	—	14
2304 a	—	9	2343	—	26	2386 b	1	29	2408 a-d	2	6
2304 b	4	—	2344	—	26	2386 c	—	13	2409	—	4
2305	12	10	2345 }	—	7	2386 d	8	—	2410	—	6
2306	8	15	2346 }			2386 e	—	2	2411	—	20
2307	50	—	2347	—	12	2386 f	3	15	2412	2	12
2308	4	15	2348	—	13	2386 g	1	8	2413	—	16
2309	—	8	2349	7	5	2386 h	—	16	2414	—	20
2310	13	—	2350	9	25	2386 i	—	10	2415	—	4
2311	5	1	2351	20	—	2386 k	—	10	2416	2	12
2312	1	16	2352	29	20	2386 l	—	6	2417 a b	4	—
2313	6	2	2353	—	6	2386 m	2	—	2418	—	1
2314 a	5	—	2354	—	20	2386 n	—	1	2419	1	20
2314 b	2	—	2355	—	10	2386 o	1	5	2420 a-c	4	20
2315	—	—	2356	—	25	2386 p	1	12	2421 a-o	14	20
2316	6	8	2357	4	—	2386 q	3	—	2422 a-h	5	26
2317	16	5	2358	—	—	2386 r	—	25	2423 a b	1	15
2318	—	1	2359	—	4	2386 s	1	3	2424 a-c	—	6
2319	4	—	2360	—	1	2386 t	3	16	2425 a b	—	16
2320	—	1	2361	—	22	2386 u	—	5	2426	—	27
2321	—	4	2362	1	1	2386 v	1	—	2427	1	3
2322	—	1	2363 a	2	—	2386 w	19	5	2428	1	18
2323 a	19	—	2363 b	—	18	Mappen:			2429	—	8
2323 b			2364	22	—	2386 x-dd	10	9	2430	—	—

№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr	№	Rt	Ngr
2431	—	12	2477			2518 A	1	—	2564 a-c	1	12
2432	—	—	2478a-d			2519	—	—	2565	1	25
2433	—	9	2477			2520	1	13	2566 a b	—	9
2434	—	7	2478a-d	121	—	2521	1	3	2567 a b	12	—
2435	—	17	2479			2522	—	—	2568	—	6
2436	—	—	2480			2523 a b	6	23	2569	—	3
2437	—	—	2481			2524	1	—	2570	—	15
2438	—	1	2482			2525	2	20	2571 a b	20	—
2439	—	—	2483			2526	1	25	2572	3	25
2440	—	12	2484 a b			2527	—	4	2573	—	16
2441	—	12	2485 A			2528	—	10	2574	—	—
2442	—	—	2485 B	2	—	2529 a b	3	6	2575	2	16
2443	—	1	2485 C			2530 a b	—	19	2576	3	—
2444	—	19	2486	48	1	2531	—	12	2577 a b	—	11
2445	—	1	2487			2532	1	10	2578	—	10
2446	—	1	2488	1	—	2533	—	6	2579	—	2
2447	—	1	2489	—	5	2534	—	6	2580	3	22
2448	—	1	2490	1	10	2535	1	5	2581 a-c	—	8
2449	—	—	2491	2	27	2536	—	3	2582	1	15
2450	—	—	2492			2537	—	11	2583 a-c	9	—
2451	—	—	2493	6	—	2538	—	4	2584	—	21
2452	—	2	2494 a b	11	16	2539	—	—	2585	20	1
2453			2495			2540	—	—	2586	2	—
2454			2496 a-d	2	—	2541	—	3	2587	4	12
2455			2497	1	16	2542	—	16	2588	1	16
2456			2498	2	1	2543	—	15	2589	1	21
2457			2499	2	6	2544	—	9	2590	3	10
2458	—	2	2500 a-e	4	15	2545	—	2	2591	—	2
2459			2501	—	2	2546	—	4	2592	—	4
2460			2502	—	20	2547	—	11	2593	32	15
2461			2503	—	20	2548	—	1	2594 a b	4	20
2462			2504	—	11	2549	—	—	2595	1	18
2463	—	4	2505	5	20	2550	—	16	2596	3	22
2464			2506	—	13	2551	1	5	2597		
2465			2507	1	6	2552	—	10	2598	—	12
2466	—	1	2508	1	16	2553	—	—	2599	7	—
2467			2509	1	12	2554	—	5	2600	12	—
2468			2510	—	7	2555	—	7	2601	1	10
2469	—	—	2511	—	6	2556	—	2	2602	6	25
2470	—	17	2512	—	2	2557	—	10	2603	1	—
2471	—	—	2513	—	—	2558	—	1	2604 A	46	—
2472	—	1	2514	—	—	2559	—	2	2604 B	1	10
2473			2515	—	3	2560	5	1	2605	2	—
2474			2516	—	29	2561	2	21	2606	3	15
2475			2517	—	1	2562	2	5	2607	4	—
2476			2518	—	2	2563 a-d	28	20	2608	8	—

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
2609	18	10	2654 a b	6	—	2700	—	22	2744	—	25
2610	3	5	2655 a b	6	—	2701 a-f	9	—	2745	—	2
2611	2	—	2656	2	1	2702	—	26	2746	—	2
2612	38	—	2657	—	8	2703	—	1	2747	—	5
2613	65	—	2658	—	2	2704	—	15	2748	—	6
2614 A	10	—	2659 a-c	8	—	2705	—	28	2749	—	1
2614 B	9	—	2660	2	12	2706	1	15	2750	—	5
2615	3	1	2661 a-d	3	—	2707	—	18	2751	—	15
2616	6	1	2662	—	10	2708	1	—	2752 a b	2	12
2617	5	8	2663 a b	12	—	2709 a b	2	2	2753	—	1
2618	4	15	2664 a b }	10	—	2710 a-c	—	10	2754	—	—
2619	4	—	2665 }			2710 B	3	—	2755	1	2
2620	1	15	2666 a b	7	—	2711 a-d	8	—	2756	—	—
2621	2	—	2667	—	22	2712 a b	1	7	2757	—	5
2622	1	—	2668	2	10	2713 a-c	—	20	2758	—	1
2623	6	15	2669 a-c	5	5	2714	—	13	2758 A	—	1
2624	14	1	2670 a b	6	—	2715	1	3	2759	—	22
2625	1	2	2671	—	—	2716	—	15	2760	—	—
2626	—	16	2672	1	7	2717 a-d	22	—	2761	—	10
2627			2673	—	7	2718	1	25	2762 A	124	—
2628	8	—	2674	3	10	2719 a b	1	—	2762 B	1	23
2629	10	5	2675	—	5	2720 a b	—	4	2763	—	29
2630			2676	—	27	2721	—	10	2764	—	20
2631 a-k	20	5	2677	—	12	2722	—	15	2765	1	1
2632	44	15	2678	—	9	2723	—	11	2766	—	22
2633	2	15	2679	2	—	2724	—	22	2767	1	—
2634	—	2	2680	1	12	2725	—	10	2768	16	5
2635	49	—	2681	1	—	2726	—	3	2769	—	19
2636 a-c	1	—	2682	—	8	2727	1	5	2770	—	7
2637 a-f	1	—	2683	—	18	2728 a b	1	7	2771	—	8
2638	—	1	2684	—	12	2729	—	18	2772	—	14
2639	1	21	2685	1	—	2730	—	—	2773	4	2
2640 a-l	4	—	2686	2	10	2731	—	—	2774 A	11	25
2641 a b	—	10	2687	—	10	2732	—	1	2774 B	7	29
2642	—	2	2688	—	—	2733	-	13	2775	4	—
2643 a-c	3	10	2689	—	—	2734	—	11	2776	1	17
2644	—	3	2690	—	8	2735	—	16	2777	1	20
2645 a-l	5	21	2691 a-c	8	16	2736	—	5	2778	2	25
2646 a-n	8	—	2692	—	7	2737	—	4	2779	—	4
2647	—	4	2693 a-c	8	—	2738	1	10	2780	3	9
2648	—	2	2694 a b	—	13	2739	—	2	2781 A	4	5
2649 a-g	6	—	2695 a b	—	17	2740	—	16	2781 B	1	10
2650 a-c	11	—	2696 a b	2	—	2741 A	—	3	2782	1	25
2651	2	17	2697	—	4	2741 B	—	2	2783	1	21
2652	2	1	2698	—	5	2742	1	17	2784 a b	3	20
2653	—	12	2699	2	5	2743	1	3	2785	—	3

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
2786	—	12	2832	—	1	2877	—	1	2926	—	—
2787	—	9	2833	—	3	2878	—	—	2927	—	5
2788	—	11	2834	1	7	2879	—	4	2928	—	—
2789	—	3	2835	—	9	2880	—	3	2929	—	2
2790			2836	—	6	2881	—	12	2930	—	8
2791			2837 a b	—	2	2882	—	3	2931	—	4
2792	—	19	2838	—	8	2883	—	5	2932	—	3
2793			2839	—	9	2884	—	2	2933	—	3
2794			2840	—	—	2885	—	1	2934	—	9
2795			2841	—	3	2886	—	2	2935	—	7
2796 a b	23	10	2842	1	18	2887	—	2	2936	—	4
2797	7	10	2843	3	20	2888 a-c	—	1	2937	—	7
2798	6	—	2844	—	7	2889 A	—	—	2938	—	4
2799	2	17	2845	—	2	2889 B	—	—	2939	—	—
2800	2	20	2846	—	9	2890	—	—	2940	—	6
2801	2	20	2847	—	19	2891	—	2	2941	—	2
2802	9	20	2848	—	2	2892	—	12	2942	—	—
2803	5	—	2849	8	—	2893	—	11	2943	—	3
2804	5	—	2850	—	3	2894	—	2	2944	—	10
2805	3	5	2851 a b	4	15	2895	—	2	2945	—	—
2806	1	—	2852	6	10	2896	—	3	2946	—	16
2807	5	—	2853 A	—	6	2897	—	1	2947	—	3
2808	—	2	2853 B	—	3	2898	—	2	2948	—	4
2809	—	8	2854 a-e	2	25	2899	—	5	2949	—	1
2810	1	4	2855	—	5	2900	—	2	2950	—	12
2811	1	21	2856	—	6	2901	—	2	2951	—	1
2812	5	—	2857	—	4	2902 a b	—	4	2952	—	2
2813 a b	7	—	2858	—	8	2903	—	6	2953	—	12
2814	3	13	2859 a-c	1	—	2904	—	2	2954	—	4
2815	—	13	2860	—	16	2905	—	4	2955	—	4
2816	1	29	2861	1	20	2906	—	6	2956 a b	—	10
2817	1	11	2862	—	2	2907	—	1	2957	—	6
2818 a b	3	8	2863	1	—	2908 a b	—	1	2958	—	—
2819 a-d	1	23	2864	1	15	2909	—	2	2959	—	—
2820 a-d	3	10	2865 a-c	—	10	2910	—	12	2960	—	3
2821 a b	2	29	2866	—	10	2911	1	2	2961	—	1
2822 a b	3	—	2867	2	9	2912	—	7	2962 a b	—	6
2823 a-f	46	—	2868 a-c	1	17	2913	—	5	2963	6	2
2824	1	20	2869			2914	—	—	2954	6	28
2825 a-g	12	15	2870 a b	—	29	2915	—	1	2965	—	9
2826	—	20	2871			2916	—	1	2966 a b	1	12
2827	—	4	2872	—	1	2917	—	20	2967	—	21
2828	—	20	2873			2918	1	2	2968 a b	2	15
2829 a b	—	20	2874	—	2	2919	—	25	2969	—	1
2830	2	5	2875	—	—	2920-24	—	2	2970	—	—
2831	—	1	2876	—	12	2925	—	3	2971	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2972	—	1	2979	—	4	2986	—	2	2992	—	—
2973 a b	—	22	2980 a b	—	2	2987	—	1	2993	1	16
2974	3	26	2981	—	—	2988	—	16	2994	2	16
2975	—	1	2982	—	8	2989	—	—	2995 a b	1	20
2976	—	16	2983	—	1	2990	—	—	2996	28	—
2977	—	—	2984	—	8	2991	—	—	2997	10	—
2978	—	6	2985	—	6						

Zur gef. Beachtung.

Etwaigen Missverständnissen vorzubeugen bittet man zu beachten, dass allerdings für die Aechtheit (Uebereinstimmung mit dem Kataloge) der versteigerten Gegenstände nach wie vor eingestanden wird, inzwischen selbstverständlich nicht länger als bis zu erfolgtem Zuschlage und der Empfangnahme von Seiten des Erstehers, von wo an keine Reclamationen mehr berücksichtigt werden können. Man wird stets bemüht sein wesentliche Beschädigungen gewissenhaft anzugeben, jedoch nicht für solche einstehen, da mehrere Tage vor und während der Auction hinreichend Gelegenheit dargeboten wird, sich über die Beschaffenheit der Blätter zu unterrichten.

Rudolph Weigel.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

